COMITÉ 34

Exposition

de la

Librairie Française

CHICAGO, 1893

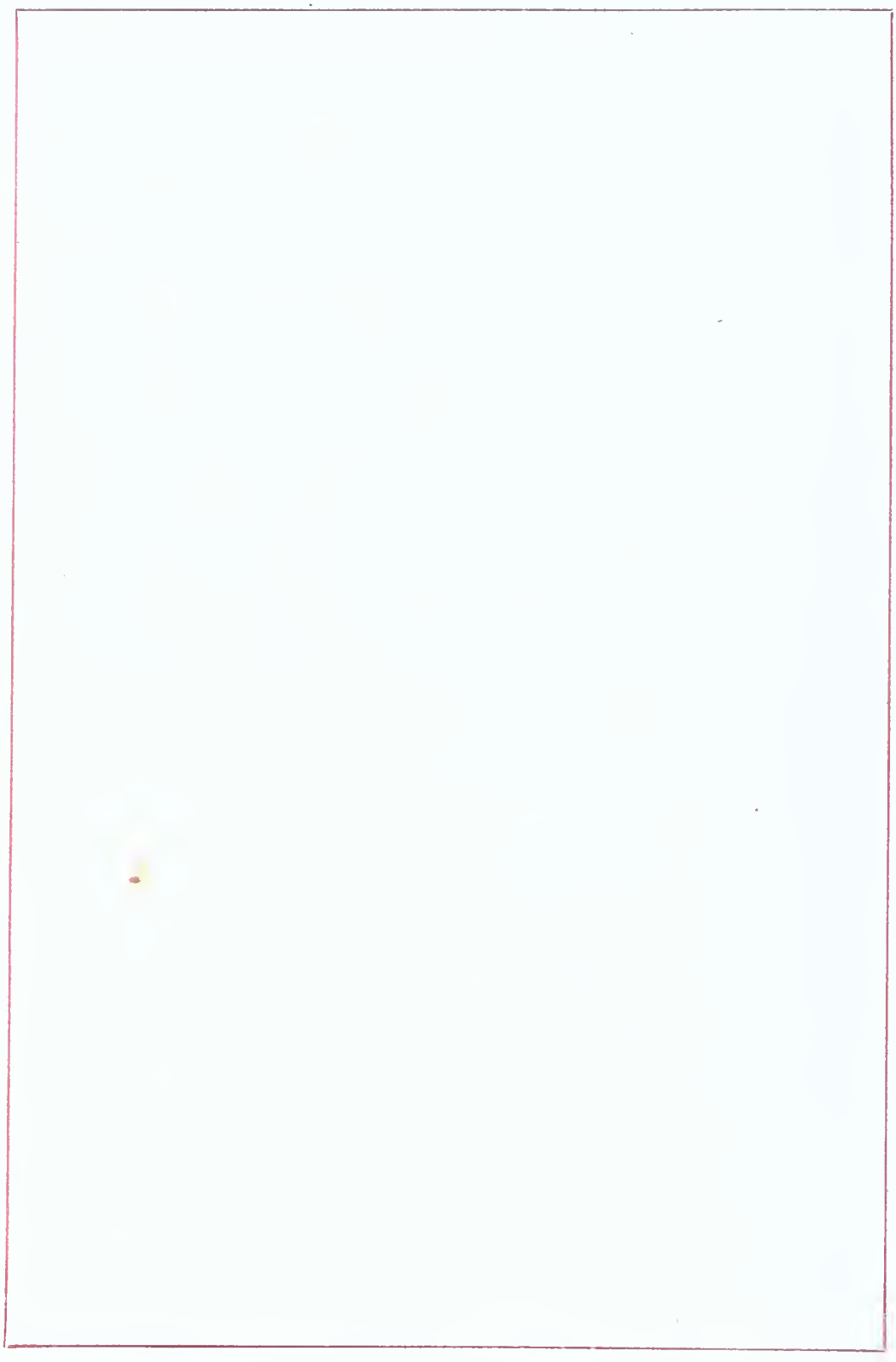
Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
This project is made possible by a grant from the Institute of Museum and Library Services as administered by the Pennsylvania Department of Education through the Office of Commonwealth Libraries

https://archive.org/details/expositiondelali00cerc

EXPOSITION

DE LA

LIBRAIRIE FRANÇAISE



EXPOSITION

DE LA

LIBRAIRIE FRANÇAISE

COMITÉ 34

LIBRAIRIE

IMPRESSIONS TYPOGRAPHIQUES ET LITHOGRAPHIQUES

RELIURES, ESTAMPES

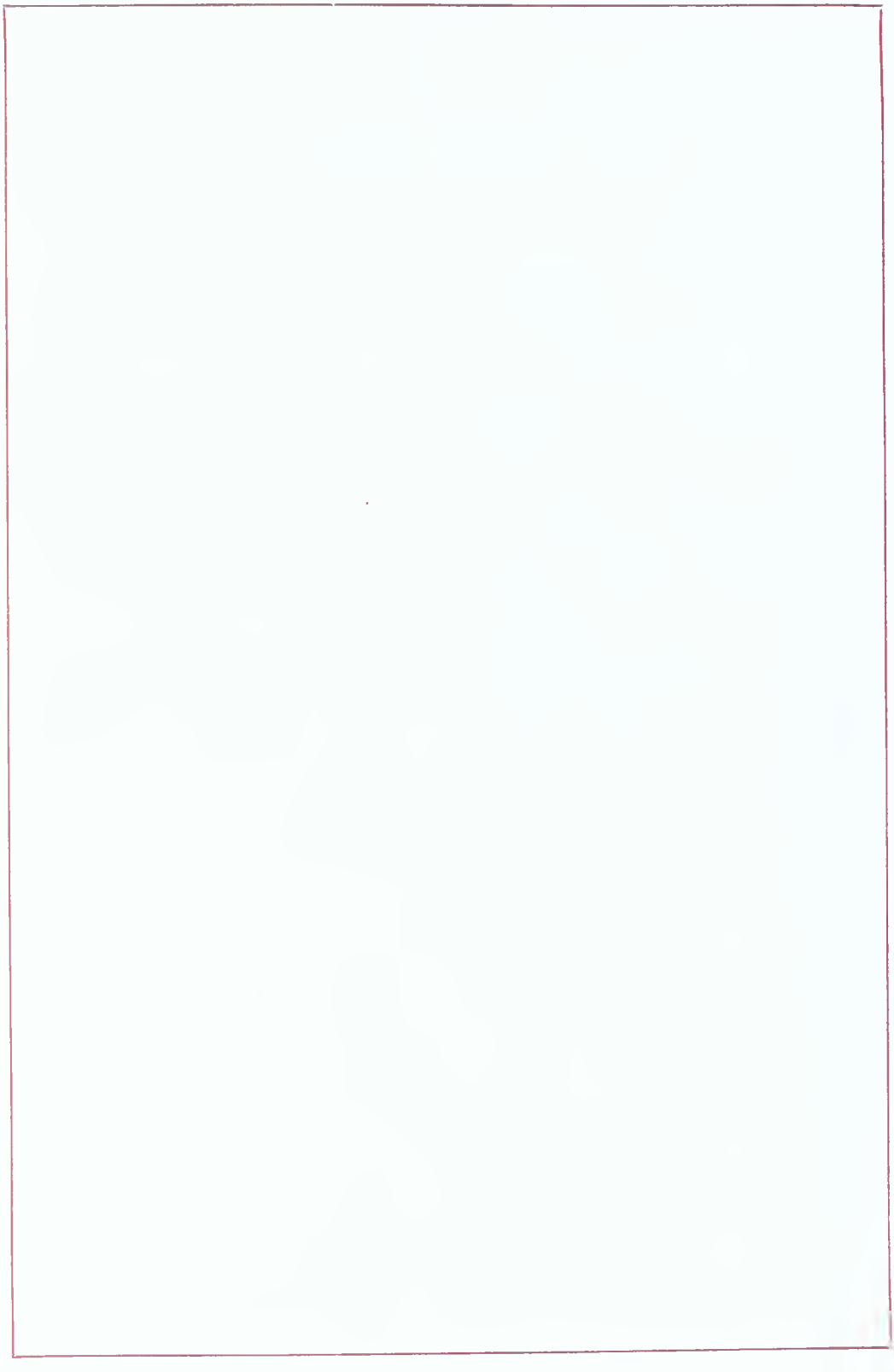
GÉOGRAPHIE, CARTOGRAPHIE, JOURNAUX

M. ÉMILE TERQUEM

MEMBRE DU CERCLE DE LA LIBRAIRIE

REPRÉSENTANT

CHICAGO 1893



EM. TERQUEM

LIBRAIRE-COMMISSIONNAIRE

31 *bis*, BOULEVARD HAUSSMANN, 31 *bis*

PARIS

REPRESENTATIVE OF THE FRENCH PUBLISHERS AT THE PHILADELPHIA CENTENNIAL EXPOSITION 1876

REPRESENTATIVE OF THE AMERICAN PUBLISHERS AT THE EXPOSITION UNIVERSELLE PARIS 1878 AND PARIS 1889

REPRESENTATIVE OF THE FRENCH BOOK TRADE AT THE PRESENT CHICAGO EXPOSITION 1893

His long experience with the book trade and manufacture of the book itself in all its forms enables him to act as correspondent for the leading firms of the United States; not only for importers of French and continental books, but also for publishers in all their needs, superintending any class of work required in Paris.

Any order sent direct to his Paris house will receive prompt attention and be quickly dispatched to America through his weekly shipment to New York.

Mr. Em. Terquem, already the correspondent of many Public Libraries, will be glad to attend to all orders; he makes a speciality of supplying new, as well as old, rare and scarce books to the best advantage of his patrons.

A monthly bulletin for new French books issued, is mailed free of charge to any interested in the matter.

Mr. Em. Terquem, will be in attendance at Chicago during

65323

the whole time of the Exposition and, will gladly supply all informations to visitors and cheerfully answer all querries regarding the present contribution of the French publishers and kindred trade.

EM. TERQUEM

CHICAGO	PARIS
Manufactures Building	Boulevard Haussmann, 31 *bis*
French Section	and
Book Department — Class 34	19, Rue Scribe

COMITÉ 34

LISTE DES MEMBRES

NOMMÉS PAR ARRÊTÉ EN DATE DU 15 MAI 1892, PAR M. JULES ROCHE, MINISTRE DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE

Président d'honneur

M. HÉBRARD (Adrien), sénateur, directeur du journal *le Temps*.

Président

M. TEMPLIER (Armand), libraire-éditeur, président du Cercle de la Librairie.

Vice-présidents

M. LÉVY (Michel), ingénieur en chef au corps des Mines, directeur du service de la carte géologique de la France.

M. GAUTHIOT (Charles), secrétaire général de la Société de géographie commerciale de Paris.

Secrétaire

M. BELIN (Henri), imprimeur-éditeur, secrétaire du Cercle de la Librairie.

Trésorier

M. FIRMIN-DIDOT (Maurice), imprimeur-libraire-éditeur.

Membres

M. CHAMEROT (Georges), imprimeur-typographe, président de la Chambre des imprimeurs-typographes.

M. CHAMPENOIS (Ferdinand), imprimeur-chromolithographe, président de la Chambre des imprimeurs-lithographes.

M. COLIN (Armand), libraire-éditeur.

M. DELAGRAVE (Charles), libraire-éditeur.

M. DELALAIN (Paul), libraire-éditeur.

M. DUBOIS (Marcel), maître de conférences à la Faculté des lettres de Paris.

M. DURAND (Auguste), éditeur de musique.

M Erhard (Georges), graveur géographe.

M. Fouret (René), libraire-éditeur.

M. Goubaud (Abel), éditeur de journaux de modes.

M. Lahure (Alexis), imprimeur-typographe.

M. Layus (Lucien), libraire-éditeur.

M. Montlouis, imprimeur-typographe à Clermont-Ferrand.

M. Maunoir, secrétaire général de la Société de géographie de Paris.

M. May (Henri), libraire-éditeur.

M. Ollendorff (Paul), libraire-éditeur.

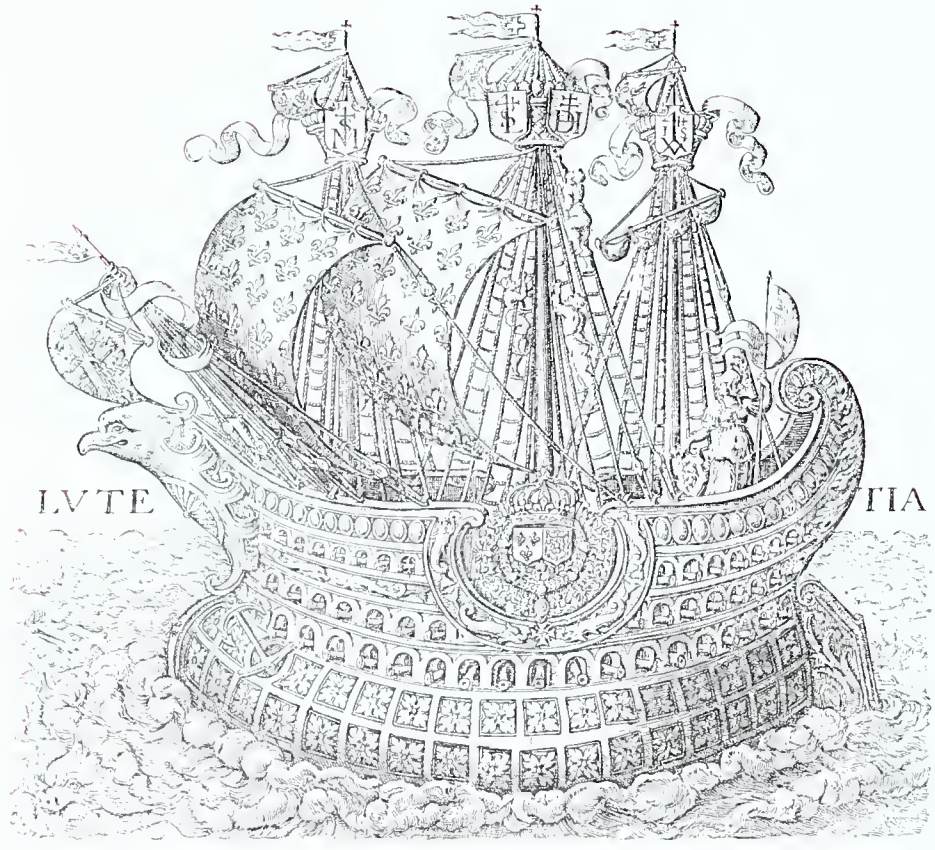
M. Plon (Eugène), libraire-éditeur.

M. Ronssin (Ernest), secrétaire de la commission supérieure de Chicago, secrétaire du conseil supérieur des colonies.

M. Valadon (René), éditeur d'estampes.

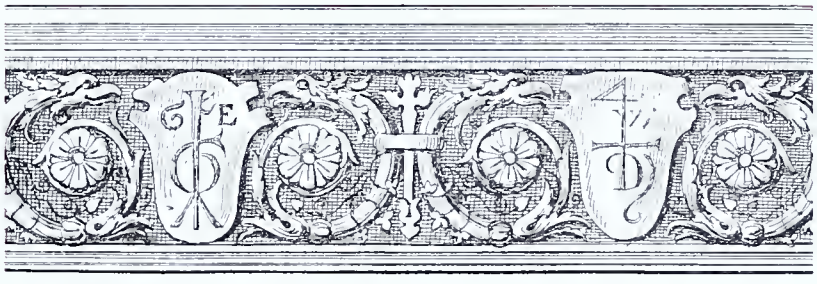
CERCLE DE LA LIBRAIRIE

ADMINISTRATION ET COMMISSIONS



MARQUE DE LA *COMPAGNIE DE LA GRANDE NAVIRE* DE 1618

La Compagnie des libraires, qui avait pour marque « la Grande Navire » avec ces lettres au haut des mâts : M, S. — L, S. — H, D. — J, S. — était composée des sieurs : Michel Sonnius, Laurent Sonnius, Hiérosme Drouart et Jean Sonnius, lesquels ont imprimé ensemble *Corpus Juris Canonici cum notis Lanceloti*, in-folio, en 1678, etc. Le flanc du vaisseau *Lutetia* porte les armes de France et de Navarre. (Voir *Inventaire des Marques des Imprimeurs et des Libraires*, par P. Delalain.



Frise d'une des salles du Cercle de la Librairie.

LE

CERCLE DE LA LIBRAIRIE

DE PARIS

Le Cercle de la Librairie, de l'Imprimerie, de la Papeterie, du Commerce de la Musique et des Estampes, etc., est une association de membres appartenant à toutes les professions qui concourent à la fabrication du livre et à la diffusion de la pensée et des arts. Il a pour siège un hôtel situé sur le boulevard Saint-Germain, construit par l'éminent architecte Charles Garnier, et inauguré le 4 décembre 1879. C'est là que tient séance son Conseil d'administration et que se réunissent les Chambres syndicales des diverses industries du Livre, le Syndicat pour la protection de la propriété littéraire et artistique, la Commission d'arbitrage et celle du timbrage des estampes et des éditions de luxe. C'est également dans ses bureaux que se publie hebdomadairement la

Bibliographie de la France, Journal général de l'Imprimerie et de la Librairie, créé en 1811. — La fondation du Cercle remonte à l'année 1847. Le Cercle compte actuellement 305 membres titulaires et associés, et 90 membres correspondants.

ANCIENS PRÉSIDENTS DU CERCLE

MM.

† J.-B. Baillière, ✲, président du comité d'organisation, 1847.

† Ambroise Firmin-Didot, O. ✲, membre de l'Institut, 1er président, 1847-1848.

† Pagnerre, 1849-1854.

† E. Thunot, ✲, 1855.

† Langlois ✲, 1856-1857.

† J. Delalain, ✲, I. ✠, 1858-1860.

MM.

† E. Roulhac, ✲, 1861-1863.

† L. Hachette, ✲, 1864.

† L. Bréton, ✲, 1865-1867.

† Ch. de Laboulaye, ✲, 1868-1871.

Georges Masson, O. ✲, 1872-1874.

† J. Basset, ✲, 1875-1877.

† G. Hachette, ✲, 1878-1883.

Eugène Plon, ✲, 1884-1885.

Paul Delalain, ✲, I. ✠, ✠, 1886-1890.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

M. Templier (Armand), ✲, libraire-éditeur.

VICE-PRÉSIDENTS

M. Chamerot (Georges), ✲, ✠, NC, imprimeur.

M. Picard (Alphonse), NC, libraire-expert.

SECRÉTAIRE

M. Belin (Henri), I. ⚜, ✠, NC, libraire-éditeur.

TRESORIER

M. Alcan (Félix), A. ⚜, NC, libraire-éditeur.

CONSEILLERS

M. Bigo-Danel (Émile), I. ⚜, imprimeur-éditeur.

M. Champenois (Ferdinand), NC, imprimeur chromolithographe.

M. Firmin-Didot (Maurice), imprimeur-libraire.

M. Gruintgens, fabricant de papier.

M. Heugel (Henri), ✲, NC, éditeur de musique.

M. Laroche-Joubert (Edgard), fabricant de papier.

M. Layus (Lucien), A. ⚜, libraire-éditeur.

M. Lemerre (Alphonse), ✲, A. ⚜, NC, libraire-éditeur.

M. Marc (Lucien), directeur du journal *l'Illustration*.

M. Mainguet (Pierre), libraire-éditeur.

SECRÉTARIAT DU CERCLE

Hôtel du Cercle de la Librairie, boulevard Saint-Germain, 117, *à Paris*.

M. Chatrousse (Just), A. ⚜, ✠, secrétaire-gérant.

SYNDICAT POUR LA PROTECTION
DE LA
PROPRIÉTÉ LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

BUREAU

Président : M. A. Templier, ✲, président du Cercle de la librairie.

Vice-Présidents : M. Jules Thomas, O. ✲, I. ✿.
M. Hector Malot.

Secrétaire général : M. Germond de Lavigne, ✲, A. ✿.

Vice-secretaire : M. Édouard Sauvel.

Trésorier : M. Ferdinand Champenois.

Archiviste : M. Bouvret.

MEMBRES DÉLÉGUÉS

Société des Gens de Lettres. — MM. Hector Malot, Paul Gaulot, Alfred Duquet, hommes de lettres.

Association des artistes peintres, sculpteurs, graveurs, architectes et dessinateurs. — MM. J. G. Thomas, O. ✲, I. ✿, membre de l'Institut, statuaire; Rochet, A. ✿, statuaire; Adrien Huard, avocat à la Cour d'appel.

Société des artistes français. — M. Robert-Fleury (Tony), O. ✲, artiste peintre.

Société des compositeurs de musique. — M. Georges Pfeiffer, A. ✿, compositeur de musique.

Syndicat du commerce de la musique. — M. Auguste Durand, éditeur de musique.

Société des inventeurs et artistes industriels. — MM. Bouvret, inventeur, Couhin et Plocque, avocats à la Cour d'appel.

Société française de photographie. — MM. Davanne, O. ✲ ; de Villecholle, A. ✿; L. Perrot de Chaumeux, avocat à la Cour d'appel.

Société centrale des Architectes français. — MM. H. Daumet, O. ✲, A. ✡, membre de l'Institut, inspecteur général des Bâtiments civils; Ach. Hermant, ✲, architecte honoraire de la Ville de Paris; Alfred Normand, ✲, membre de l'Institut, inspecteur général des Bâtiments pénitentiaires.

Caisse de défense mutuelle des Architectes. — M. Charles Lucas, I. ✡, architecte.

Cercle de la Librairie. — MM. Armand Templier, ✲; Germond de Lavigne, ✲, A. ✡; H. Belin, I. ✡; Ferdinand Champenois.

Membres adjoints à titre de jurisconsultes. — MM. René Lavollée, ✲, I. ✡, ancien consul général; Edmond Sauvel, avocat à la Cour de cassation.

Présidents honoraires. — MM. Eugène Plon, ✲, Paul Delalain, ✲. I. ✡.

PRINCIPALES COMMISSIONS DU CERCLE

COMMISSION DU JOURNAL

MM.

Picard (Alphonse), NC, libraire-expert, *président.*

Alcan (Félix), A. ✡, NC, libraire-éditeur.

Belin (Henri), I. ✡, ✠, NC, imprimeur-éditeur.

Chamerot (Georges), ✲, ✠, NC, imprimeur typographe.

Lemerre (Alphonse), ✲, A. ✡, NC, libraire-éditeur.

Chatrousse (Just), A. ✡, ✠, *secrétaire.*

COMMISSION D'ARBITRAGES

MM.

Chamerot (Georges), ✲, ✠, NC, imprimeur, *président.*

Chatrousse (Just), A. ✡, ✠, *secretaire.*

COMMISSION

DE LA BIBLIOTHÈQUE TECHNIQUE

MM.

Delalain (Paul), ✲, I. ✠, ✠, *président*.

Barthélemy (A.), marchand de papiers en gros.

Chamerot (Georges), ✲, ✠, NC, président en exercice de la Chambre des Imprimeurs Typographes.

Charavay (Claudius), A. ✠, libraire-paléographe.

Claudin (Eugène), libraire-expert.

Gruel (Léon), A. ✠, relieur-libraire.

Picard (Alphonse), NC, libraire-expert.

Chatrousse (Just), A. ✠, ✠, *secrétaire*.

Collard (Alfred), A. ✠, *secrétaire adjoint*.

COMMISSION DU TIMBRAGE DES ESTAMPES

ET DES EDITIONS DE LUXE

MM.

Chardon (Ch.), ✲, A. ✠, ancien imprimeur en taille-douce, *président*.

Champenois (F.), imprimeur lithographe.

Gruel (Léon), A. ✠, relieur-libraire.

Hautecœur, A. ✠, éditeur d'estampes.

Chatrousse (Just), A. ✠, ✠, *secrétaire*.

CATALOGUE

DES

EXPOSANTS FRANÇAIS

A CHICAGO

EXPOSITION
DU
CERCLE DE LA LIBRAIRIE

LE CERCLE DE LA LIBRAIRIE, *de l'Imprimerie, de la Papeterie, du Commerce de la Musique et des Estampes*, syndicat de toutes les professions se rattachant à l'industrie du livre. Notice historique et descriptive, avec planches en taille-douce. In-8.

BIBLIOGRAPHIE DE LA FRANCE. Journal général de l'Imprimerie et de la Librairie. Année 1892 complète. 1re partie : *Relevé officiel du dépôt légal;* 2e partie : *Chroniques, documents officiels et renseignements commerciaux, ventes, etc.;* 3e partie : *Feuilleton des annonces.*

CATALOGUE *de la première exposition du Cercle :* Livres (juin 1880). 1 vol. in-8.

CATALOGUE *de la Bibliothèque technique du Cercle de la Librairie*, par ordre de matières et par noms d'auteurs. In-4.

CATALOGUE *de la deuxième exposition du Cercle :* Gravures anciennes et modernes (juillet 1881). In-4.

CATALOGUE DES DESSINS, *aquarelles et estampes de Gustave Doré*, exposés au Cercle (mars 1883).

CATALOGUE DES COLLECTIVITÉS *organisées par le Cercle de la Librairie aux Expositions* de Londres, 1864; Vienne, 1873; Philadelphie, 1876; Nouvelle-Orléans, 1884-1885; Melbourne, 1888; Barcelone, 1888; Anvers, 1890; Amsterdam, 1892.

INVENTAIRE DES MARQUES *d'imprimeurs et de libraires* de la Collection du Cercle de la Librairie, par M. Paul Delalain, président de la Commission de la Bibliothèque technique, ancien président du Cercle de la Librairie. Deuxième édition, refondue. Un vol. in-8 colombier de 386 p., imprimé sur vergé de cuve.

Cette seconde édition comprend 2 798 pièces inventoriées, du quinzième à la fin du dix-huitième siècle, se répartissant ainsi : France : 1 452, comprenant 925 marques pour Paris; 378 pour Lyon; 149 pour les

autres villes. — Étranger : 1 346 marques, se répartissant ainsi : Allemagne, 290; Alsace, 26; Autriche, 9; Belgique, 132; Danemark, 3; Espagne, 36; Grande-Bretagne, 24; Italie, 386; Pays-Bas, 210; Portugal, 2; Suisse, 228. — Ces 2 798 pièces se rapportent à 1 941 imprimeurs, libraires, compagnies et sociétés d'impression ou d'édition, dont 942 appartiennent à la France.

Cette description est précédée d'un *Essai d'interprétation des signes spéciaux* qui accompagnent dans les marques les chiffres des imprimeurs et des libraires. Afin de faciliter les recherches, une table a été dressée par ordre alphabétique de noms, avec l'indication du pays d'origine.

RECUEIL DES LOIS *françaises et étrangères sur la propriété littéraire et artistique, suivies des conventions conclues par la France pour la protection des œuvres de littérature et d'art*, recueillies par Charles Lyon-Caen, professeur à la Faculté de droit de Paris et à l'École des sciences politiques, et P. Delalain, président du Syndicat pour la protection de la propriété littéraire et artistique, sous la direction du *Comité de Législation étrangère*. 2 volumes in-8 raisin de 615 et 440 pages, avec tables (Paris, 1889).

Cet ouvrage est ainsi divisé : Tome Ier. Les Lois Françaises et étrangères sur la propriété littéraire et artistique; — Tome II. Les Conventions internationales conclues par la France pour la protection des œuvres de littérature et d'art.

ORIGINES DE L'IMPRIMERIE EN FRANCE (Avignon, 1444), par M. l'abbé Requin, Correspondant du Ministère des Beaux-Arts. Brochure in-8, avec fac-similés et traduction des pièces notariées.

NOTICE SUR GALLIOT DU PRÉ, *libraire parisien, de 1512 à 1560*, par Paul Delalain. Une brochure in-8° raisin de 44 pages, avec 5 gravures et une reproduction d'un fragment du premier plan de Paris sous Henri II, dressé par Olivier Truschet et Germain Hoyau.

NOTICE SUR CHRISTOPHE PLANTIN, relieur à Anvers, de 1514 à 1590, par Léon Gruel, relieur-libraire. In-8 raisin, de 12 pages, avec deux spécimens de reliures.

BUREAU

DE

TIMBRAGE DES ESTAMPES

ET DES PUBLICATIONS DE LUXE

ÉTABLI

Sous les auspices et le contrôle du Cercle de la Librairie

EXTRAIT DU RÈGLEMENT

Dispositions générales.

Il a été fondé, au Cercle de la librairie, en 1889, un bureau pour le timbrage des **estampes** ainsi que des **exemplaires de luxe** des publications illustrées ou non illustrées. Il a été timbré jusqu'ici environ 13,000 estampes et 3,000 exemplaires de luxe.

La surveillance des opérations de ce bureau est confiée à une commission de cinq membres faisant partie du Cercle de la librairie.

Cette commission est chargée de veiller à l'exécution stricte du règlement régissant le timbrage des épreuves et des exemplaires. Elle se réunit au moins une fois par mois.

Le timbrage est fait en présence d'un des membres, délégué à cet effet.

Droits à percevoir. — Abonnements.

L'année d'abonnement commence le 1er janvier de chaque année, pour se terminer le 31 décembre, quelle que soit la date du contrat d'abonnement.

Tout éditeur peut contracter un abonnement en en faisant la demande écrite au président de la commission, qui la soumet à ses collègues. Le prix de l'abonnement est de 500 francs, entièrement dus et versés pour la première année, et de 250 francs pour les années suivantes, à verser dans le mois de janvier.

Les Editeurs peuvent aussi faire timbrer sans prendre d'abonnement.

Le droit de timbrage est alors fixé à *un demi pour cent* de la valeur, au *prix fort*, de chaque épreuve ou exemplaire. Le payement doit en être effectué par avance, au moment du dépôt des épreuves ou des exemplaires à timbrer.

Il ne peut être timbré d'estampe ou de livre d'un *prix fort* inférieur à 20 francs.

La liste des estampes et publications dont des épreuves ou exemplaires sont soumis au timbrage avec l'indication du nombre des épreuves de chaque état ou des exemplaires de chaque papier, ainsi que de leur prix de vente, est insérée mensuellement dans la *Bibliographie de la France*.

Déclaration.

Les Editeurs doivent remettre en même temps que les gravures ou livres de luxe à timbrer un bordereau indiquant : 1° le nombre d'exemplaires de chaque état de planche ou le nombre de volumes de l'édition; 2° le prix fort *en toutes lettres*. Ce bordereau doit être daté et revêtu de leur signature.

Toutes les épreuves présentées au timbrage doivent porter en lettres gravées à la pointe, sur le bord extrême de la gravure, en haut, une ligne indiquant les nom et adresse de l'éditeur, ainsi que la date de la publication. Pour les épreuves dites de *remarque*, l'éditeur devra, dans sa déclaration, en donner une description succincte, qui sera transcrite au procès-verbal de timbrage publié dans la *Bibliographie de la France*.

Timbre de garantie.

Il est apposé sur chaque exemplaire des estampes ou des publications de luxe un timbre sec portant en exergue : *Cercle Librairie — Estampes*, ou *Cercle de la Librairie — Livres*, et au milieu, un chiffre conventionnel formé par des lettres mobiles.

ESTAMPES TIMBRÉES

EXPOSÉES COMME SPÉCIMEN DU TIMBRAGE

1 *cadre contenant* 3 *sujets.*

Naissance de Vénus, planche de 0,17 long. × 0,12 haut., gravée à l'*eau-forte* par Abot, d'après le tableau d'Alex. Cabanel.

150 épreuves sur *parchemin*, avec remarque figurant *deux fleurs épanouies*. . . . . 20 fr.

Menu d'un banquet aux armes du Cercle de la Librairie, représentant *un génie ailé appuyé contre un olivier et portant un toast*. *Eau-forte* originale d'Armand Berton, planche de 0,20 haut. × 0,13 largeur. (*Planche détruite après le timbrage.*)

2 épreuves sur *chine*. . . . . 50 fr.
6 épreuves sur *japon*. . . . . 25 fr.
160 épreuves sur *hollande*. . . . . 20 fr.

Femme couchée lisant, planche de 0,17 larg., × 0,12 haut., gravée à l'*eau-forte* par Ch. Courtry, d'après le tableau de J. Henner.

100 épreuves sur parchemin, avec remarque figurant une *Madeleine agenouillée*. . . . . 20 fr.

1 *cadre contenant* 3 *sujets.*

Rêverie, planche de 0,17 haut., × 0,13.5 larg., gravée à l'*eau-forte* par Ruet, d'après le tableau de H. Flandrin.

150 épreuves sur *parchemin*, avec remarque figurant *un rameau d'aubépine fleuri*. . . . . 20 fr.

Portrait de Rembrandt, planche de 0,17 haut., × 0,14 larg., gravée à l'*eau-forte* par Ch. Courtry, d'après Rembrandt.

100 épreuves sur *parchemin*, avec remarque figurant *une palette avec pinceaux et flacon d'acide* . . . . . 20 fr.

Madeleine en pleurs, planche de 0,17 haut., ×0, 13. 5 larg., gravée à l'*eau-forte* par Focillon, d'après le tableau de J. Henner.

150 épreuves sur *parchemin*, avec remarque figurant une *branche de houx*. . . . . 20 fr.

1 *cadre*.

A la Fontaine, planche de 0,37 haut. × 0,27 larg., gravée à l'*eau-forte* par Focillon, d'après le fusain de Lhermitte.

120 épreuves sur parchemin, avec remarque figurant *une poule entourée de poussins*. . . . . 100 fr.
60 épreuves sur *japon*, même remarque. . . . . 75 fr.

1 *cadre*.

La Fenaison, planche de 0,37 haut. × 0,27 larg., gravée à l'*eau-forte* par Focillon, d'après le fusain de Lhermitte.

120 épreuves sur *parchemin*, avec remarque figurant *deux épis d'avoine*. . . . . 100 fr.
60 épreuves sur *japon*, même remarque. . . . . 75 fr.

1 *cadre*.

Histoire de Revenants! planche de 0,55 larg. × 0,39 haut, gravée à l'*eau-forte* par Giroux, d'après le tableau de Mac Ewen.

102 épreuves sur *parchemin*, avec remarque figurant une *sauterelle*.. . . . . 200 fr.
52 épreuves sur *japon*, même remarque. . . . . 150 fr.

1 *cadre*.

Connais-tu le pays, planche de 0,55 larg. × 0,39 haut, gravée à l'*eau-forte* par Chauvel, d'après le tableau de Rolshoven.

100 épreuves sur *parchemin*, avec remarque. . . . . 200 fr.
101 épreuves sur *japon*, avec remarque.. . . . . 150 fr.

ALLIANCE FRANÇAISE

ASSOCIATION NATIONALE

Pour la propagation de la langue française dans les colonies et à l'étranger

SIÈGE SOCIAL : 45, RUE DE GRENELLE, A PARIS

L'Alliance française a été fondée en juillet 1883; elle a commencé à fonctionner en janvier 1884; elle existe depuis *neuf ans*.

Elle compte plus de **vingt mille** adhérents, en France, dans les colonies et à l'étranger, sur tous les points du globe.

Elle a été approuvée par arrêté du ministre de l'intérieur en date du 24 janvier 1884.

Elle a été reconnue comme *établissement d'utilité publique* par décret du Président de la République en date du 23 octobre 1886.

Organisation. — L'Alliance française est administrée par un *Conseil* composé de cinquante membres, élu pour cinq ans par l'Assemblée générale et renouvelé annuellement par cinquième.

Le Conseil correspond avec les *délégués* et les *comités de propagande* des départements et avec les *comités d'action* des colonies ou de l'étranger.

But. — L'Alliance française se propose :

1° Dans nos *colonies* et dans les *pays de protectorat*, — de faire connaître et aimer notre langue, car c'est là peut-être le meilleur moyen de conquérir les indigènes, de faciliter avec eux les relations sociales et les rapports commerciaux, de prolonger au delà des mers, par des annexions pacifiques, la race française qui s'accroît trop lentement sur le continent;

2° Partout ailleurs, d'entrer en relations : — avec les *groupes de Français* établis à l'étranger, afin de maintenir parmi eux le culte de la langue nationale; — avec les *amis* de la langue et de la littérature françaises, quels que soient leur race, leur nationalité et leur culte, afin de resserrer les liens de sympathie littéraire et morale qui unissent la France aux autres peuples; — de seconder, soit dans le Levant, soit dans les *contrées* encore *barbares*, les missionnaires français des divers cultes ou les maîtres laïques français, pour la fondation et l'entretien d'écoles enseignant la langue française.

Moyens d'action. — Les principaux moyens d'action de l'Alliance française sont :

La fondation d'*écoles* et de cours d'adultes; des subventions accordées aux écoles qui existent déjà; l'introduction de cours de français dans les écoles qui en sont dépourvues;

Membres du Conseil d'administration honoraires.

MM. **Bigot** (Charles). — **Charmes** (Francis). — **Geffroy**. — **Jusserand**. — **Lavisse**. — **Liard** — **Machuel**. — **Melon** (Paul). — **Mouttet**. — **Le docteur Richet**. — **Zevort** (Edgar).

Sections.

Les sections sont des commissions consultatives siégeant auprès du Conseil d'administration et destinées à éclairer celui-ci sur toutes les affaires qui les concernent spécialement. Le Secrétaire général fait nécessairement partie de toutes les sections et dirige la préparation de leurs travaux.

Section de l'Europe orientale. — M. *Leger*, président. MM. Marbeau et Vandal (comte Albert), secrétaires.

Section de l'Europe occidentale. — M. *Jost*, président. MM. Izoulet et Kœchlin, secrétaires.

Section du Levant. — M. le baron *d'Avril*, président. MM. Lequeux et Meffre, secrétaires.

Section d'Afrique. — M. le général *Parmentier*, président. MM. Wahl et Henry Pereire, secrétaires.

Section du Canada et des États-Unis. — M. *Salone*, président. M. de Martigny (le Dr), secrétaire.

Section de l'Amérique latine. — M. *de Hérédia*, président. M. Bresson, secrétaire.

Section de l'Extrême-Orient et de l'Océanie (en formation).

Propagande.

Commission générale de propagande. — Président : M. *A. Colin* (assisté du Secrétaire général).

Elle se compose de 80 membres, tous résidant à Paris. Plusieurs d'entre eux veulent bien se charger de faire des *conférences*.

Comités et Délégués des Départements et de l'Algérie.

Il y a 120 **Comités** dans les principales villes des départements de France et d'Algérie, chargés de recruter des adhérents, d'organiser des conférences et de recueillir les cotisations.

En outre, 112 **Délégués** sont chargés de préparer la création de comités nouveaux.

Comités et Délégués des Colonies et de l'Étranger.

Les **Comités** des Colonies et de l'Étranger sont des comités d'action autonomes. Ils sont au nombre de 51. Ils doivent nous adresser chaque année en décembre au plus tard : 1° la *liste* de leurs adhérents; 2° un *rapport* sur leurs actes et leurs projets; 3° un *compte rendu financier*.

Voici la liste de ces comités :

Aïvaly (Turquie d'Asie), Alexandrie (Egypte), Bâle, Barcelone, Bucarest, Caracas, Constantinople, Copenhague, Ercilla (Chili), Hanoï, Helsingfors (Finlande), Iquique, Karikal, La Canée, La Havane, La Haye, La Nouvelle-Orléans, Lautaro (Chili), Le Caire, Lima, Lisbonne, Liverpool, Londres, Lund (Suède), Madrid, Mahé (Inde), Maurice, Melbourne, New-York, Paramaribo (Guyane hollandaise), Porto-Novo, Prague, Rio-Janeiro, Saïgon, Saint-Louis (Sénégal), Salonique, San-Francisco, Santiago (Chili), Smyrne, Stockholm, Syra, Tanger, Téhéran, Tourane, Traiguen (Chili), Tunis, Upsal, Valence (Espagne), Valparaiso, Victoria (Chili), Zurich.

Les **Délégués** des Colonies et de l'Étranger sont au nombre de 49.

Paris. — Imprimerie L. Maretheux, 1, rue Cassette. — 736.

FÉLIX ALCAN

LIBRAIRE-ÉDITEUR

Successeur et ancien Associé de GERMER BAILLIÈRE et Cie

ANCIEN ÉLÈVE DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE, OFFICIER D'ACADÉMIE, NOTABLE COMMERÇANT

108, Boulevard Saint-Germain, Paris

SCIENCES • MÉDECINE • PHILOSOPHIE • HISTOIRE

Maison fondée en 1828 par M. Germer Baillière;
continuée en 1862 par M. G. Germer Baillière; en 1875 par MM. Félix Alcan et G. Germer Baillière sous la raison sociale : *Germer Baillière et Cie*.
Depuis 1883, M. FÉLIX ALCAN
est seul propriétaire et directeur de cette librairie.

Récompenses Obtenues

VIENNE 1873
Médaille d'Or (Germer Baillière).

PARIS 1878 (Classe VIII)
Médaille d'Or (Germer Baillière et F. Alcan).

MELBOURNE 1881
Diplôme de Mérite, 2e *ordre* (Germer Baillière et Félix Alcan).

MELBOURNE 1888
Diplôme de Mérite, 1er *ordre* (Félix Alcan).

BARCELONE 1888
Médaille d'Or (Félix Alcan).

PARIS 1889 (Classes VIII et IX)
Deux Médailles d'Or (Félix Alcan).

Médailles et diplômes d'honneur dans diverses Expositions départementales : à Autun, Bordeaux, Chartres, Lille, Nantes, Toulouse, etc. — La Librairie a, de plus, pris part aux Expositions collectives du Cercle de la Librairie : *à Paris, 1878 (Classe IX); à Philadelphie, à Londres, à la Nouvelle-Orléans, à Anvers, à Amsterdam, à Moscou*, etc.

M. Félix Alcan se consacre principalement aux publications destinées à l'enseignement supérieur, dans les branches suivantes: *Sciences médicales, physiques et naturelles, philosophie, histoire.*

Dans les mêmes branches, il publie des livres d'enseignement secondaire et de vulgarisation.

Ces éditions sont en grande partie classées dans des collections appréciées du monde savant, dont des spécimens figurent à l'Exposition de Chicago, et dont l'importance et les dates de création sont indiquées ci-après :

Enseignement secondaire. — *Cours d'histoire*, dirigé par M. G. Monod. 8 volumes publiés avec le concours de MM. Bondois, Bougier, Dhombres, Guiraud, Lacour-Gayet et Normand. — *Cours de géographie*, par M. Bougier. — *Cours de mathématiques élémentaires*, par MM. Combette, Caron, Porchon et Rebière. — *Cours de mathématiques*, par M. Porchon. — *Cours de sciences physiques et naturelles*, par MM. Belzung, Dufet, Lefebvre, Le Noir et Le Monnier. — Collection des auteurs français, latins et grecs, devant être expliqués dans la classe de philosophie. — *Cours de philosophie*, par M. Boirac. — *La dissertation philosophique*, par M. Boirac.

Bibliothèque utile. — Encyclopédie populaire. 109 volumes, en partie illustrés, consacrés à l'histoire, à la géographie, à l'économie politique, aux sciences pures et appliquées, à la philosophie et au droit.

Publications Périodiques

Revue philosophique de la France et de l'Étranger, dirigée par Th. Ribot, professeur au Collège de France, fondée en 1876, mensuelle.

Revue historique, dirigée par G. Monod, maître de conférences à l'École normale supérieure, fondée en 1876, bimestrielle.

Annales de l'École libre des sciences politiques. *Comité de rédaction :* MM. Émile Boutmy, Léon Say, de Foville, Stourm, A. Ribot, Alix, L. Renault, André Lebon, Albert Sorel, Vandal, Aug. Arnauné, fondées en 1886, trimestrielles.

Annales des sciences psychiques, recueil d'observations et d'expériences, dirigé par le Dr Dariex, fondé en 1891, bimestriel.

Revue de médecine, dirigée par MM. les professeurs Bouchard, Charcot, Chauveau, Landouzy et Lépine, fondée en 1877, mensuelle (illustrée).

Revue de chirurgie, dirigée par MM. les professeurs Ollier, Verneuil, Nicaise et F. Terrier, fondée en 1877, mensuelle (illustrée).

Revue mensuelle de l'École d'anthropologie, publiée par les professeurs, fondée en 1891, mensuelle, avec gravures dans le texte et planches hors texte.

Congrès français de chirurgie, procès-verbaux, mémoires et discussions, publiés sous la direction du Dr Pozzi, secrétaire général; fondé en 1885, annuel (illustré).

Recueil d'ophtalmologie, dirigé par le Dr Galezowski, fondé en 1872, mensuel (illustré).

Journal de l'anatomie et de la physiologie de l'homme et des animaux, fondé par le professeur Charles Robin, en 1864, dirigé par les professeurs G. Pouchet et Mathias Duval, bimestriel, avec figures dans le texte et planches lithographiées hors texte.

11861. — Imprimeries réunies, 2, rue Mignon. — Paris.

14e Année

ANNUAIRE

DE LA

PRESSE FRANÇAISE

ET

DU MONDE POLITIQUE

Ouvrage honoré des Souscriptions du Gouvernement

1893

Henri AVENEL, Directeur

Un Volume in-8° de 1.600 pages, relié toile anglaise

Prix : **12** fr. — Envoi franco : **13** fr.

L'Ouvrage contient, chaque année, de **nouveaux portraits,** tirés en héliotypie, de personnages politiques et de publicistes éminents.

Renseignements Officiels

La Présidence de la République. — Le Corps diplomatique. — Les jours d'audience des Ministres. — Listes et adresses des Sénateurs, des Députés et des Conseillers municipaux. — L'Académie française, les Sociétés savantes, la Magistrature. — Les Administrations et Établissements de l'État. — L'Armée et les grandes Écoles nationales. — Les Sociétés, Cercles, Associations et grandes Institutions financières de Paris. — Les Chemins de fer. — La Ville de Paris, les Chambres de Commerce. — La Chambre des Notaires. — Les Huissiers. — La Direction des Contributions, etc.

Les Syndicats de la Presse en France

Les Listes complètes et à jour de toutes les Associations syndicales des Journalistes de Paris et des Départements, avec leurs Statuts — La liste des Chroniqueurs parlementaires, littéraires, judiciaires, médicaux, dramatiques et musicaux, avec l'indication des journaux où ils écrivent.

Loi et jurisprudence sur la Presse.

Les Journalistes décorés, Nécrologie 1892-1893, les Procès de Presse, Journaux ayant un traité avec la Société des Gens de Lettres.

Tableau statistique des Journaux publiés en France, avec indications sur leur valeur et leur importance.

Illustrations en fac-similé des Journaux les plus estimés et les plus répandus.

État des nouveaux Journaux parus à Paris, en France et à l'Étranger depuis la mise en vente de l'Annuaire 1892.

Nomenclature des Pseudonymes de Paris et des Départements

Le Monde Politique

Catalogue et recueil des actes de la Souveraineté nationale;

Statistique électorale annuelle et état nominatif du contingent des élus ou non-élus (Sénat, Chambre des Députés, Conseils généraux et Conseils d'arrondissement);

Les Départements, avec leurs principaux Fonctionnaires civils, religieux et militaires.

Plans illustrés des Théâtres, Bibliographie, Sciences et Industrie, Agences de Publicité et Industries de la Presse.

Tables par localité, par journal et par nom de journaliste pour la France et pour l'Étranger

Rédaction et Administration : 89, RUE DE RICHELIEU, PARIS

L'Annuaire de la Presse Française

ET DU

MONDE POLITIQUE

a été agréé par

M. CARNOT, Président de la République Française

APPROBATIONS DES SYNDICATS DE LA PRESSE FRANÇAISE

Syndicat de la Presse parisienne

61, rue de Lafayette

(Hôtel du *Petit Journal*).

Mon cher confrère,

Le Syndicat de la Presse parisienne m'a chargé, dans sa dernière séance, de vous remercier de l'hommage que vous avez bien voulu lui faire de votre dernier *Annuaire*, recueil utile pour ceux qui ont besoin d'être renseignés sur tout ce qui peut concerner la Presse française.

Je suis heureux d'avoir à vous transmettre ces remerciements et je vous prie de recevoir l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Georges Rouy,
Secrétaire adjoint du Syndicat.

Association des journalistes parisiens

1 bis, boulevard des Italiens, Paris.

Monsieur le Directeur,

Le Comité de l'*Association des journalistes parisiens*, très sensible à l'envoi que vous avez bien voulu lui faire de l'*Annuaire de la Presse française pour 1890*, vous prie d'agréer ses sincères remerciements.

Votre intéressante publication est appelée à rendre de sérieux services à tous les journalistes, aussi bien qu'aux associations comme la nôtre. Elle mérite, par la sureté et la variété de ses renseignements, le succès qui l'a accueillie.

Veuillez, etc.

Le Président,
A. Mézières, Député,
Membre de l'Académie française.

Association syndicale professionnelle des Journalistes républicains français

16 bis, cité Trévise, Paris.

Mon cher confrère,

Le Comité de l'Association des Journalistes républicains a reçu votre *Annuaire de la Presse* et c'est en son nom que je vous remercie.

C'est au nom de tous nos confrères que je vous exprime la satisfaction que nous éprouvons des améliorations continuelles apportées à la confection de l'*Annuaire*. Dans sa forme actuelle, ce livre est appelé à rendre de grands services; il en rendra tous les jours plus, grâce à votre esprit d'initiative.

Recevez, etc.

Le Président,
A. Ranc, Sénateur.

Association et Syndicat de la Presse républicaine départementale de France

22, rue de la Chaussée-d'Antin, Paris.

Monsieur,

A la dernière séance de notre Comité, j'ai prévenu mes confrères de votre aimable envoi. Ils m'ont chargé de vous remercier de l'*Annuaire de la Presse française*. Votre publication offre pour nous tous un sérieux intérêt et nous souhaitons que vous trouviez partout bon accueil pour vous donner les renseignements qui vous sont nécessaires pour perfectionner de plus en plus votre œuvre.

Veuillez, etc.

Le Président,
Léon Bridé.

Syndicat de la Presse départementale de l'Appel au peuple

6, rue Greffulhe, Paris.

Monsieur et cher confrère,

L'Association que j'ai l'honneur de présider depuis vingt ans a reçu avec reconnaissance l'*Annuaire de la Presse* pour 1890 dont vous avez bien voulu lui faire hommage.

Elle me charge de vous en remercier et, en même temps, de vous en féliciter.

Ce beau livre, si complet et si varié, n'est pas utile seulement aux journalistes; il est précieux également à tous ceux, en si grand nombre, qui ont des relations politiques, administratives, industrielles, commerciales ou financières avec la Presse.

C'est sa spécialité et ce sera son succès.

Il devrait se trouver dans toutes les mains, parce qu'il intéresse tout le monde, la Presse étant aujourd'hui l'instrument indispensable de tous les progrès.

Veuillez, etc.

Ernest Merson.

Association de la Presse monarchique et catholique des départements

232, boulevard Saint-Germain, Paris.

Monsieur et cher confrère,

Le Comité de l'Association de la Presse monarchique et catholique des départements, en vous remerciant de l'hommage que vous lui avez fait d'un exemplaire de l'*Annuaire de la Presse française*, ne peut que vous encourager à poursuivre une publication qui, rédigée en dehors de toute considération de parti, est de nature à rendre à la Presse les plus précieux services.

Le Comité a autorisé son bureau à vous faire toutes les communications qui pourraient vous être utiles, pour que l'*Annuaire* soit tenu exactement au courant des modifications qui peuvent se produire dans l'organisation des journaux dont il est le représentant autorisé.

En portant ces faits à votre connaissance, je vous prie d'agréer, monsieur et cher confrère, l'expression de nos sentiments très distingués.

Le Secrétaire général,
E. Baudouin.

L.-Imp. ré. — May et Motteroz.

LIBRAIRIE CLASSIQUE EUGÈNE BELIN

IMPRIMERIE — STÉRÉOTYPIE

BELIN FRÈRES

LIBRAIRIE — CARTONNAGE

ÉDITEURS

RUE DE VAUGIRARD, 52, PARIS

L'imprimerie Belin, brevetée, existait déjà à la fin du siècle dernier. Les documents ne permettent pas de déterminer la date précise de sa fondation.

La librairie classique Eugène Belin, brevetée, fondée en 1847, s'occupe exclusivement de livres correspondant à tous les degrés de l'enseignement. Son imprimerie, située à Saint-Cloud, et ses ateliers de cartonnage lui permettent d'apporter à la partie matérielle de son œuvre tous les soins que mérite le public des jeunes élèves auquel elle est destinée.

Ses efforts constants pour livrer à des conditions extrêmes de bon marché des ouvrages d'une exécution irréprochable, lui ont valu, entre autres récompenses importantes, le diplôme d'honneur à l'Exposition universelle d'Anvers, 1885, et le grand prix à l'Exposition universelle de Paris, en 1889.

Les publications de la Maison Belin se composent d'ouvrages répondant à tous les programmes officiels : *enseignement primaire, élémentaire et supérieur; enseignement secondaire classique; enseignement secondaire moderne; enseignement secondaire des jeunes filles.*

Aucune des parties de ces différents programmes n'a été négligée. Les maîtres de l'enfance les plus compétents ont donné une série d'ouvrages pour les cours français, depuis l'école maternelle jusqu'à l'école primaire supérieure et aux écoles normales; la collection complète des auteurs français, latins et grecs, exigés par les programmes, a été publiée avec la collaboration des membres les plus distingués de l'Université; les textes annotés au point de vue grammatical, littéraire et historique, sont précédés ou suivis de notices ou d'études littéraires ou biographiques, et leur impression en gros caractères, nets et bien lisibles, en facilite l'intelligence et en permet l'étude, sans fatigue, de la part de nos jeunes élèves.

Nous donnons ci-contre la liste de quelques spécimens d'ouvrages édités, imprimés et cartonnés par la Maison Belin.

ENSEIGNEMENT PRIMAIRE ÉLÉMENTAIRE ET SUPÉRIEUR

Lecture; Écriture; Récitation.

Christiaens et Arnold. — Nouvelle Méthode pour l'enseignement simultané de la lecture, l'écriture et l'orthographe. *Premier livret.* In-16, piq. » 25
— *Deuxième livret.* In-16, piq. » 35
Legrand. — Le Premier Livre de lecture, d'écriture et d'orthographe. *Cours élémentaire. Premier semestre.* In-16, cart. » 60
— *Deuxième semestre.* In-16, c. » 60
Bruno. — Instruction morale et leçons de choses civiques. In-16, cart. » 60
— Premier Livre de lecture et d'instruction pour l'enfant. In-16, cart. » 60
— Livre de lecture et d'instruction pour l'adolescent. In-16, cart. » 60
— Les Enfants de Marcel. In-12, c. 1 30
— Le Tour de la France. In-12, c. 1 30
— Francinet. In-12, cart. 1 50
Flament. — Méthode d'écriture française. 11 cahiers. Le cent. 9 »
— Méthode simplifiée d'écriture française. 3 cahiers. Le cent. 9 »
Lebaigue. — Le Livre de l'école. *Classe enfantine.* In-12, cart. » 50
— *Cours préparatoire.* In-12, cart. » 65
— *Cours élémentaire.* In-12, cart. » 80
— *Cours moyen.* In-12, cart. 1 25
— *Cours supérieur.* In-12, cart. 1 60
Lebaigue. — Pour nos filles. *Cours élémentaire.* In-12, cart. » 65
— *Cours moyen.* In-12, cart. » 80
— *Cours supérieur.* In-12, cart. 1 25

Grammaire; Dictionnaire.

Leclair et Rouzé. — Grammaire de l'enfance. In-16, cart. » 50
— Grammaire française. *Cours élémentaire.* In-12, cart. » 75
— *Cours moyen.* In-12, cart. 1 25
— *Cours supérieur.* In-12, cart. 1 80
— Le Style en action. In-16, cart. » 75
— Cours de composition et de style. In-12, cart. 1 60
Bénard. — Dictionnaire classique universel, *illustré.* In-18, cart. 2 60
— Relié en toile pleine. 3 20

Histoire; Géographie.

Blanchet et Pinard. — Cours d'histoire à l'usage de l'enseignement primaire. (Voir notre catalogue.)
Blanchet. — Cours complet d'histoire à l'usage des écoles normales. (Voir notre catalogue.)
Dubon et Lacroix. — Atlas, avec texte. *Cours élémentaire.* In-4°, cart. » 90
— *Cours moyen.* In-4°, cart. 1 30
— *Cours supérieur.* In-4°, cart. 2 »

Sciences; Agriculture.

André (Désiré). — L'Arithmétique des classes enfantines. In-16, cart. » 60
— Arithmétique des écoles primaires. *Cours élémentaire.* In-12, cart. » 90
— *Cours moyen.* In-12, cart. 1 50
— *Cours supérieur.* In-12, cart. 2 »
Gripon. — Éléments des sciences physiques et naturelles. *Cours moyen.* In-12, cart. 1 10
— *Cours supérieur.* In-12, cart. 1 80
Barillot. — Notions de sciences avec leurs applications à l'agriculture. In-12, cart. 1 50
Pavette. — Notions élémentaires d'agriculture, d'horticulture et d'arboriculture. In-12, cart. 1 »
— Notions élémentaires de sciences avec leurs applications à l'agriculture et à l'hygiène. In-12, cart. 1 60

Dessin; Travail manuel; Chant.

Darchez. — Nouveaux Exercices de dessin à main levée. *Cours élémentaire*. Sept cahiers. Le cahier. » 10
— *Cours moyen*. Dix cahiers. Le cah. » 10
— *Cours supérieur* et *complémentaire*. In-4°, br. 4 50
— Choix de modèles de dessin. Un cahier de 48 pages. » 60
— Cours de dessin géométrique. *Première partie*. In-4°, br. 3 »
— *Deuxième partie*. In-4°, br. 4 »

Jully. — Leçons techniques à l'atelier scolaire. In-12, cart. 2 »

Jully et Rocheron. — Le Travail manuel à l'école primaire (classes sans ateliers). In-12, cart. 2 »
— Cahiers de travail manuel. 11 cahiers. Prix du cahier. » 15

Haeck. — Méthode de musique vocale. *Cours élémentaire*. In-8°, cart. 1 »
— *Cours moyen*. In-8°, cart. 2 »

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE CLASSIQUE ET MODERNE
ENSEIGNEMENT DES JEUNES FILLES

Langue française.

Crouslé. — Petite Grammaire française. In-12, relié toile. 1 »
— Grammaire française. *Cours élémentaire*. In-12, relié toile. » 90
— *Cours moyen*. In-12, relié toile. 1 »
— *Cours supérieur*. 1 vol. in-12, relié toile. 2 50

Henry. — Cours de style et de composition. In-12, cart. 2 50
— Cours critique et historique de littérature. In-12, cart. 3 50
— Histoire des littératures grecque, latine et française. In-12, cart. 3 50
— Les Auteurs français (études historiques et littéraires). In-12, br. 4 »

Lebaigue. — Morceaux choisis pour toutes les classes de l'enseignement secondaire classique et moderne, et de l'enseignement des jeunes filles. (Voir notre catalogue.)

Jacquinet (P.). — Les Femmes de France, poètes et prosateurs. In-12, br. 4 50

Collection complète des auteurs français, avec notes. (Voir notre catalogue.)

Langue latine.

Lebaigue. — Dictionnaire latin-français. In-8°, relié toile. 9 50

Leclair et Feuillet. — Nouvelle Grammaire latine abrégée. In-8°, cart. 1 60
— Nouvelle Grammaire latine complète. In-8°, cart. 3 »

Edon. — Petite Grammaire latine. In-12, cart. 1 25
— Eléments de grammaire latine. In-12, cart. 2 »

Rouzé. — Petite Grammaire latine. In-12, cart. 2 »
— Nouvelle Grammaire latine. In-12, rel. toile. 2 »

Exercices, thèmes et versions correspondant à ces diverses grammaires. (Voir notre catalogue.)

Collection complète des auteurs latins, avec notes. (Voir notre catalogue.)

Langue grecque.

Pessonneaux (Em.). — Dictionnaire grec-français. In-8°, rel. toile. 13 »

Leclair et Feuillet. — Nouvelle Grammaire grecque abrégée. In-8°, c. 1 60
— Nouvelle Grammaire grecque complète. In-8°, cart. 3 »

Exercices, thèmes et versions. (Voir notre catalogue.)

Collection complète des auteurs grecs, avec notes. (Voir notre catalogue.)

Langue anglaise.

LECLAIR et SÉVRETTE. — Petite Grammaire anglaise. In-12, cart. » 75
— Grammaire anglaise. *Cours élémentaire*. In-12, cart. 1 50
— Grammaire complète. In-12, cart. 1 80
— Exercices sur la Grammaire complète. In-12, cart. 2 »
SÉVRETTE. — Cours pratique de langue anglaise. *Cours préparatoire*. In-12, cart. 1 »
— Recueil de morceaux choisis. *Cours inférieur*. In-12, cart. 1 25
— *Cours moyen*. In-12, cart. 2 50
— *Cours supérieur*, 1re partie. In-12, cart. 1 50
— *Cours supérieur*. 2e partie. In-12, cart. 3 »
GRESY. — Guide to the study of the english authors. In-12, rel. toile. 1 »
Collection d'auteurs anglais, avec notes. (Voir notre catalogue.)

Langue allemande.

COTTLER. — Grammaire élémentaire. In-12, cart. 1 »
— Exercices sur cette grammaire. In-12, cart. 1 50
— Grammaire de la langue allemande. In-12, rel. toile. 2 »
— Cours complet de langue allemande : leçons élémentaires, thèmes, morceaux choisis, lectures. (Voir notre catalogue.)
Collection d'auteurs allemands, avec notes. (Voir notre catalogue.)

Histoire et Géographie.

BLANCHET. — Cours d'histoire pour les classes de l'enseignement secondaire classique et moderne et de l'enseignement secondaire des jeunes filles. (Voir notre catalogue.)
PIGEONNEAU. — Cours complet de géographie pour toutes les classes de l'enseignement secondaire classique et moderne et de l'enseignement secondaire des jeunes filles. (Voir notre catalogue.)
LANIER. — Lectures de géographie. *L'Europe*. In-12, br. 7 »
— *L'Afrique*. In-12, br. 6 50
— *L'Amérique*. In-12, br. 4 »
— *L'Asie*. 1re partie. In-12, br. 4 »
— *L'Asie*. 2e partie. In-12, br. 6 50
DRIOUX et LEROY. — Atlas universel. 97 cartes. In-fo demi-jésus, rel. demi-basane. 12 50

Sciences.

BURAT. — Traité d'arithmétique. In-8o, br. 4 80
— Traité d'algèbre. In-8o, br. 6 50
BOS. — Eléments de trigonométrie. In-8o, br. 3 50
GRIPON. — Cours complet de physique. In-12, br. 5 50
ISAMBERT. — Précis de chimie. In-12, cart. 3 »
DAGUILLON. — Notions de zoologie. *Classe de sixième*. In-12, cart. 2 60
— Notions de botanique. *Classe de cinquième*. In-12, cart. 1 50

Morale; Philosophie.

ADAM. — Cours de morale pratique, à l'usage des jeunes filles. In-12, rel. toile. 1 60
OLLÉ-LAPRUNE. — Les sources de la paix intellectuelle. In-18 jésus, br. 2 »
— La philosophie et le temps présent. In-18 jésus, br. 3 50
— De la Certitude morale. In-8o, br. 6 »

Notre catalogue général sera envoyé franco à toute personne qui en fera la demande.

IMPRIMERIE

F. CHAMPENOIS

ANCIENNE MAISON TESTU ET MASSIN

Boulevard St-Michel, 66, et rue Auguste-Comte, 1 et 3

PARIS

IMPRIMERIE F. CHAMPENOIS

Ancienne Maison TESTU et MASSIN

Boulevard St-Michel, 66, et rue Auguste-Comte, 1 et 3

A PARIS

La maison Champenois, l'une des premières, a compris le merveilleux parti à tirer de l'impression chromolithographique, dont les procédés, se perfectionnant de jour en jour, sont aujourd'hui arrivés à un si haut degré de finesse et de goût.

Grâce à son puissant outillage, à ses vingt-quatre presses à vapeur, au talent des meilleurs artistes et lithographes, la Maison a pu, depuis vingt-cinq ans, aborder tous les genres, depuis les illustrations de toute nature, sous forme de primes hors texte à grands tirages et d'illustrations de librairie, tant pour la France que pour l'Étranger, jusqu'aux articles de publicité, affiches, tableaux et calendriers de fantaisie.

On peut dire que la Maison a puissamment contribué à introduire dans ces derniers genres des habitudes nouvelles et un élément artistique tout à fait inconnu jusque-là, en transformant la publicité en une véritable œuvre d'art, parfaitement adaptée à toutes les branches de l'industrie.

Non contente de se borner au papier comme support des travaux d'impression, la maison Champenois s'est attaché un procédé breveté spécial qui lui permet d'exécuter sur métal des impressions de la plus grande finesse, et de les appliquer non seulement aux objets courants tels que tableaux de réclame, mais aussi à la décoration, soit sous forme de céramique ornementale, plats ou frises décoratives, soit comme décors de boîtes, coffrets, bibelots de style, habilement appropriés au goût du public.

IMPRIMERIE F. CHAMPENOIS

OUVRAGES EXPOSÉS

PORTRAIT DU PAPE LÉON XIII

REPRODUCTION DU TABLEAU DU PEINTRE CHARTRAN

Estampe tirée pour l'*Édition Internationale du Portrait du Saint-Père*.

LES ORIGINES DE LA LITHOGRAPHIE

ATELIER ET PORTRAIT DE SENEFELDER

Illustrations exécutées pour la maison Lorilleux.

PLANCHES DE BOTANIQUE

Séries éditées pour le *Dictionnaire de Botanique* de la librairie Hachette.

SUJETS DE SPORTS

MAIL-COACH ET TILBURY, PUBLICATIONS ANGLAISES

L'HIVER

D'APRÈS JEAN VAN BEERS

Illustration hors texte pour la *Revue illustrée*, publication Baschet.

FEMME DES PHILIPPINES

DOCUMENT DE COSTUME

DANS LES HAUTS PATURAGES DES ALPES

PAYSAGE SUISSE

Réduction d'une peinture de BURNAND.

IMPRIMERIE F. CHAMPENOIS

TÊTES FANTAISIE

LE DÉPART POUR LA PÊCHE EN NORVÈGE

BÉBÉ AU CLOU

LE JOLI TORÉADOR

Série de reproductions de Tableaux publiés pour publicité.

FAC-SIMILÉS D'AQUARELLES

D'après les originaux de LINDER, MARCHETTI, etc.

Jeune Fille au bonnet breton

Editée comme sujet de calendrier étrennes

SÉRIE DE CALENDRIERS FANTAISIE

Spécimens variés d'Impressions sur métal

PLATS DÉCORATIFS

ORNEMENTATIONS DE BOITES, COFFRETS, CADRES

ET OBJETS DE FANTAISIE

Imprimerie D. Dumoulin et Cie, à Paris.

Extrait du Catalogue de la Librairie

Armand Colin & Cie

Éditeurs, rue de Mézières, 5, Paris

EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1889, HORS CONCOURS

Membre du Jury international des Récompenses.

Classiques primaires

LARIVE ET FLEURY. **Cours de Grammaire française.**—Orthographe et Rédaction. Recueils d'Exercices et Corrigés. Recueils de Dictées. 20 vol.
CARRÉ ET MOY. **Cours de Rédaction et d'Élocution.** 4 vol.
NÉEL. **Méthode de Lecture.** 2 tableaux et 3 livrets.
ROCHEROLLES. **Cours de Lectures enfantines.** 4 vol.
GUYAU. **Cours de Lecture courante.** 4 vol.
GAZIER. **Nouveau Dictionnaire classique illustré.** 1 vol. in-12, cartonné : 2 60.
FONCIN. **Cours de Géographie.** Géographies-Atlas, cartes en regard du texte. 8 v.
LEYSSENNE. **Cours d'Arithmétique**, avec Exercices et Problèmes. 14 v. et 2 tabl.
LAVISSE (ERNEST). **Cours d'Histoire de France et Histoire générale.** 5 vol.
MARMONTEL. **Cours de Musique** avec Exercices. 3 vol.
BERT (PAUL). **Cours élémentaire d'Enseignement scientifique.** 3 vol.

Classiques secondaires

RIEMANN et GOELZER. ***Cours de Langue latine :***

La Première année de Latin. 1 vol. in-18 jésus, cartonné..... 1 50
La Deuxième année de Latin. 1 vol. in-18 jésus, cartonné..... 2 50
Grammaire latine (*Troisième année de Latin*). 1 v. in-18 jésus, cart. 3 50

Collection de Classiques latins, *publiés sous la direction de* M. CARTAULT, professeur à la Faculté des lettres de Paris.

PHILIP. **Recueil de Textes faciles.** 1 vol. in-16, relié toile..... 1 50
ARMENGAUD. **De Viris illustribus Urbis Romæ.** 1 vol. in-18 j., r. t... 2 25
CLAIRIN. **Selectæ et profanis scriptoribus historiæ.** 1 v. in-18 j., r. t. 2 25
FABIA. **Les Adelphes de Térence.** 1 vol. in-18 jésus, relié toile..... 1 50

RIEMANN et GOELZER. ***Cours de Langue grecque :***

La Première année de Grec. 1 vol. in-18 jésus, cartonné..... 1 50
Grammaire grecque (*Deuxième année de Grec*). 1 v. in-18 j., cart... 3 »

Collection de Classiques grecs, *publiés sous la direction de* M. ALFRED CROISET, membre de l'Institut, professeur à la Faculté des lettres de Paris.

PESSONNEAUX. **Chrestomathie.** Exercices grecs. 1 v. in-18 j., r. t... 2 25
PESSONNEAUX. **Choix de Dialogues des morts, de Lucien.** 1 vol. in-18 jésus, relié toile..... 1 75
CROISET (MAURICE). **Fables de Babrius.** 1 vol. in-18 jésus, relié toile. 2 50
HAUVETTE. **Morceaux choisis des Œuvres d'Hérodote.** In-18 j., r. t. 2 75
DÜRRBACH. **L'Anabase de Xénophon.** 1 vol. in-18 jésus, relié toile.. 2 75
CUCUEL. **Apologie de Socrate, de Platon.** 1 vol. in-18 jésus, rel. t... 1 50

Textes choisis et annotés des Auteurs français

DAVID-SAUVAGEOT. **Morceaux choisis des classiques français :**
1re *série.* 1 vol. in-18 jésus, cartonné..... 2 50
2e *série.* 1 vol. in-18 jésus, cartonné..... 2 50

P. 2899. ***Envoi franco du Catalogue complet sur demande.***

LÉON ROBERT. **Cours de Lecture expliquée.** 1 vol. in-18 jésus, broché.. 3 »
MERLET. **Extraits des Poètes lyriques du XIXe siècle.** 1 v. in-18 jésus, c. 3 50
BOILEAU. **Œuvres poétiques**, annotées par M. GAZIER. 1 v. in-18 jés., c. 2 25
MOLIÈRE. **Théâtre choisi**, annoté par M. MAURICE ALBERT. In-18 j., br... 4 »
RACINE. **Théâtre choisi**, annoté par M. PETIT DE JULLEVILLE. In-18 j., b. 3 »
ROUSSEAU (J.-J.). **Lectures choisies.** 1 vol. in-18 jésus, broché..... 3 »
VOLTAIRE. **Histoire de Charles XII**, annotée par M. WAHL. 1 v. in-18 j., b. 2 25
MICHELET. **Extraits historiques**, annotés par M. SEIGNOBOS. In-18 j., br. 3 »
MICHELET. **Anthologie**, annotée par M. SEIGNOBOS. 1 vol. in-18 j., br... 4 »
FÉNELON. **Les Aventures de Télémaque**, annotées par M. PESSONNEAUX. 1 vol. in-18 jésus, cartonné..... 2 25

Morale, Critique, Littérature, Érudition

MARION. **Leçons de Morale.** 1 vol. in-18 jésus, broché..... 4 »
MARION. **L'Éducation dans l'Université.** 1 vol. in-18 jésus, broché..... 4 »
DUGARD. **La Culture morale.** 1 vol. in-18 jésus, broché..... 3 »
PETIT DE JULLEVILLE. **Le Théâtre en France.** 1 vol. in-18 jésus, br.... 3 50
STAPFER. **Racine et Victor Hugo.** 1 vol. in-18 jésus, broché..... 3 50
STAPFER. **Rabelais, sa personne, son génie, son œuvre.** 1 v. in-18 j., br. 4 »
WEISS (J.-J). **Sur Gœthe.** 1 v. in-18 jésus, broché..... 3 50
VOGÜÉ (E.-M. DE). **Spectacles contemporains.** 1 vol. in-18 jésus, broché. 3 50
VOGÜÉ (E.-M. DE). **Regards historiques et littéraires.** 1 vol. in-18 j., br. 3 50
VOGÜÉ (E.-M. DE). **Heures d'Histoire.** 1 vol. in-18 jésus, broché..... 3 50
GAZIER. **Petite histoire de la Littérature française.** 1 vol. in-18 jés., br. 4 »
DIETZ. **Les Littératures étrangères : Angleterre, Allemagne.** In-18 j., br. 4 »
DIETZ. **Les Littératures étrangères : Italie, Espagne.** 1 v. in-18 jés., br. 4 »
LEGER. **La Littérature russe.** 1 v. in-18 jésus, broché..... 4 »
DIEHL. **Excursions archéologiques en Grèce.** 1 vol. in-18 jésus, broché.. 4 »
Ouvrage couronné par l'Académie française (Prix Montyon).
DESCHAMPS. **La Grèce d'aujourd'hui.** 1 vol. in-18 jésus, broché..... 3 50
LAYRLE (L'Amiral). **La Restauration impériale au Japon.** In-18 jés., br. 3 50

Sciences physiques et mathématiques

NIEWENGLOSWKI. **Cours d'Algèbre.** 2 vol. in-8, brochés..... 12 »
DRINCOURT. **Traité de Physique.** 1 vol. in-8, broché..... 8 »
DRINCOURT. **Cours de Chimie.** 1 vol. in-8, broché..... 5 »
GAUDIN. **Notions de Chimie générale.** 1 vol. in-8, broché..... 5 »

Histoire

SEIGNOBOS (CH.). **Histoire descriptive et narrative des anciens peuples de l'Orient.** 1 vol. in-18 jésus, broché..... 3 »
SEIGNOBOS (CH.). **Histoire narrative et descriptive de la Grèce ancienne.** 1 vol. in-18 jésus, relié toile..... 4 »
RAMBAUD (ALFRED). **Histoire de la Civilisation française.** 2 v. in-8, br.. 8 »
RAMBAUD (ALFRED). **Histoire de la Civilisation contemporaine en France.** 1 vol. in-8, broché..... 5 »
LAVISSE (ERNEST). **Vue générale de l'Histoire politique de l'Europe.** 1 vol. in-18 jésus, broché..... 3 50
LAVISSE (ERNEST). **Trois empereurs d'Allemagne.** *Guillaume Ier, Frédéric III, Guillaume II.* 1 vol. in-18 jésus, broché..... 3 50
FREEMAN, traduction LEFEBVRE. **Histoire générale de l'Europe par la Géographie politique.** 1 vol. in-8, broché, avec atlas de 73 cartes.... 30 »
SEIGNOBOS (CH.). **Scènes et Épisodes de l'Histoire nationale.** 1 vol. in-4°, 60 planches gravées, br. 40 fr.; cart. toile..... 50 »
BOURNON. **Paris**, *Histoire, Monuments, Administration, Environs.* 1 vol. in-8°, relié toile..... 10 »

Histoire générale, du IVe siècle à nos jours, publiée sous la direction de MM. ERNEST LAVISSE et ALFRED RAMBAUD. Paraît les 5 et 20 de chaque mois par livraison de 80 à 100 pages in-8°. Prix de la livraison..... 1 »
Souscription à l'ouvrage complet (environ 12 volumes de 800 pages).. 120 »

Envoi **franco** *du Catalogue complet sur demande.*

Géographie

FONCIN. **Géographie générale.** 112 cartes. 1 vol. in-4°, relié toile..... 12 »
FONCIN. **Géographie historique.** 48 cartes. 1 vol. in-4°, relié toile..... 7 50
RAMBAUD. **La France coloniale.** *6e édition, entièrement refondue.* 1 vol. in-8°, broché..... 8 »
VIDAL DE LA BLACHE ET CAMENA D'ALMEIDA. **La Terre, l'Amérique.** 1 vol. in-18 jésus, relié toile..... 2 75
— **L'Asie, l'Océanie, l'Afrique.** 1 vol. in-18 jésus, relié toile..... 3 25
CARTES MURALES VIDAL-LABLACHE. Collection de 27 cartes, double face, sur carton. Prix de chaque carte..... 6 50
ATLAS VIDAL-LABLACHE. **Historique et géographique.** 137 cartes en couleur (23 cartes de géographie physique, 52 cartes de géographie politique, 47 cartes de géographie historique, 5 cartes géologiques, 10 cartes économiques). 248 cartons en couleur. Notices explicatives, choix gradué de caractères, extrême lisibilité, index de 40 000 noms, 24 livraisons à..... 1 25
L'Atlas complet (en souscription)..... 30 »

Ouvrages pour l'Enfance et l'Adolescence

Bibliothèque du **Petit Français**

Chaque volume in-18 jésus, illustré, broché, 2 fr.; relié toile, tranches dorées, 3 fr.

MALASSEZ (J.). **Journées de deux petits Parisiens, Jacques et Juliette.**
BLANDY (S.). **La Teppe aux Merles.**
JARRY (J.) **Historiettes pour Pierre et Paul.** Alger, la Puysaie, le Nord.
LAMY (G.). **Voyage du Novice Jean-Paul à travers la France d'Amérique.** *Ouvrage couronné par l'Académie des sciences morales et politiques.*
VARIGNY (C. DE). **Voyage du Matelot Jean-Paul en Australie.**
PASCAL (EDM.). **Robert le Diable et Cie.**
HALT (MARIE-ROBERT). **Jacques la Chance et Jean la Guigne.**
LAMY (G.). **Princesse Sarah.**
P. D. **Histoire de deux enfants de Londres.**
MAGBERT. **Histoire véridique d'un Vaurien.**
DELORME (MARIE). **Yves Kerhélo.**
NORMAND (CH.). **Six Nouvelles.**
ROBIDA (A.). **Kerbiniou le très madré.**
MAGBERT. **Les Lunettes bleues.**
NORMAND (CH.). **L'Émeraude des Incas.**
Jours d'épreuves. Nouvelles suédoises.
LAROCHE (BERNARD DE). **L'Ami Benoit.**
BLANC (MARTIAL). **Les Prisonniers de Bou-Amâma.**
BLANC (MARTIAL). **Le Roi de l'Ivoire.**

RAMBAUD. **Petite histoire de la Civilisation française.** 1 vol. in-12, rel..... 2 50
MARCHAND (H.). **Tu seras Agriculteur.** 1 vol. in-12, rel. toile, tr. dor..... 2 50
Ouvrage couronné par l'Académie française (Prix Montyon).
DELORME (MARIE). **Les petits cahiers de Madame Brunet.** 1 vol. in-12, rel..... 2 50
WEYMAN (STANLEY). **La Maison du Loup.** 1 vol. in-18 jésus, broché..... 3 50
NAUROUZE (JACQUES). **LES BARDEUR-CARBANSANE : Récits historiques pour la jeunesse.**
I. **La Mission de Philbert.** 1 vol. in-8, br., 7 fr.; relié toile, tr. dorées..... 10 »
II. **Frères d'Armes.** 1 vol. in-8, broché, 7 fr.; relié toile, tr. dorées..... 10 »
III. **A travers la Tourmente.** 1 vol. in-8, br., 7 fr.; relié toile, tr. dorées..... 10 »
IV. **L'Otage.** 1 vol. in-8, broché, 7 fr.; relié toile, tranches dorées..... 10 »
DAVID-SAUVAGEOT. **Ennemis d'enfance.** 1 v. in-8, br., 7 fr.; relié toile, tr. dorées.. 10 »
DELORME (MARIE). **Contes du pays d'Armor.** 1 v. in-8, br., 7 fr.; relié toile, tr. d... 10 »

Nos Fleurs, *Plantes utiles et nuisibles*, par M. LECLERC DU SABLON, 144 figures en couleur, 350 figures en noir. 1 vol. in-4°, broché, 12 50; rel. t., tr. dorées. 16 »

Passe-Partout et L'Affamé, par M. GUÉCHOT, 130 figures. 1 vol. in-4°, broché, 7 fr.; relié toile, tranches dorées..... 10 »

Envoi **franco** *du Catalogue complet sur demande.*

Bibliothèque de Romans historiques

Le volume in-18 jésus, illustré, broché, 3 fr. 50. — Exemplaire sur Hollande, 8 fr.

THEURIET (André). **La Chanoinesse** (1789-1793). 1 vol. in-18 jésus, broché..... 3 50

AUGUSTIN-THIERRY (Gilbert). **Le Capitaine Sans-Façon** (1813). 1 vol. in-18 j., br..... 3 50

AUGUSTIN-THIERRY (Gilbert). **La Savelli.** 1 vol. in-18 jésus, broché..... 3 50

GAUTIER (Judith). **La Conquête du Paradis.** 1 vol. in-18 jésus, broché..... 3 50

CAHUN (Léon). **Hassan le Janissaire** (1516). 1 vol. in-18 jésus, broché..... 3 50

BERTHEROY (Jean). **Cléopâtre.** 1 vol. in-18 jésus, broché..... 3 50

AUVRAY (Richard). **Les gens d'Épinal** (1423-1444). 1 vol. in-18 jésus, broché..... 3 50

FILON (Augustin). **L'Élève de Garrick** (1780). 1 vol. in-18 jésus, broché..... 3 50

FLAUBERT (Gustave). **Salammbô.** 1 vol. in-18 jésus, broché..... 3 50

MÉRIMÉE (Prosper). **Chronique du règne de Charles IX.** 1 vol. in-18 jésus, broché..... 3 50

GAUTIER (Judith). **La Sœur du Soleil.** 1 vol. in-18 jésus, broché..... 3 50

Ouvrage couronné par l'Académie française.

MEUNIER (Mme Stanislas). **Le Roman du Mont Saint-Michel** (1364). 1 vol. in-18 jésus, br..... 3 50

VIGNY (Alfred de). **Cinq-Mars** ou *une Conspiration sous Louis XIII.* 1 vol. in-18 jésus, broché. 3 50

DARMESTETER (Mme James), née Mary Robinson. **Marguerites du temps passé.** 1 v. in-18 j., br. 3 50

Ouvrage couronné par l'Académie française.

DIEULAFOY (Jane). **Volontaire** (1792-1793). 1 vol. in-18 jésus, broché..... 3 50

CRAWFORD (F. Marion). **Zoroastre.** 1 vol. in-18 jésus, broché..... 3 50

Ouvrage couronné par l'Académie française.

Cte SALHIAS DE TOURNEMIRE. **Pougatcheff.** 1 vol. in-18 jésus, broché..... 3 50

AUGUSTIN-THIERRY (Gilbert). **La Bien-Aimée** (*Récits de l'occulte*). 1 vol. in-18 jésus, broché..... 3 50

FRANAY (Gabriel). **Mon Chevalier** (*pour les jeunes femmes*). 1 vol. in-18 jésus, broché..... 3 50

Terres cuites antiques trouvées en Grèce et en Asie Mineure (*Deuxième collection Camille Lecuyer*), texte par M. Augustin Cartault, professeur à la Sorbonne. Un album in-folio de 85 planches tirées en phototypie..... 120 »

Terres cuites grecques, photographiées d'après les originaux des collections privées de France et des musées d'Athènes, texte par M. A. Cartault. 1 vol. in-4° de 29 planches tirées en phototypie..... 25 »

Périodiques

LE PETIT FRANÇAIS ILLUSTRÉ, *Journal des Écoliers et des Écolières* (hebdomadaire). Abonnement : un an, France, 6 fr.; Union postale, 7 fr. Forme chaque année un volume, broché, 6 fr.; relié toile, tranches dorées. 9 »

LE VOLUME, *Journal in-12 des Maîtres* (hebdomadaire). Abonnement : un an, France, 6 fr.; Union postale, 7 fr. « **Le Volume** » forme chaque année quatre volumes distincts : I. *Variétés ;* II. *Législation et Pédagogie ;* III. *Travaux scolaires ;* IV. *Œuvres littéraires.*

REVUE UNIVERSITAIRE. Éducation, Enseignement, Hygiène, Administration, etc. (Mensuelle). Abonnement annuel (de janvier), France, 10 fr.; Union postale..... 12 »

REVUE INTERNATIONALE DE L'ENSEIGNEMENT, publiée par la *Société de l'Enseignement supérieur.* (Mensuelle). Abonnement annuel (de janvier), France et Union postale..... 24 »

ANNALES DE GÉOGRAPHIE, publiées sous la direction de MM. Vidal de la Blache et Marcel Dubois. Paraissant quatre fois par an. Le numéro, 4 fr. — Abonnement annuel (du 15 octobre). France et Union postale.... 15 »

ANNUAIRE de l'Enseignement primaire. 9e année, 1893. 1 vol. in-12, br. 2 50

Envoi **franco** *du Catalogue complet sur demande.*

LIBRAIRIE L. CONQUET

5, RUE DROUOT, PARIS

MONUMENT DU COSTUME

ESTAMPES

DE FREUDENBERGER ET DE MOREAU LE JEUNE

Dessinées en 1775-1783

POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MŒURS, DES MODES ET DU COSTUME EN FRANCE DANS LE XVIII[e] SIÈCLE

Gravées au burin et à l'eau-forte par H. Dubouchet (Prix de Rome)

DEUX VOLUMES IN-8 JÉSUS. 40 PLANCHES, 180 PAGES DE TEXTE GRAVÉES

CHAMPFLEURY

LE VIOLON DE FAÏENCE

NOUVELLE ÉDITION

Illustrée de 34 eaux-fortes de Jules ADELINE

UN VOLUME IN-8 ÉCU

Alphonse DAUDET

FROMONT JEUNE ET RISLER AINÉ

NOUVELLE ÉDITION ILLUSTRÉE DE

12 grandes compositions hors texte de Émile Bayard

Gravées à l'eau-forte par F. MASSARD

DEUX VOLUMES IN-8

Émile ZOLA

NOUVEAUX CONTES A NINON

LETTRE-PRÉFACE DE L'AUTEUR

1 frontispice et 30 vignettes en-têtes, dessinés et gravés par Edm. RUDAUX

DEUX VOLUMES IN-8

Ludovic HALÉVY

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

TROIS COUPS DE FOUDRE

Un volume in-16, illustré de 1 frontispice, 3 grandes gravures, 3 en-têtes et 3 culs-de-lampe

Dessinés par KAUFFMANN et gravés à l'eau-forte par T. De MARE

GÉRARD DE NERVAL

SYLVIE

Illustrée de 1 frontispice et 41 eaux-fortes dans le texte par E. RUDAUX

Préface par Ludovic HALÉVY, de l'Académie française

UN VOLUME IN-16

Théophile GAUTIER

ÉMAUX ET CAMÉES

NOUVELLE ÉDITION

PRÉFACE PAR MAXIME DU CAMP

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Un volume in-16 (format de *Sylvie*)

Illustré de 110 dessins par FRAIPONT, reproduits en deux teintes

Théophile GAUTIER

MILITONA

RÉIMPRESSION TEXTUELLE DE L'ÉDITION ORIGINALE

ILLUSTRÉE DE

Un Portrait, d'après une photographie de 1854, et dix Compositions

DE ADRIEN MOREAU

Gravés au burin et à l'eau-forte, par A. LAMOTTE

UN VOLUME IN-8 CAVALIER

A. HAMILTON

MÉMOIRES

DU

COMTE DE GRAMMONT

Illustrés de 1 portrait et 33 compositions de C. DELORT

11 hors texte, 11 en-têtes et 11 culs-de-lampe gravés au burin et à l'eau-forte par BOISSON

UN VOLUME IN-8 JÉSUS

VICTOR HUGO

RUY BLAS

TEXTE REVU SUR L'ÉDITION *NE VARIETUR*

Illustré d'un portrait de Victor Hugo, d'après une lithographie de M. Alophe

Et de quinze compositions d'**ADRIEN MOREAU**, gravées par **CHAMPOLLION**

UN VOLUME IN-8 JÉSUS

MADAME DE LA FAYETTE

LA PRINCESSE DE CLÈVES

PRÉFACE PAR ANATOLE FRANCE

Illustré de 1 portrait et 12 compositions (4 en-têtes, 4 hors texte et 4 culs-de-lampe)

Par JULES GARNIER

GRAVÉS AU BURIN ET A L'EAU-FORTE PAR A. LAMOTTE

UN VOLUME IN-8 CAVALIER

Jules CLARETIE

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

BOUDDHA

Onze illustrations de **ROBAUDI**. Gravées par **A. NARGEOT**

UN VOLUME IN-18

Louis MORIN

VIEILLE IDYLLE

COUVERTURE EN COULEURS

DOUZE POINTES SÈCHES ET DIX-NEUF ORNEMENTS TYPOGRAPHIQUES

PAR L'AUTEUR

UN VOLUME IN-18

MÉMOIRES DE MADAME DE STAAL

(Mademoiselle DELAUNAY)

Préface par R. VALLERY-RADOT

ILLUSTRÉS D'UN PORTRAIT ET DE TRENTE COMPOSITIONS

Par C. DELORT

Gravés au burin et à l'eau-forte par L. BOISSON

UN VOLUME IN-8 CAVALIER

Ferdinand FABRE

L'ABBÉ TIGRANE

UN VOLUME IN-8

ILLUSTRÉ D'UN PORTRAIT D'APRÈS JEAN-PAUL LAURENS
Gravé par **E. RUDAUX**
Et de vingt Eaux-fortes originales de ***E. RUDAUX***

Émile BERGERAT

L'ESPAGNOLE

1 vol. in-16 (format de *Sylvie* et de *la Mionette*), imprimé par LAHURE
Couverture illustrée et vingt dessins dans le texte, de **DANIEL VIERGE**
Gravés sur bois par CLÉMENT BELLENGER

CALENDRIER PARISIEN

Pour 1892

Texte par HUGUES LE ROUX
Treize lithographies par DILLON

UN VOLUME IN-18

Jean BERTHEROY

FEMMES ANTIQUES

LA LÉGENDE — L'HISTOIRE — LA BIBLE
ILLUSTRÉ DE 10 COMPOSITIONS
DE
BOUGUEREAU, E. ADAN, FALGUIÈRE, G. ROCHEGROSSE, Hector LE ROUX, Maurice LELOIR, G. CLAIRIN, J.-P. LAURENS, Ed. TOUDOUZE, Fernand LEMATTE
GRAVÉES A L'EAU-FORTE PAR CHAMPOLLION
UN VOLUME IN-8

A. ROBIDA

VOYAGE DE FIANÇAILLES

AU VINGTIÈME SIÈCLE

*Une couverture illustrée et 27 dessins dans le texte, par l'****AUTEUR***

UN VOLUME IN-18

Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, à Paris.

IMPRIMERIE CRÉTÉ

A CORBEIL (Seine-et-Oise)

STÉRÉOTYPIE · GALVANOPLASTIE · BROCHAGE

LONDRES 1862, PRIZE MEDAL
EXPOSITION UNIVERSELLE 1867, MÉDAILLE D'OR, LÉGION D'HONNEUR
EXPOSITION DE VIENNE 1873, MÉDAILLE DE PROGRÈS
EXPOSITION UNIVERSELLE 1878, RAPPEL DE MÉDAILLE D'OR
LÉGION D'HONNEUR

Fondée en 1808 et successivement dirigée par le grand-père et le père du Directeur actuel. M. Édouard Crété, cette maison a toujours eu pour but d'être une imprimerie absolument complète, susceptible d'exécuter avec toute la rapidité et la perfection désirables, les travaux typographiques sans exception, quelles qu'en soient l'importance et la difficulté.

Nous croyons pouvoir dire aujourd'hui que ce but a été atteint.

Pour s'en convaincre il suffit de jeter un coup d'œil sur les spécimens exposés. A côté des ouvrages de grand luxe et de médecine, tirés en noir et en couleurs, à côté des parois-siens, des ouvrages d'électricité, de mathématiques, de physique, de chimie, etc., figurent en effet des livres classiques en langues française et étrangères, des atlas, des cahiers d'écriture tirés d'un seul coup et des deux côtés en deux couleurs, des journaux de mode, des prospectus et des catalogues illustrés tirés à grand nombre sur machine rotative.

Pour l'exécution de ces divers travaux, l'imprimerie Crété dispose d'un matériel de composition considérable, de nombreuses presses à bras, machines en blanc, à couleurs, en retiration et rotative ; d'une galvanoplastie et d'une stéréotypie des mieux outillées, d'une fonderie de rouleaux, d'importants ateliers pour l'apprêt des papiers, le brochage, la réparation des machines, etc., qui font de cette maison l'un des établissements les plus complets de l'Industrie du Livre.

THE CRÉTÉ PRINTING WORKS

CORBEIL, DEPARTMENT OF SEINE-ET-OISE, FRANCE

Letterpress,
Stereotype and Electrotype Printing,
Stitching and Binding.

PRIZE MEDAL, LONDON, 1862;
GOLD MEDAL AND LEGION OF HONOR, PARIS EXHIBITION, 1867;
MÉDAILLE DE PROGRÈS, VIENNA, 1873;
SECOND GOLD MEDAL AND LEGION OF HONOR, PARIS, 1878.

Founded in 1808, and successively managed by the grandfather and father of the present Director, M. Edouard Crété, this establishment has always been remarkable as an absolutely "complete printing office," executing every kind of typographical work, including undertakings of the most complex and important character, and with the utmost expedition compatible with accuracy.

We think it may be said that this description of the Crété firm is perfectly justified.

In proof of our statement, we refer the reader to the specimens shown in our exhibit. These comprise prayer-books and *éditions de grand luxe* in general, as also medical works of the highest artistic order, printed in black and colors; treatises on electricity, mathematics, physics, chemistry, etc.; educational works in all languages; atlases, copy-books, etc., printed at one operation, on both sides of the paper and in various colors; fashion journals and illustrated circulars and catalogues, these latter being produced in vast quantities by the aid of rotary machines.

For the execution of these various species of work the Crété Printing Office, in addition to types and accessories of the most varied and artistic kind, possesses a large number of hand printing presses, platen machines, color-printing machines, perfecting and rotary machines, etc.; an electrotype and stereotype foundry, equipped with every necessary appliance, and a paper-damping and roller-making department: all which combine to make this one of the most admirably organized establishments connected with the Book Industry in the world.

IMPRIMERIE

Administrative, Commerciale & Artistique

L. DANEL

A LILLE

Officier de la Légion d'honneur.

Médaille d'or, Paris 1878; Membre du Jury, Amsterdam 1883;
Médaille d'or, Paris 1889.

L'imprimerie L. Danel, qui subsiste sous la même firme depuis 1697, occupe 550 ouvriers. Elle a 43 presses mécaniques, 27 presses à bras et une fonderie de caractères.

En noir, elle a la spécialité des impressions pour chemins de fer, des travaux administratifs, scientifiques et des éditions de luxe.

La première en France, en 1841, elle introduisit l'impression en couleurs, dite à la congrève. Près de deux millions d'étiquettes

sortent journellement de ses ateliers, et, depuis quelques années, elle a fait des reproductions artistiques de reliures anciennes, de faïences et d'objets d'art.

Dans ces derniers temps, elle a donné un grand développement à ses ateliers de gravure, de photogravure et de phototypie.

OUVRAGES EXPOSÉS

CHARLES C... *Voyage dans un grenier.* 1 volume in-4 raisin. 1878. Édition à 300 fr. (Épuisé).

CHARLES COUSIN. *Racontars illustrés d'un vieux collectionneur*, 2 volumes in-4 raisin. 1887. Édition à 500 fr. Tome premier et tome second.

DE ROTHSCHILD (James). *Catalogue des Livres* composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild. 1 volume in-8 raisin. Tome premier.

DEHAISNES (Monseigneur). *Histoire de l'Art dans la Flandre, l'Artois et le Hainaut*, avant le quinzième siècle. 1 volume in-4 raisin. 1886. . . . . 60 fr.

— *Documents et Extraits divers concernant l'Histoire de l'Art dans la Flandre, l'Artois et le Hainaut*, avant le quinzième siècle. Première partie : 627-1373. Seconde partie : 1374-1401. 2 vol. in-4 raisin. 1885. 80 fr.

MORGAND (Damascène). *Bulletin mensuel*, Librairie Damascène Morgand.

BERALDI (Henri). *Les Graveurs du XIX^e^ siècle*. Guide de l'Amateur d'estampes modernes.

— *Estampes et Livres*. Un volume in-4° écu, papier du Marais, 1892.

VUILLEMIN (E.). *Le Bassin houiller du Pas-de-Calais*. Histoire de la recherche, de la découverte et de l'exploitation de la houille dans ce nouveau bassin. 3 volumes in-8 raisin, 1880, à 18 fr. chacun. . 54 fr.

VAN HENDE. *Lille et ses Institutions communales*, de 620 à 1804, avec annotations et table. 1 volume in-8 raisin (petit). 1888. . . . . 10 fr.

HOUDOY (JULES). *Les Imprimeurs lillois.* Bibliographie des impressions lilloises. 1595-1700. 1 volume in-8 jésus. 1879. . 25 fr.

Catalogue universel des industries françaises et de l'alimentation. Un volume grand in-4°.

LÉO CLARETIE

l'Université Moderne

contenant 64 compositions de
Jean GEOFFROY

Préface de M. GRÉARD, de l'Académie française, Vice-Recteur de l'Académie de Paris

Prix de l'exemplaire sur papier vélin 30 fr. Reliure d'amateur. 20 fr.
Planches imprimées en noir

Gravure extraite de *l'Université moderne*

IL A ÉTÉ TIRÉ SUR PAPIER DU JAPON
100 exemplaires de luxe numérotés

De 1 à 20 avec 3 suites à part des 16 planches hors texte tirées :

1° sur satin ;
2° sur papier Whatman ;
3° sur papier du japon.

Ces épreuves, tirées avant la lettre, portent une remarque spéciale gravée à l'eau-forte. La remarque a été effacée après ce tirage. Chaque exemplaire est orné d'un dessin à l'aquarelle.

Prix. . . . 500 francs

De 21 à 100 avec 2 suites à part des 16 planches hors texte tirées :

1° sur satin ;
2° sur papier du japon.

Ces épreuves ont été tirées avant la lettre.

Prix. . . . 100 francs

FLORÉAL

par Armand Silvestre
Préface de Jules Claretie
54 *compositions* de Georges Cain
Musique de J. Massenet

Superbe Volume in-4° sur papier vélin avec planches imprimées en teintes variées. . . . . 50 fr. Reliure d'amateur. 20 fr.
Exemplaires de luxe avec suites des planches tirées à part et aquarelle originale. (Voir le Prospectus spécial)

Avis. — *Il ne reste plus qu'un très petit nombre d'exemplaires de luxe.*

14e Année
1893

Saint-Nicolas

Journal Illustré
pour
Garçons et Filles
paraissant le jeudi de chaque semaine

Abonnements :
(Union postale)
Un an. **20** fr. | Six mois. **12** fr.

Envoi gratuit de spécimens *sur demande*

Chaque année
forme un volume petit in-4° magnifiquement illustré
Broché. . . . . **18** fr.
Élégamment relié. . . . . **23** fr.

L'Écolier Illustré

4e Année
1893

Le meilleur marché de tous les Journaux destinés à l'enfance

Abonnement, un an (Union postale) **5** fr. **25**

PARAIT TOUS LES JEUDIS

Le numéro : **16** *pages* **5** centimes

60e Année
1893

Musée des Familles

LECTURES *du Soir*

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois. *Par livraisons illustrées de 32 pages sur 2 colonnes*
Abonnements : Un an (Union postale). . . . **18** fr. Un numéro. . . . **60** c.
COLLECTIONS 69 volumes en vente. — Les 45 premiers **4** fr. De 45 à 69. **7** fr.
La collection du *Musée des Familles* forme le répertoire le plus artistique et le plus interessant des évènements du monde entier depuis plus d'un demi-siècle

Musée des Familles

EDITION POPULAIRE (2e Année) **10** c. le numéro
Un numéro de 16 pages par semaine
Abonnement : Un an. Etranger **7** fr. Un numéro a l'étrang. **15** c.
Envoi gratuit de spécimens sur demande

Revue pédagogique organe du Musée pédagogique de la Bibliothèque centrale de l'enseignement primaire.
Le comité de rédaction de la Revue pedagogique est nommé par arrêté du Ministre de l'Instruction publique et siege au Ministere de l'Instruction publique.
Abonnement : Un an, Union postale, **13** fr. **50**
Paraît le 15 de chaque mois. Le numéro de 96 pages : **1** fr.

Courrier des Examens de l'enseignement primaire. paraissant 2 fois par semaine pendant les sessions et le samedi en dehors des sessions, prépare à *tous les examens* de l'enseignement primaire, donne les comptes-rendus, des renseignements et des conseils.
Abonnement : Un an, Union postale, **15** fr.

Revue de Géographie dirigée par M. **Ludovic Drapeyron**, paraissant tous les mois par livraisons de 80 à 96 pages format in-8 raisin. Donne régulièrement de nombreuses cartes exécutées avec soin.
Abonnements : Union postale, **28** fr. par an.
Chaque numéro seul, **3** fr.

Journal de Mathématiques élémentaires et spéciales (14e année) publié sous la direction de M. **G. de Longchamps**, à l'usage des candidats aux écoles du gouvernement et des aspirants au baccalauréat es-sciences.
Prix de l'abonnement : Un an, **15** f. Le numéro, **1** f. **50**
chaque partie séparément, un an, **9** fr. Le numéro, **1** fr.

Journal de Physique, Chimie et Histoire naturelle élémentaires paraissant tous les mois par livraisons de 16 à 32 pages sous la direction M. **Abel Buguet**, à l'usage des candidats aux écoles spéciales et aux examens ; gravures et planches hors texte. Un an **10** fr.

***Pour plus de détails,* Consulter les prospectus spéciaux de ces journaux.**

LA CHEVALERIE

par *LÉON GAUTIER* membre de l'Institut

OUVRAGE COURONNÉ PAR L'ACADÉMIE FRANÇAISE

25 grandes Compositions hors texte

par Luc-Olivier Merson, Ed. Zier, G. Jourdain, Andriolli

LETTRES ORNÉES, CULS DE LAMPE
ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE, DESSINS ARCHÉOLOGIQUES

Un superbe volume in-4° de 850 pages

BROCHÉ : 25 *francs* — *RELIÉ :* 35 *francs*

HISTOIRE de l'ÉCOLE SPÉCIALE MILITAIRE de SAINT-CYR

par un ANCIEN SAINT-CYRIEN

Nouvelle édition entièrement refondue

52 *planches hors texte par* Paul Jazet

Magnifique volume grand in-8

Broché, 20 *fr. Relié 1/2 chagrin, tranches dorées,* 28 *fr.*

Exemplaires numérotés sur papier de Hollande, 50 fr.

Sur papier du Japon, 100 fr.

Clés diverses du XIVe au XVIIIe siècle, gravure extraite de la *Serrurerie*, par H. Havard.

Les Arts de l'Ameublement

par **Henry HAVARD**

1re et 2e séries en vente :

La Menuiserie, l'Orfèvrerie, la Décoration, la Serrurerie, la Tapisserie, l'Horlogerie

Chaque ouvrage forme un volume de luxe avec nombreuses illustrations, relié toile, fers spéc., tr. rouges 2fr.50

En préparation, 3e et 4e séries :

Bronzes, Ebénisterie, Faïence, Porcelaine Verrerie, Styles

Le Langage Équestre

par **Jules PELLIER**

Ouvrage renfermant **61** *compositions inédites par* Pierre Gavarni. — **18** reproductions de photographies instantanées, **52** gravures des maîtres de l'équitation et **2** planches en taille-douce.

Magnifique volume in-8 jésus

Broché. . . . . 25 fr.

Avec reliure amateur. . . . . 30 fr.

l'An 1789

par **Hippolyte Gautier**

Magnifique volume grand in-4°

renfermant 650 gravures

dont 100 tirées à part sur papier vélin en noir et en couleurs, reproduisant des Estampes ou Vignettes de la fin du XVIIIe siècle, 4 cartes de la France de 1789 et des plans de Paris

Un très fort volume format grand in-4°

Broché, avec couverture de luxe. . . . 50 francs

Avec Reliure demi-chagrin, tranches dorées ou reliure d'amateur avec coins tête dorée. . . . . 65 francs

Exemplaires sur Papier du Japon *imprimés au nom des souscripteurs*. . . . . 200 francs

Encyclopédie en Trois grands Dictionnaires généraux

Dictionnaire général de Biographie et d'Histoire, de Mythologie, de Géographie ancienne et moderne comparée, des antiquités et des institutions grecques, romaines, françaises et étrangères, comprenant : pour la Biographie : la vie des hommes célèbres; pour l'Histoire : l'abrégé de l'histoire des peuples, etc.; pour la Mythologie : l'exposé des religions de l'antiquité, des cultes idolâtriques, rites, fêtes, mystères, livres sacrés, etc.; pour la Géographie : la description de tous les lieux du globe utiles à connaître, etc.; pour les Antiquités et les institutions : le tableau des usages et des coutumes de tous les peuples, leurs constitutions, gouvernements, cérémonies, établissements religieux, civils, politiques, militaires, littéraires, etc., par MM. Ch. Dezobry et Th. Bachelet, 10e édition, entièrement refondue, par E. Darsy, 2 vol. in-8 jésus, à deux colonnes, de plus de 3000 pages. Prix brochés. **25 fr.**

Dictionnaire général des lettres, des beaux-arts et des sciences morales et politiques, comprenant : *Pour les lettres :* la Grammaire; — la Linguistique; la Rhétorique; la Poétique et la versification, la Critique; — la Théorique et l'histoire des différents genres de littérature; etc. — *Pour les beaux-arts :* l'Architecture : Constructions civiles, religieuses, hydrauliques, militaires et navales; la Sculpture, la Peinture, la Musique, la Gravure, avec leur histoire : — (N. B. *La partie des beaux-arts est ornée de figures dans le texte*). — *Pour les sciences morales et politiques :* Philosophie, Psychologie, Logique, Morale, Métaphysique, Théodicée, Histoire des systèmes philosophiques; — les Religions, les Cultes et la Liturgie de tous les peuples; — la Jurisprudence usuelle : Droit civil, politique, pénal et international; Législation militaire, maritime, industrielle, commerciale et agricole; — la Science politique; théorie et histoire des gouvernements; la Science de l'administration et l'Histoire des institutions administratives; — les Etudes historiques et géographiques : — le Blason; — l'Economie politique et sociale : Institutions de crédit et de charité, Banques, Bienfaisance publique, Hospices, Salles d'asile; la Statistique — la Pédagogie et l'Education, etc., par Th. Bachelet et Ch. Dezobry. Nouvelle édition, revue et augmentée, 2 volumes grand in-8 jésus, de 2000 pages environ, brochés . . . . . **25 fr.**

En préparation :

Nouveau Dictionnaire général des sciences et de leurs applications, par MM. Paul Poiré et E. Perrier, 2 forts vol. in-8 avec nombreuses gravures. . . . . **» » fr.**

Dictionnaire général de la Langue Française du XVIIe siècle

jusqu'à nos jours, précédé d'un traité de la formation de la Langue et contenant : 1. La formation figurée des mots. 2. Leur étymologie, leurs transformations successives avec renvois aux chapitres du traité qui les expliquent et l'exemple le plus ancien de leur emploi. 3. Leur sens propre, leurs sens divers et leurs sens figurés dans l'ordre à la fois historique et logique, de leur développement. 4. Des exemples cités des meilleurs écrivains, avec indication de la source des passages cités, par MM. Adolphe Hatzfeld, Arsène Darmesteter et Antoine Thomas. L'ouvrage comprendra au moins 30 fascicules de 80 pages. En souscription . . . . . **30 fr.**

GRAND ATLAS de Géographie Physique & Politique

par Émile LEVASSEUR

58 *planches dont 56 simples de 0m45 sur 0m65 et* 2 *doubles de 0m65 sur 0m90* renfermant 160 cartes et environ 330 cartons. . . . . **60 fr.** Relié **68 fr.**

La France et ses Colonies

par *Émile LEVASSEUR* Membre de l'Institut

3 forts volumes in-8 brochés . . . . . **25 fr.**

ATLAS de GÉOGRAPHIE GÉNÉRALE

avec Notes artistiques, historiques et géographiques

par le Colonel NIOX, Professeur à l'École supérieure de guerre

Contenant 54 cartes dont 18 simples de 0m30 sur 0m40 et 16 doubles de 0m40 sur 0m60.

Les cartes et les notices réunies dans un élégant cartonnage en toile pleine **50 fr.** La reliure en sus, toile pleine **8 fr.**

La Pêche et les Poissons, *Nouveau dictionnaire des pêches,* par Henri de la Blanchère, précédé d'une préface par Auguste Duméril. Nouvelle édition entièrement refondue, avec nombreuses illustrations dans le texte, exécutées par A. Mesnel, d'après les photographies faites sur nature par l'auteur. Un fort volume in-8 broché . . . . . **30 fr.**

Le livre de la Ferme et des Maisons de campagne, *formant une véritable encyclopédie agricole de 2,160 pages illustrées.* Nouvelle édition entièrement refondue, par M. P. Joigneaux. 2 forts volumes in-8 jésus, brochés. . . . . **32 fr.**

La demi-reliure en chagrin. . . . . **8 »**

La Librairie Delagrave publie les Catalogues suivants :

Catalogue des livres de fonds.
Catalogue illustré des livres d'étrennes.
Catalogue de l'enseignement secondaire classique avec les programmes officiels.
Catalogue de l'enseignement secondaire moderne avec les programmes officiels.
Catalogue de géographie.
Catalogue de l'enseignement primaire.
Catalogue d'ouvrages de distributions de prix.
Catalogue de mobilier et matériel scolaires
Catalogue de publications, mobilier et matériel pour l'enseignement du dessin.
Catalogue des fournitures de bureau.

Imprimerie Gautherin et Cie, 131, rue de Vaugirard, Paris

EXPOSITION UNIVERSELLE DE CHICAGO, 1893

DELALAIN FRÈRES, éditeurs-imprimeurs

PARIS, rue des Écoles, 56, PARIS

DOCUMENTS UNIVERSITAIRES. — PUBLICATIONS CLASSIQUES. IMPRIMÉS ADMINISTRATIFS.

La librairie Delalain, *dont la fondation remonte à* 1764, *s'est particulièrement consacrée aux publications d'enseignement secondaire et primaire depuis* 1808, *époque où elle acquit le fonds de librairie et l'imprimerie des Barbou, si connus au XVIII^e^ siècle pour leurs éditions des classiques latins. Son catalogue comprend la plupart des ouvrages qui sont nécessairement ou utilement employés dans les différents degrés de l'enseignement secondaire et de l'enseignement primaire en France. D'importants recueils de documents universitaires ont été imprimés par cette maison, qui publie avec le plus grand soin les plans d'études et les différents programmes, suivis dans les établissements d'instruction publique ou privée pour la préparation des élèves aux diverses carrières.*

VOLUMES EXPOSÉS :

1° DOCUMENTS UNIVERSITAIRES.

Annales des Concours généraux de l'Université, devoirs donnés aux élèves des lycées et collèges de Paris et de Versailles et des départements, suivis de copies couronnées, années 1880 à 1892; 13 vol. in-8°.

Annuaire de l'Instruction publique en France pour l'année 1892, contenant le personnel de l'administration centrale, des commissions rattachées au Ministère de l'Instruction publique, des académies universitaires, des inspections académiques, des établissements d'enseignement supérieur, des lycées et collèges, des écoles normales primaires, etc., avec un résumé des conditions d'admission aux fonctions de l'enseignement public et privé et une table alphabétique des fonctionnaires de l'Université; 1 fort vol. in-8°.

L'Annuaire de 1893 est actuellement sous presse.

Cartulaire de l'Université de Paris, publié sous les auspices du Conseil général des Facultés de Paris, par *Henri Denifle*, O. P., sous-archiviste au Vatican, et *Emile Chatelain*, conservateur adjoint à la Bibliothèque de l'Université à la Sorbonne; tomes I et II (de 1200 à 1350); 2 forts vol. in-4°.

Cet important recueil de documents tirés des Archives et Bibliothèques de divers pays, où les auteurs ont fait les plus patientes recherches, se continue; le tome III est sous presse.

Catalogue et analyse des Thèses latines et françaises admises par les Facultés des Lettres pendant l'année scolaire 1890-1891, par *MM. Alb. Mourier*, directeur honoraire au Ministère de l'Instruction publique, et *F. Deltour*, inspecteur général honoraire de l'Instruction publique; in-8°.

Cette brochure fait suite aux fascicules publiés annuellement depuis l'année scolaire 1880-1881, et qui avaient été précédés du *Catalogue des Thèses admises par les Facultés des Lettres de* 1810 *à* 1880, fort vol. in-8°. — Le fascicule de l'année scolaire 1891-1892 est sous presse.

Circulaires et Instructions officielles relatives a l'Instruction publique, tomes VII à X, de 1870 à 1889; 4 forts vol. in-8°.

Cette publication se continue; le tome XI est en préparation. Il ne reste plus que quelques exemplaires des tomes II à VI; le tome I^er^ est épuisé.

Instructions concernant les programmes de l'Enseignement secondaire classique, suivies du rapport et de l'arrêté relatifs à la discipline dans les établissements d'instruction secondaire; 1 vol. in-12.

La Législation de l'Instruction primaire en France depuis 1789 jusqu'a nos jours, Recueil des lois, décrets, ordonnances, arrêtés, règlements, décisions, avis, projets de lois, par *M. Gréard*, membre de l'Académie française et de l'Académie des Sciences morales et politiques, vice-recteur de l'Académie de Paris: 2e édition; tomes I, II et III, de 1789 à 1863, suivis de facsimilés de formules de brevets, procès-verbaux, etc., 3 forts vol. in-8° (*sera continuée*).

Le Livret de l'Étudiant de Paris pour 1892-1893, publié sous les auspices du Conseil général des Facultés, et contenant les programmes des cours dans les établissements d'enseignement supérieur de Paris, les renseignements scolaires utiles aux étudiants français et étrangers, etc., 1 vol. in-18.

Le même, augmenté de la liste des auteurs prescrits pour les concours des agrégations de 1893 et des sujets de devoirs mensuels pour les divers examens de l'enseignement secondaire, proposés pour la préparation par correspondance pendant l'année scolaire 1892-1893; 1 fort vol. in-18.

Plan d'Études et Programmes de l'Enseignement secondaire Classique; 1 vol. in-12.

Plan d'Études et Programmes de l'Enseignement secondaire Moderne; 1 vol. in-12.

Plan d'Études et Programmes de l'Enseignement secondaire des Jeunes Filles, 1 vol. in-12.

Programme des examens du Baccalauréat de l'Enseignement secondaire Classique; brochure in-12.

Programme des examens du Baccalauréat de l'Enseignement secondaire Moderne; brochure in-12.

La collection des divers programmes pour l'obtention des grades universitaires et pour les examens d'admission aux grandes écoles, au nombre de plus de 60, est détaillée dans le Catalogue général et dans des prospectus spéciaux.

Recueil des Lois et Règlements sur l'Enseignement supérieur (1789 à 1889), comprenant les décisions de la Jurisprudence et les avis des Conseils de l'Instruction publique et du Conseil d'État, par *A. de Beauchamp*, chef de bureau au Ministère de l'Instruction publique; 4 forts vol. in-8°.

Étude sur le Libraire parisien du XIIIe au XVe siècle, d'après les documents publiés dans le *Cartulaire de l'Université de Paris*, par *Paul Delalain;* in-8°.

L'Ancien Collège d'Harcourt et le Lycée Saint-Louis, par M. l'abbé *H. L. Bouquet;* 1 vol. in-8°.

2° ÉTUDE DE LA LANGUE FRANÇAISE.

Syllabaire et Premières Lectures, par *G. Belèze;* 1 vol. in-18.

Le Certificat d'Études primaires, Choix de compositions écrites (orthographe, calcul, rédaction) pour la préparation au Certificat d'Études primaires, par *M. B. Subercaze;* 3 vol. in-12.

Grammaire de la Langue française (Phonétique, Lexicologie, Syntaxe), accompagnée de notions historiques, par *MM. J. Clément et J. L. Clément;* 1 fort vol. in-12.

Grammaire complète de la Langue française, par *A. Lemaire;* 1 vol. in-8°.

Littérature, Composition et Style, leçons professées par *W. Rinn* dans les cours spéciaux de l'Hôtel de Ville de Paris, recueillies et publiées par *Ch. Rinn;* 1 vol. in-12.

De la Collection des Textes français, indiqués pour les classes et les examens, publiés avec notes et remarques, dans le format in-12 :

Buffon. Morceaux choisis, par *A. Rolland.*
Chanson de Roland (Extraits), par *E. Talbot.*
Fénelon. Aventures de Télémaque, par *S. Bernage.*
La Fontaine. Fables, par *A. Noël.*
Montaigne. Extraits des Essais, par *E. Talbot.*
Racine. Les Plaideurs, par *Ch. Rinn.*
Rousseau (J. J.). Morceaux choisis, par *L. Tarsot* et *A. Wissemans.*
Voltaire. Extraits de Prose, par *L. Tarsot* et *A. Wissemans.*
Voltaire. Lettres choisies, par *G. Feugère.*

De la Collection des Textes français, publiés sans notes, dans le format in-18 :

Chateaubriand. Génie du Christianisme; 2 vol.
Corneille. Théâtre choisi.
La Bruyère. Les Caractères.
Molière. Théâtre choisi.
Racine. Théâtre choisi.
Voltaire. Siècle de Louis XIV

3° HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE.

Atlas de Géographie historique Ancienne, Grecque et Romaine, du Moyen Age et des Temps modernes, composé de 20 planches contenant 35 cartes, par *H. Chevallier;* 1 vol. in-fol.

Atlas orographique et hydrographique des Bassins des grands Fleuves de la France et de l'Europe, avec tracé des chemins de fer, composé de 17 planches, par *A. Vuillemin;* 1 vol. in-fol.

Atlas orographique et hydrographique des Bassins des grands Fleuves de l'Amérique, composé de 7 planches, par *A. Vuillemin;* 1 vol. in-fol.

Géographie de la France, de ses Colonies et Protectorats, par *A. Gasquet;* 1 vol. in-12.

Histoire contemporaine de 1789 a nos jours, par *E. Maréchal;* 2 vol. in-12.

Histoire Romaine, par *E. Maréchal;* 1 vol. in-12.

Histoire sommaire de la France, par *M. Choublier;* 2 vol. in-12.

4° SCIENCES.

Agriculture (l'), par *L. Bussard et H. Corblin;* 1 vol. in-12.

Algèbre élémentaire, par *E. Lebon :* 1 vol. in-12.

Compléments d'Algèbre, par *E. Jablonski;* 1 vol. in-8°.

Cours d'Arithmétique, par *E. Jablonski;* 1 vol. in-8°.

Cours de Chimie, pour la classe de Mathématiques spéciales, par *E. Bouant;* 1 vol. in-8°.

Cours d'Études scientifiques, par *E. Catalan* et *J. Langlebert;* 8 vol. in-12.

Arithmétique et Algèbre, par *E. Catalan.*
Géométrie, par *E. Catalan.*
Trigonométrie et Géométrie descriptive, par *E. Catalan.*
Cosmographie, par *E. Catalan.*
Mécanique, par *E. Catalan.*
Physique, par *J. Langlebert.*
Chimie, par *J. Langlebert.*
Histoire Naturelle, par *J. Langlebert.*

Éléments usuels des Sciences physiques et naturelles, par *E. Bouant;* 3 vol. in-12.

Théorie des Équations, par *E. Jablonski;* 1 vol. in-8°.

Traité de Géométrie descriptive pour l'enseignement classique, par *E. Lebon;* 4 vol in-8°.

5° LANGUE ALLEMANDE.

De la Collection des Textes allemands indiqués pour les classes et les examens :

Format grand in-18, avec notes.

Ausgewählte Balladen, par *E. Hallberg.*

Göthe. Dichtung und Wahrheit (Extraits), par *E. Hallberg.*

Kotzebue. Die deutschen Kleinstädter, par *E. Hallberg.*

Schiller. Der Dreißigjähriger Krieg, par *E. Hallberg.*

Format in-18, sans notes.

Göthe. Hermann und Dorothea.

Lessing. Minna von Barnhelm.

Schiller. Wilhelm Tell. — Der Neffe als Onkel.

Schmid. Heinrich von Eichenfels.

6° LANGUE ANGLAISE.

De la Collection des Textes anglais indiqués pour les classes et les examens :

Format grand in-18, avec notes.

Lamb. Tales from Shakspeare, par *R. Jeudy.*

Shakspeare. Coriolanus, par *E. et G. Elwall.*

Swift. Extracts from Gulliver's Travels, par *E. et G. Elwall.*

Walter Scott. Tales of a Grand-Father, (Choix) par *A. Elwall.*

Format in-18, sans notes.

Aikin and Barbauld. Evenings at home. (Choix).

Day. The history of Sandford and Merton.

De Foe. The life and adventures of Robinson Crusoe.

Edgeworth (Miss). Select tales.

Shakspeare. Macbeth.

Object lessons, leçons de choses en anglais, par *R. Jeudy;* 1 vol. in-12.

The Times, numéro du 14 novembre 1888, reproduit avec autorisation dans l'ensemble de son texte et de ses dispositions typographiques, avec notes par *A. Elwall;* 1 vol. in-8°.

7° ÉTUDE DE LA LANGUE LATINE.

De la Collection des Textes latins indiqués pour les classes et les examens :

Format in-12, avec notes.

Cicero. Pro Murena Oratio, par *L. Mellerio.*

Cornelius Nepos. De Vita excellentium Imperatorum, par *W. et Ch. Rinn.*

De Viris illustribus Romæ, auctore *Lhomond*, par *A. Cuvillier.*

Plautus. Excerpta e Comœdiis, par *A. Bougot.*

Tacitus. Annalium libri XVI, par *E. Dupuy.*

Titus Livius. Historiarum libri XXIII, XXIV et XXV, par *L. Levrault.*

Format in-18, sans notes.

Cæsar. Commentarii de Bello Gallico.

Cicero. Orationes selectæ ; 2 vol.

Horatius. Opera.

Ovidius. Selectæ fabulæ ex libris Metamorphoseon.

Sallustius. Catilina et Jugurtha.

Tacitus. Opera.

Virgilius. Opera.

Lexique étymologique latin-français, précédé d'un Tableau des Suffixes, par *F. Jacob;* 1 fort vol. in-8°.

8° ÉTUDE DE LA LANGUE GRECQUE.

De la Collection des Textes grecs, indiqués pour les classes et les examens :

Format in-12, avec notes.

Βάβριος. Μῦθοι ἔκλογοι, par *E. Pessonneaux.*

Δημοσθένης. Περὶ στεφάνου λόγος, par *E. Marion.*

Εὐριπίδης. Ἰφιγένεια ἡ ἐν Αὐλίδι, par *E. Pessonneaux.*

Πλούταρχος. Βίος Περικλέους, par *S. Bernage.*

Ξενοφῶν. Ἀνάβασις καὶ Κύρου παιδεία (Extraits), par *Ch. Rinn.*

Format in-18, sans notes.

Ἡρόδοτος. Ἱστορίων βίβλοι, 2 vol.

Θουκυδίδης. Ὁ τῶν Πελοποννησίων καὶ Ἀθηναίων πόλεμος, 2 vol.

Ὅμηρος. Ἰλιάς, — Ὀδύσσεια.

Πλάτων. Φιλοσοφήματα ἐκλεκτά.

Πλούταρχος. Βίοι ἐκλεκτοί.

Σοφοκλῆς. Τραγῳδίαι.

Benoist (G.). Nouveaux exercices grecs, fondés sur la comparaison de la syntaxe grecque et de la syntaxe latine, *Premier* et *Deuxième Cours:* 2 vol. in-8°.

Consulter pour plus de détails le *Catalogue général.*

Imprimerie Paul Dupont

L'Imprimerie administrative et des chemins de fer Paul Dupont a été fondée en 1825. Depuis cette époque, elle n'a cessé de se développer. Elle possède aujourd'hui deux vastes établissements : le premier, à *Paris, 4, rue du Bouloi;* le second, à *Clichy, 12, rue du Bac-d'Asnières.*

A Paris sont centralisés : la Direction, les Bureaux, la Comptabilité, la Caisse, la Librairie. On y a également installé quelques ateliers de composition et un certain nombre de presses rotatives pour journaux, de machines doubles et en blanc, de presses lithographiques, etc., qui permettent d'y exécuter rapidement tous les travaux urgents.

A Clichy fonctionnent les autres services de la maison : Imprimés administratifs, Publications, Bibliothèques scolaires. Grâce à une étendue de terrain de deux hectares, on a pu donner aux ateliers et aux magasins de vastes proportions. On y a réuni : de nombreux ateliers de composition, une clicherie, une galvanoplastie, un atelier de reliure et de façonnage, un atelier de réglure, une fonderie de caractères et de blancs, une réserve du matériel et des clichés. Trois machines à vapeur d'une force de 230 chevaux mettent en mouvement les machines typographiques et lithographiques, qui sont disposées dans deux vastes galeries. On y trouve encore : des machines rotatives pour gravures en couleurs, des presses spéciales au numérotage des titres; un local distinct pour le collage des feuilles de coupons à renouveler et l'apposition du timbre de jonction.

Plus de 1,200 employés et ouvriers sont occupés, toute l'année, dans les deux établissements. Le nombre total de machines employées par les deux imprimeries n'est pas moindre de 130.

L'*Imprimerie* se charge des impressions de toutes sortes, notamment de l'impression des titres, actions et obligations, avec fond de sûreté et contre-impression, ainsi que des modèles spéciaux aux Compagnies de Chemins de fer, aux Sociétés financières et industrielles.

La *Librairie* comprend deux catégories : administrative et classique.

La librairie administrative, sans cesse augmentée et rajeunie, mise au courant des changements de la législation et de la jurisprudence, est assurément sans rivale. Elle possède des ouvrages spéciaux pour toutes les branches de l'Administration et des traités pour toutes les catégories de fonctionnaires.

La librairie classique, tant primaire que secondaire, répond à toutes les exigences pédagogiques; elle est constamment tenue au courant des programmes officiels d'enseignement.

Un ensemble de quatorze *publications périodiques*, intéressant les lettres et le droit public, complète et continue l'instruction donnée par les livres, et fournit aux fonctionnaires et agents de tous ordres les documents officiels, règlements et arrêts nouveaux.

Le service des *Imprimés administratifs* met en vente les modèles de toutes sortes, employés par les Services financiers de l'État, et les Administrations départementales et communales.

Depuis trois ans environ, l'Imprimerie Paul Dupont comprend, en outre, une maison d'*édition musicale*. De concert avec le "Figaro", elle publie depuis le mois d'octobre 1891, sous le nom de "Figaro Musical" et avec le patronage et la collaboration des membres de l'Institut et des principaux musiciens contemporains, un recueil mensuel qui comprend cent pages de musique moderne inédite ou de musique classique.

Tiré en une seule fois sur machine typogr. à 4 couleurs syst. LAMBERT.

OBJETS EXPOSÉS

IMPRIMERIE

Spécimens de Titres.

LIBRAIRIE ADMINISTRATIVE

Archives parlementaires. — *Recueil complet des débats des Chambres françaises* de 1787 à 1860. Il comprend actuellement 110 volumes et se divise en deux séries :

Première série (de 1787 à 1799) : 38 volumes en vente.

Deuxième série (de 1800 à 1860) : 72 volumes en vente.

Répertoire de Droit administratif. — *Recueil de législation, de doctrine et de jurisprudence administratives*, fondé par M. Léon Béquet, conseiller d'État, en 1883, continué depuis 1892 par M. Laferrière, vice-président du Conseil d'État : 9 volumes sont en vente.

Dictionnaire général d'Administration, publié sous la direction de M. Alfred Blanche, ancien conseiller d'État.

Code manuel des Percepteurs et des Receveurs, par M. Delfaux.

Traité de l'Administration hospitalière, par M. Cros-Mayrevieille.

La Préparation de la Guerre de Vendée (1780-1793), par Ch.-L. Chassin, 3 volumes grand in-8°.

LIBRAIRIE CLASSIQUE

Nouveau Cours d'Études primaires, publié sous la direction de MM. Platrier, Martin, Brochet et Caviale.

Cet ouvrage se divise en trois parties : *cours élémentaire, cours moyen, cours supérieur*. Chaque cours se subdivise par mois et comprend les matières suivantes : langue française et récitation classique, histoire, géographie, arithmétique, système métrique, géométrie, sciences physiques et naturelles.

Cours de Physique, pour les classes de mathématiques élémentaires et spéciales, par M. H. Pellat, professeur à la Faculté des sciences de Paris.

Cours de Géométrie à l'usage des classes de l'enseignement moderne, par M. Combette, inspecteur général de l'Université.

Cours complet d'Histoire naturelle, par M. Gaston Bonnier, professeur à la Faculté des sciences de Paris. 15 volumes

Flore du Nord de la France et de la Belgique, par MM. Gaston Bonnier et G. de Layens.

Nouvelle Flore pour la détermination facile des plantes, par MM. Gaston Bonnier et G. de Layens.

Nouvelle Flore des Champignons, par MM. Costantin et Dufour.

Flore des Mousses, par M. I. Douin.

Les Fables de l'École et de la Jeunesse, par Frederic Bataille.

PUBLICATIONS PÉRIODIQUES

Grand Almanach illustré Paul Dupont. — 18e année.

Agenda municipal. — Memento des Maires et Adjoints. — 55e année.

Agenda des Percepteurs. — 30e année.

Annuaire des Conducteurs des Ponts et Chaussées et des Gardes-Mines. — 35e année.

Annuaire des Agents Voyers. — 17e année.

Annuaire de l'Enregistrement. — 18e année.

Journal des Instituteurs. — 35e année (hebdomadaire).

Revue de l'Enseignement secondaire et supérieur. — 9e année (bi-mensuel).

Memorial des Percepteurs. — 69e année (bi-mensuel).

Moniteur des Sapeurs-Pompiers. — 20e année (bi-mensuel).

École des Communes. — 61e année, Maires et Conseillers municipaux (mensuel).

Bulletin des Lois. — 44e année (mensuel).

Bulletin des Societes de Secours mutuels. — 30e année (mensuel).

Annales des Chemins vicinaux. — 48e année (mensuel).

Annales des Conducteurs des Ponts et Chaussees. — 30e année (bi-mensuel).

Bulletin des Contributions directes. — 61e année (mensuel).

Bulletin du Personnel de l'Enregistrement. — 19e année (mensuel).

Moniteur officiel du Commerce. — 10e année (hebdomadaire).

MUSIQUE

Figaro musical, publication mensuelle comprenant cent pages de musique moderne, inédite ou classique.

Jeanne d'Arc, drame historique en cinq actes, par Benjamin Godard, paroles de M. Joseph Fabre.

A une Étoile, par G. Salvayre, sur une poésie d'Alfred de Musset.

Le Fil de la Vierge, par Alix Fournier, sur un poeme de Mme Judith Gautier.

A. DURAND & FILS

ÉDITEURS DE MUSIQUE

4, Place de la Madeleine, PARIS

La Maison d'Éditions musicales fondée en 1847 par M. FLAXLAND, et dirigée, dès 1870, par MM. DURAND & SCHŒNEWERK, a maintenant à sa tête MM. A. DURAND & FILS.

La seule inspection du Catalogue permet de constater que le but des Éditeurs a été de mettre en relief les œuvres des auteurs français modernes : **Saint-Saëns, Bizet, Massenet, Guiraud, Lalo, d'Indy, Godard, Widor,** en ne négligeant pas les maîtres étrangers qui ont brillé d'un si grand éclat dans la seconde partie de ce siècle : **Wagner** et **Schumann.**

Par la grande extension donnée à leurs publications de Musique d'orchestre, MM. A. DURAND & FILS ont fait connaître leurs éditions en France et à l'Étranger, partout où il y a des Sociétés musicales, désireuses de varier et d'augmenter leur répertoire: ils ont ainsi puissamment aidé à la divulgation des œuvres de nos Compositeurs nationaux.

RÉCOMPENSES OBTENUES :

1878 — *Exposition Universelle de Paris.* — MÉDAILLE D'ARGENT;
1881 — *Exposition de Milan* . . . . . — MÉDAILLE D'ARGENT;
1885 — *Exposition d'Anvers* . . . . . — DIPLOME D'HONNEUR;
1889 — *Exposition Universelle de Paris.* — HORS CONCOURS.

MEMBRE DU JURY DES RÉCOMPENSES.

OUVRAGES THÉORIQUES & D'ENSEIGNEMENT MUSICAL

Traité pratique d'Instrumentation par ERNEST GUIRAUD.
— **Solfèges** de MASSIMINO, **Solfèges** de BESOZZI.
— **Principes de la Lecture musicale** par LÉON ROQUES.

MUSIQUE MODERNE DE PIANO

A 2 mains, 4 mains et 2 pianos

Le Catalogue de MM. A. DURAND & FILS contient les noms les plus connus des auteurs modernes écrivant pour le piano.

A citer MM. C. SAINT-SAËNS, BIZET, LISZT, BENJAMIN GODARD, THOMÉ, THÉODORE LACK, DELIOUX, DIÉMER, AUG. DURAND, RUBINSTEIN, WACHS, etc.

MUSIQUE DE CHANT

Mélodies de SAINT-SAËNS, MASSENET, B. GODARD, WAGNER, AUG. HOLMÈS, SCHUMANN, WIDOR, WECKERLIN, etc.

MUSIQUE DE DANSE

Célèbre Collection des Danses de ÉMILE WALDTEUFEL.

C. SAINT-SAËNS

L'œuvre de ce compositeur, publiée par MM. A. DURAND & FILS, embrasse tous les genres, et le catalogue de ses compositions ne pourrait tenir dans les limites assignées à ce résumé. En voici les principaux titres.

MUSIQUE DRAMATIQUE

Samson et Dalila — Henry VIII — Ascanio — Étienne Marcel
Proserpine — La Princesse Jaune

ŒUVRES DE CONCERT

Le Déluge — La Lyre et la Harpe — Nuit Persane

MUSIQUE RELIGIEUSE

*Messe solennelle — Oratorio de Noël — Psaume XVIII^e^*
Messe de Requiem

MUSIQUE SYMPHONIQUE

3 Symphonies — 4 Poèmes symphoniques : Le Rouet d'Omphale, Phaéton,
La Danse Macabre, La Jeunesse d'Hercule.
Marche Héroïque — Suite Algérienne — Hymne à Victor Hugo, etc.

MUSIQUE CONCERTANTE POUR INSTRUMENTS & ORCHESTRE

4 Concertos de Piano — 3 Concertos de Violon, etc.

ŒUVRES DIVERSES

Sonates piano et violon, piano et violoncelle — Trios — Quatuor — Septuor — Quantité de pièces pour piano seul, piano à 4 mains et à 2 pianos — Mélodies pour piano et chant — Musique d'orgue — Motets religieux, etc.

RICHARD WAGNER

QUATRE OPÉRAS

Lohengrin | **Tannhäuser**
Le Vaisseau Fantôme | **Rienzi**

MATÉRIELS COMPLETS POUR REPRÉSENTATIONS THÉATRALES

Fragments extraits pour orchestre seul

Morceaux de chant séparés avec accompagnement de piano ou d'orchestre

Partitions pour chant et piano

Arrangements des opéras complets à 2 mains et à quatre mains

Transcriptions diverses, etc.

Ces quatre ouvrages ont été traduits en français, par M. Ch. NUITTER, sous la direction de WAGNER lui-même.

Ces traductions sont les seules autorisées pour les représentations de ces opéras en français.

MM. A. DURAND & FILS ont fait regraver récemment les partitions d'orchestre et les partitions chant et piano de ces opéras.

Ce sont des éditions modèles qui ont obtenu l'approbation de la Presse, du Public et des Administrations théâtrales.

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 1704-1-93. — (Encre Lorilleux).

FIRMIN-DIDOT & C^IE

IMPRIMEURS-ÉDITEURS, 56, RUE JACOB. — PARIS

PRINCIPAUX OUVRAGES PUBLIÉS DEPUIS 1883

PUBLICATIONS ILLUSTRÉES

A. GRUYER, Membre de l'Institut

VOYAGE AUTOUR DU SALON CARRÉ

Au Musée du Louvre

OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 40 MAGNIFIQUES HÉLIOGRAVURES PAR BRAUN

Un volume grand in-4° de 500 pages. — Prix : Broché, 50 fr. — Relié, 65 francs.

HISTOIRE DE LA SCULPTURE GRECQUE

Par MAXIME COLLIGNON

Ouvrage illustré de 11 planches hors texte et de 278 gravures dans le texte.

Volume in-4°. — Broché, 30 fr. — Relié, 40 fr.

JULES MARTHA

L'ART ÉTRUSQUE

IN-4° ILLUSTRÉ
DE 4 PLANCHES EN COULEURS
ET DE 350 GRAVURES DANS LE TEXTE

Broché, 30 fr. — Relié, 40 fr.

G. SCHLUMBERGER

UN EMPEREUR BYZANTIN
AU X^e SIÈCLE
NICÉPHORE PHOCAS

IN-4° ILLUSTRÉ DE 4 PL. EN COULEURS
ET DE 240 GRAV. DANS LE TEXTE

Broché, 30 fr. — Relié, 40 fr.

PARIS A TRAVERS LES AGES

ASPECTS SUCCESSIFS DES PRINCIPALES VUES ET PERSPECTIVES DES MONUMENTS ET QUARTIERS DE PARIS DEPUIS LE XIII^e SIÈCLE JUSQU'A NOS JOURS

Par F. HOFFBAUER

DEUX VOLUMES IN-FOLIO

Avec 60 chromolithographies et nombreuses gravures dans le texte. — Relié, 350 fr.

A. RACINET

L'Ornement Polychrome

Première série.
CENT PLANCHES EN COULEURS
Deuxième série.
CENT VINGT PLANCHES EN COULEURS
Motifs de tous styles depuis l'antiquité jusqu'au XIX^{e} siècle.

2 vol. in-folio. . . . . 350 fr.

Le Costume Historique

et ses Accessoires

RECUEIL DE DOCUMENTS AUTHENTIQUES
RETRAÇANT L'HISTOIRE DU COSTUME DANS TOUS LES PAYS, DEPUIS L'ANTIQUITÉ JUSQU'AU XIX^{e} SIÈCLE

5 volumes de planches et un vol. de texte.

Éd. de luxe, 500 fr. — Éd. ordinaire, 240 fr.

Roméo et Juliette, par SHAKESPEARE, traduction par M. Daffry de la Monnoye, Ouvr. ill. de 10 grandes compositions, par Andriolli. 1 vol. gr. in-4° de grand luxe. Types Didot.

Broché, 40 fr. Relié. . . . . 55 fr.

L'Expédition de Charles VIII en Italie, par DELABORDE (H.-FR.). Histoire diplomatique et militaire, ouvrage illustré de 3 photogr., 2 chromolithographies, 5 pl. tirées à part et 138 grav. dans le texte. 1 vol. in-4°.

Broché, 30 fr. Relié. . . . . 40 fr.

OUVRAGES DE PAUL LACROIX (BIBLIOPHILE JACOB)

Les Arts au moyen âge et à l'époque de la renaissance. Ouvr. ill. de 10 chromolithographies et de 420 grav. sur bois.

Mœurs, usages et costumes au moyen âge et à l'époque de la renaissance. Ouvr. ill. de 15 chromolith. et de 240 grav. sur bois.

Vie militaire et religieuse au moyen âge et à l'époque de la renaissance. Ouvr. ill. de 14 chromolith. et de 409 grav. sur bois.

Sciences et lettres au moyen âge et à l'époque de la renaissance. Ouvr. ill. de 13 chromolith. et de 300 grav. sur bois.

Dix-septième siècle. Institutions, usages et costumes. Ouvr. ill. de 12 chromolith. et de 300 grav. sur bois.

Dix-septième siècle. Lettres, Sciences et Arts. Ouvr. ill. de 17 chromolith. et de 300 grav. sur bois.

Dix-huitième siècle. Institutions, usages et costumes. Ouvr. ill. de 21 chromolith. et de 300 grav. sur bois.

Dix-huitième siècle. Lettres, Sciences et Arts. Ouvr. ill. de 16 chromolith. et de 250 grav. sur bois.

Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et Usages, Lettres, Sciences et Arts. Ouvr. ill. de 12 chromolith. et de 350 grav. sur bois.

Napoléon I^{er} et son temps. Histoire militaire, Gouvernement intérieur; Lettres, Sciences et Arts, par PEYRE (ROGER). Ouvr. ill. de 13 pl. en couleurs, de 431 grav. et 21 cartes ou plans.

Chacun de ces volumes in-4°, richement illustré, se vend **30 fr.** *broché,* **40 fr.** *relié avec fers spéciaux ou amateur.*

J. GRAND-CARTERET

LE DIX-NEUVIÈME SIÈCLE

GOUVERNEMENTS — CLASSES SOCIALES — MŒURS — SALONS
PLAISIRS PUBLICS — COSTUMES — FÊTES — MOYENS DE TRANSPORT — PRESSE, ETC.

In-4° illustré de 20 pl. en couleurs et 410 gravures. — Broché, 30 fr. — Relié, 40 fr.

PAUL DE ROUSIERS

La Vie Américaine

OUVRAGE ILLUSTRÉ D'UNE HÉLIOGRAVURE,
DE 320 REPRODUCTIONS SUR CUIVRE
ET DE 10 CARTES

Prix Marcellin Guérin. — Académie française.

Un fort vol. in-4°. — Broché, 30 fr., relié. 40 fr.

C^{te} PAUL VASILI

La Sainte Russie

OUVRAGE ILLUSTRÉ
DE 4 CHROMOLITHOGRAPHIES, 3 PLANS
ET 234 GRAVURES DANS LE TEXTE ET HORS TEXTE

Un vol. in-4° de 600 pages

Broché, 30 fr. — Relié. . . . . 40 fr.

La Femme au dix-huitième siècle, par GONCOURT (ED. et J. DE). Ouvr. ill. de 60 reproductions sur cuivre par Dujardin d'après les originaux de l'époque. 1 vol. in-4° (épuisé).

Broché, 30 fr. — Relié . . . . . 40 fr.

Madame de Pompadour, par GONCOURT (ED. et J. DE). Édition revue et augmentée. Ouvr. ill. de 57 grav. sur cuivre reproduites eu fac-similé par Dujardin, d'après les gravures du temps. 1 vol. in-4°.

Broché, 30 fr. — Relié . . . . . 40 fr.

Modes et usages au temps de Marie-Antoinette, livre-journal de Madame Éloffe, couturière-lingère de la reine, 1787-1793. Ouvr. ill. de près de 200 grav. dont 110 grandes planches, 68 coloriées, par le COMTE DE REISET. 2 vol. in-8° de 600 pages.

Brochés, 60 fr. — Reliés . . . . . 80 francs.

HISTOIRE DES CIVILISATIONS

La Civilisation des Arabes, par LE BON (Dr GUSTAVE). Ouvr. ill. de 10 chromolith., 70 grandes planches, 4 cartes, et 366 grav. D'après des photographies. 1 vol. in-4°.

Les Civilisations de l'Inde, par LE BON (Dr GUSTAVE). Ouvrage illustré de 8 chromolithographies, de 2 cartes et de 350 gravures. 1 volume in-4°.

Prix de chaque volume, 30 fr. — Relié. . . . . 40 francs.

PUBLICATIONS RELIGIEUSES

Vie de Léon XIII. Sou siècle, son pontificat, son influence. Ouvr. ill. de 2 photogr., de 8 chromolithogr. et de 328 grav. sur bois. 1 vol. gr. in-8°.

Broché, 15 fr. — Relié . . . . . 20 francs.

Saint-Denys l'Aréopagite, par VIDIEU (L'ABBÉ). Volume in-8° illustré de plus de 200 gravures.

Broché, 30 fr. — Relié . . . . . 40 francs.

La Vie des Saints illustrée pour chaque jour de l'année. Ouvr. ill. de 8 chromolithogr., et de 302 grav. sur bois. 1 vol. gr. in-8°.

Broché, 10 fr. — Relié . . . . . 15 francs.

Sainte-Geneviève, par VIDIEU (L'ABBÉ). Vol. in-8° orné d'eaux-fortes, de gravures sur bois et de photographies.

Broché, 30 fr. — Relié . . . . . 40 francs.

WALTER SCOTT ILLUSTRÉ

IVANHOÉ. — QUENTIN DURWARD. — ROB-ROY. — KENILWORTH. — L'ANTIQUAIRE
LES PURITAINS D'ÉCOSSE. — GUY MANNERING. — LA JOLIE FILLE DE PERTH
WAVERLEY. — LA PRISON D'ÉDIMBOURG. — LE MONASTÈRE
REDGAUNTLET. — L'ABBÉ. — LA FIANCÉE DE LAMMERMOOR, suivi du NAIN NOIR
CHARLES LE TÉMÉRAIRE. — WOODSTOCK. — LE PIRATE
LES AVENTURES DE NIGEL
PEVERIL DU PIC. — RICHARD EN PALESTINE, suivi du CHATEAU PÉRILLEUX

Chacun de ces ouvrages forme un beau volume in-8° jésus et est illustré de 150 gravures sur bois d'après les dessins de nos meilleurs artistes modernes :

GODEFROY DURAND, H. PILLE, FR. FLAMENG, ADRIEN MOREAU, A. DE RICHEMONT
A. DE PARYS, F. LIX, ADR. MARIE, RIOU, DELORT, ANDRIOLLI
MAILLART, DUNKI, H. SCOTT, DETTI, ED. TOUDOUZE, LALAUZE, PELLICER, G. GOSSELIN
A. LEMAISTRE, ETC., ETC.

Grand in-8° jésus. Broché, 10 fr. — Cartonné, 13 fr. — Relié, 15 francs.

FENIMORE COOPER ILLUSTRÉ

LE DERNIER DES MOHICANS
L'ESPION. — LA PRAIRIE. — LES PIONNIERS

ILLUSTRATIONS D'ANDRIOLLI

Chacun de ces romans forme un beau volume grand in-8° jésus

PRIX : Broché, 10 fr. — Cartonné, 13 fr. — Relié. 15 francs.

L. VALLET

Le Chic à Cheval

HISTOIRE PITTORESQUE DE L'ÉQUITATION

1 vol. gr. in-4° de 300 gravures
dont 50 en couleurs d'après les dessins de l'auteur

Cartonné, 22 fr. — Relié, 30 fr.

A TRAVERS L'EUROPE

Croquis de Cavalerie

In-4° de 300 gravures dans le texte et 50 planches en couleurs

Broché, 25 fr. — Relié, 35 francs.

LOUKI-LARAS, roman grec de M. Bikélas, joli vol. amateur, illustré par RALLI. **10 fr.**

L'ANCIENNE FRANCE (13 vol.)

L'ARMÉE, DEPUIS LE MOYEN AGE JUSQU'A LA RÉVOLUTION.
LA CHEVALERIE ET LES CROISADES.
LE LIVRE ET LES ARTS QUI S'Y RATTACHENT.
HENRI IV ET LOUIS XIII.
LES ARTS ET MÉTIERS AU MOYEN AGE.
L'INDUSTRIE ET L'ART DÉCORATIF AUX DEUX DERNIERS SIÈCLES.
JEANNE D'ARC.
LE THÉATRE ET LA MUSIQUE JUSQU'EN 1789.
L'ÉCOLE ET LA SCIENCE AU MOYEN AGE.
SCULPTEURS ET ARCHITECTES.
PEINTRES ET GRAVEURS.
LA JUSTICE ET LES TRIBUNAUX.
LA MARINE ET LES COLONIES.

LA FRANCE MODERNE (5 vol.)

GUSTAVE MARCHAL

LA GUERRE DE CRIMÉE

avec 26 gravures hors texte

LE DRAME DE METZ (1870)

avec 20 gravures hors texte et 4 cartes

EDMOND DESCHAUMES

LA RETRAITE INFERNALE

(ARMÉE DE LA LOIRE (1870-71)

avec 26 gravures hors texte

JOURNAL D'UN LYCÉEN DE 14 ANS

PENDANT LE SIÈGE DE PARIS (1870-71)

avec 20 gravures dans le texte

ALFRED QUESNAY DE BEAUREPAIRE

DE WISSEMBOURG A INGOLSTADT (1870-1871)

Avec 26 grandes compositions de l'auteur

Tous ces volumes format in-8° jésus de 320 pages : Brochés, 4 fr. — Reliés, 6 francs.

Bibliothèque de l'Enseignement agricole, publiée sous la direction de M. A. MUNTZ.
Ont paru : Herbages et Prairies naturelles. — Agriculture générale. — Les Plantes vénéneuses. — Les méthodes de reproduction en zootechnie. — Le Cheval. — Les Irrigations. — Législation rurale. — Les Industries du lait. — Le volume . . . . . 6 ou 8 fr.

La Mode Illustrée. Journal de la famille, sous la direction de Mme Emmeline RAYMOND. 33e année. Par an : Paris, 12 fr. ; Dépts. 14 fr.

La Chasse Illustrée. Journal des Chasseurs et la Vie à la Campagne, illustré par les meilleurs artistes. 25e année. Par an . 30 fr.

La Science Sociale, suivant la méthode d'observation. Directeur, M. E. DEMOLINS. Forme 2 volumes in-8°. Par an. . . . 20 fr.

Bibliothèque de ma fille et de mon petit garçon, recueil de récits illustrés pour enfants. Paraît périodiquement en livraisons toutes les semaines. Par an. 6 fr.

TYP. FIRMIN-DIDOT ET Cie. — MESNIL (EURE).

GAUTHIER-VILLARS ET FILS,

IMPRIMEURS-LIBRAIRES

Du Bureau des Longitudes; de l'École Polytechnique; de l'École Centrale des Arts et Manufactures; du Conservatoire national des Arts et Métiers; de l'Observatoire de Paris, des Observatoires de Montsouris, Bordeaux, Toulouse, Marseille et Nice; du Bureau central météorologique; de la Société française de Physique; du Bureau International des Poids et Mesures. — Editeurs des COMPTES RENDUS HEBDOMADAIRES DES SÉANCES DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES; du JOURNAL DE MATHÉMATIQUES, par M. CAMILLE JORDAN; du JOURNAL DE L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE; des ANNALES SCIENTIFIQUES DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE, par MM. LES MAÎTRES DE CONFÉRENCES; des NOUVELLES ANNALES DE MATHÉMATIQUES, par MM. BRISSE et ROUCHÉ; des ANNALES DE LA FACULTÉ DES SCIENCES DE TOULOUSE; des ANNALES DU CONSERVATOIRE DES ARTS ET MÉTIERS; du BULLETIN DES SCIENCES MATHÉMATIQUES, par MM. G. DARBOUX et J. TANNERY; du BULLETIN ASTRONOMIQUE, par M. F. TISSERAND; du BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHOTOGRAPHIE; du BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DES ÉLECTRICIENS; des ANNALES DE L'OBSERVATOIRE DE PARIS; des ŒUVRES DE CAUCHY, FERMAT, FOURIER, LAGRANGE, LAPLACE; etc.

EXTRAIT DU CATALOGUE.

Le Catalogue est envoyé franco sur demande.

BAILLAUD (B.). Directeur de l'Observatoire de Toulouse. — **Cours d'Astronomie** *à l'usage des étudiants des Facultés des Sciences.* 2 volumes grand in-8, se vendant séparément.

I^re^ PARTIE : *Quelques théories applicables à l'étude des sciences expérimentales. — Probabilités : erreurs des observations. — Instruments d'Optique. — Instruments d'Astronomie. — Calculs numériques, interpolations,* avec figures; 1893..... 8 fr.

II^e^ PARTIE : *Astronomie : Astronomie sphérique. Étude du système solaire. Détermination des éléments géographiques;* avec figures..... (*Sous presse.*)

BERTRAND (J.), de l'Académie française, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences. — **Leçons sur la Théorie mathématique de l'Electricité,** professées au Collège de France. Grand in-8; 1890..... 10 fr.

— **Calcul des probabilités.** Grand in-8; 1889..... 12 fr.

— **Thermodynamique.** Grand in-8, avec figures; 1887..... 10 fr.

BOUSSINESQ, membre de l'Institut, professeur à la Faculté des Sciences. — **Cours élémentaire d'Analyse infinitésimale.** Ouvrage spécialement destiné aux personnes qui étudient cette science *en vue de ses applications mécaniques.* 2^e^ édit. 2 vol. grand in-8, avec figures.

TOME I : *Calcul différentiel;* 1887..... 17 fr.

TOME II : *Calcul intégral;* 1890..... 23 fr. 50

CHAPPUIS (J.), agrégé, docteur ès Sciences, professeur de Physique générale à l'École Centrale, et **BERGET (A.),** docteur ès Sciences, attaché au laboratoire des recherches physiques de la Sorbonne. — **Leçons de Physique générale.** *Cours professé à l'École Centrale des Arts et Manufactures et complété suivant le programme de la Licence ès sciences physiques.* 3 volumes grand in-8, se vendant séparément :

TOME I : *Instruments de mesure. Chaleur.* Avec 175 figures; 1891..... 13 fr.

TOME II : *Electricité et Magnétisme.* Avec 305 figures; 1891..... 13 fr.

TOME III : *Acoustique. Optique. Electro-optique.* Avec 193 figures; 1892..... 10 fr.

DARBOUX (G.), membre de l'Institut, professeur à la Faculté des Sciences. — **Leçons sur la théorie générale des surfaces et les applications géométriques du Calcul infinitésimal.** 3 volumes grand in-8, avec figures, se vendant séparément :

I^re^ PARTIE : *Généralités. — Coordonnées curvilignes. — Surfaces minima;* 1887. 15 fr.

II^e^ PARTIE : *Les congruences et les équations linéaires aux dérivées partielles. — Des lignes tracées sur les surfaces;* 1889..... 15 fr.

III^e^ PARTIE : *Lignes géodésiques et courbure géodésique. — Paramètres différentiels. — Déformation des surfaces;* 1892. Prix pour les souscripteurs..... 15 fr.

Les deux premiers fascicules ont paru.

Cette III^e^ PARTIE aura plus de développement que les deux premières, et le prix en sera augmenté à l'apparition.

†**FLAMMARION** (**Camille**). — **La planète Mars et ses conditions d'habitabilité.** *Synthèse générale de toutes les observations.* Climatologie, météorologie, aréographie, continents, mers et rivages, eaux et neiges, saisons, variations observées. Grand in-8 jésus, avec 580 dessins télescopiques et 23 cartes; 1892..... 12 fr.

Broché..... 12 fr. | Cartonné avec luxe..... 15 fr.

GAUTIER (**Henri**), ancien Élève de l'École Polytechnique, professeur à l'École Monge et au Collège Sainte-Barbe, professeur agrégé à l'École de Pharmacie, et **CHARPY** (**Georges**), ancien Élève de l'École Polytechnique, professeur à l'École Monge. — **Leçons de Chimie**, *à l'usage des élèves de Mathématiques spéciales.* Grand in-8, avec 83 figures; 1892... 9 fr.

GERARD (**Eric**), Directeur de l'Institut électrotechnique Montefiore, annexé à l'Université de Liège. — **Leçons sur l'Electricité**, professées à l'Institut électrotechnique. 3e édition, refondue et complétée. 2 volumes grand in-8, se vendant séparément.

Tome I : *Théorie de l'Électricité et du Magnétisme. Electrométrie. Théorie et construction des générateurs et des transformateurs électriques.* Grand in-8, avec 266 figures; 1893..... 12 fr.

Tome II : *Canalisation et distribution de l'énergie électrique. Application de l'électricité à la production et à la transmission de la puissance motrice à la traction, à l'éclairage et à la métallurgie.* Grand in-8, avec figures; 1893..... 12 fr.

JAMIN (**J.**), Secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences, professeur de Physique à l'École Polytechnique, et **BOUTY** (**E.**), professeur à la Faculté des Sciences. — **Cours de Physique de l'Ecole Polytechnique.** 4e édition, augmentée et entièrement refondue, par E. Bouty. 4 forts volumes in-8 de plus de 4000 pages, avec 1587 figures et 14 planches sur acier, dont 2 en couleur; 1885-1891. (*Autorisé par décision ministérielle.*) (Ouvrage complet.). 72 fr.

On vend séparément (voir le *Catalogue*) :

Tome I : *Instruments de mesure. Hydrostatique. Physique moléculaire.* 243 figures et 1 planche..... 9 fr.
(1er fascicule, 5 fr. — 2e fascicule, 4 fr.)

Tome II : *Chaleur.* 193 figures et 2 planches..... 15 fr.
(1er fascicule, 5 fr. — 2e fascicule, 5 fr. — 3e fascicule, 5 fr.)

Tome III : *Acoustique. Optique.* 511 figures et 8 planches..... 22 fr.
(1er fascicule, 7 fr. — 2e fascicule, 4 fr. — 3e fascicule, 11 fr.)

Tome IV (1re Partie) : *Electricité statique et dynamique.* 316 figures et 2 pl.... 13 fr.
(1er fascicule, 7 fr. — 2e fascicule, 6 fr.)

Tome IV (2e Partie) : *Magnétisme. Applications.* 324 figures et 1 planche..... 13 fr.
(3e fascicule, 8 fr. — 4e fascicule, 5 fr.)

— **Tables générales**, par ordre de matières et par noms d'auteur, des quatre volumes du *Cours de Physique.* In-8; 1891..... 60 c.

Tous les trois ans, un Supplément destiné à exposer les progrès accomplis pendant cette période viendra compléter ce grand Traité et le maintenir au courant des derniers travaux.

JORDAN (**Camille**), Membre de l'Institut, Professeur à l'Ecole Polytechnique. — **Cours d'Analyse de l'École Polytechnique.** Trois volumes in-8, avec figures, se vendant séparément :

Tome I : *Calcul différentiel.* 2e édition; entièrement refondue; 1893..... 17 fr.

Tome II : *Calcul intégral* (*Intégrales définies et indéfinies*); 2e édit.. (*Sous presse*).

Tome III : *Calcul intégral* (*Équations différentielles*); 1887..... 17 fr.

LACOUTURE (**Charles**). — **Répertoire chromatique.** *Solution raisonnée et pratique des problèmes les plus usuels dans l'étude et l'emploi des couleurs.* 29 Tableaux en chromo représentant **952** teintes différentes et définies groupées en plus de **600** gammes typiques. In-4, contenant un texte de XI-144 pages, vrai Traité de la science pratique des couleurs, accompagné de nombreux diagrammes et suivi d'un atlas de 29 Tableaux en chromo qui offrent à la fois l'illustration du texte et de nouvelles ressources pour les applications. (Ouvrage honoré d'une *médaille d'or* par la Société industrielle du Nord de la France, 9 janvier 1891.)

Broché..... 25 fr. | Cartonné avec luxe..... 30 fr.

LAURENT (**H.**), examinateur d'admission à l'École Polytechnique. — **Traité d'Analyse.** 7 volumes in-8, avec figures (Ouvrage complet); 1885-1891..... 73 fr.

Tome I, 10 fr.; Tome II, 12 fr.; Tome III, 12 fr.; Tome IV, 12 fr.; Tome V, 10 fr.; Tome VI, 8 fr. 50 c.; Tome VII, 8 fr. 50 c.

LEVY (Maurice), membre de l'Institut, ingénieur en chef des Ponts et Chaussées, professeur au Collège de France et à l'École centrale des Arts et Manufactures. — **La Statique graphique et ses applications aux constructions.** 4 vol. gr. in-8, avec 4 atlas, même format.

Ire Partie. — *Principes et applications de Statique graphique pure.* Grand in-8 de XXVIII-549 pages, avec figures et un Atlas de 26 planches; 1886..... 22 fr.

IIe Partie. — *Flexion plane. Lignes d'influence. Poutres droites.* Grand in-8 de XIV-345 pages, avec figures et un Atlas de 6 planches; 1886..... 15 fr.

IIIe Partie. — *Arcs métalliques. Ponts suspendus rigides. Coupoles et corps de révolution.* Grand in-8 de X-418 pages, avec figures et un Atlas de 8 planches; 1887... 17 fr.

IVe Partie. — *Ouvrages en maçonnerie. Systèmes réticulaires à lignes surabondantes. Index alphabétique des quatre Parties.* Grand in-8 de IX-350 pages, avec figures et un Atlas de 4 planches; 1888..... 15 fr.

LUCAS (Edouard). — **Théorie des nombres.** *Le calcul des nombres entiers. Le calcul des nombres rationnels. La divisibilité arithmétique.* Grand in-8, avec figures; 1891.. 15 fr.

MASCART (E.), membre de l'Institut, professeur au Collège de France, directeur du Bureau central météorologique. — **Traité d'Optique.** 3 volumes grand in-8 avec Atlas, se vendant séparément :

Tome I : *Systèmes optiques. Interférences. Vibrations. Diffraction. Polarisation. Double réfraction.* Avec 199 figures et 2 planches; 1889..... 20 fr.

Tome II et Atlas : *Propriétés des cristaux. Polarisation rotatoire. Réflexion vitrée. Réflexion métallique. Réflexion cristalline. Polarisation chromatique.* Avec 113 figures et Atlas cartonné contenant 2 belles planches sur cuivre dont une en couleur (Propriétés des cristaux, Spectre solaire, Phénomènes de polarisation chromatique et rotatoire); 1891. Prix pour les souscripteurs..... 24 fr.

Le texte du tome II est complet : mais l'Atlas ne sera envoyé qu'ultérieurement aux souscripteurs, en raison des soins et du temps nécessités par la gravure.

Tome III : *Polarisation par diffraction. Propagation de la lumière. Photométrie. Réfractions astronomiques.* Un très fort volume avec figures. Le premier fascicule (1892), contenant 354 pages, a paru. Prix pour les souscripteurs..... 20 fr.

PICARD (Émile), membre de l'Institut, professeur à la Faculté des Sciences. — **Traité d'Analyse** (Cours de la Faculté des Sciences). 4 volumes grand in-8, se vendant séparément.

Tome I : *Intégrales simples et multiples. — L'équation de Laplace et ses applications. — Développements en séries. — Applications géométriques du Calcul infinitésimal.* Avec figures; 1891..... 15 fr.

Tome II : *Fonctions analytiques. — Principes généraux de la théorie des équations différentielles*..... (*Sous presse.*)

Tome III : *Équations différentielles ordinaires*..... (*En préparation.*)

Tome IV : *Équations aux dérivées partielles*..... (*En préparation.*)

POINCARÉ (H.), membre de l'Institut, professeur à la Faculté des Sciences. — **Les Méthodes nouvelles de la Mécanique céleste.** 2 volumes grand in-8, se vendant séparément :

Tome I : *Solutions périodiques. — Non-existence des intégrales uniformes. — Solutions asymptotiques.* Avec figures; 1892..... 10 fr.

Tome II : *Méthodes de MM. Newcomb, Gyldén, Lindstedt et Bohlin;* 1893. Prix pour les souscripteurs..... 12 fr.

Un premier fascicule (156 p.) a paru.

TANNERY (Jules), sous-directeur des Études scientifiques à l'École Normale supérieure et **MOLK** (Jules), professeur à la Faculté des Sciences de Nancy. — **Éléments de la Théorie des fonctions elliptiques.** 4 volumes grand in-8 avec figures.

Tome I : *Introduction. — Calcul différentiel* (Ire Partie); 1893..... 7 fr. 50 c.

Tome II : *Calcul différentiel* (IIe Partie). — Tome III : *Calcul intégral.* — Tome IV : *Applications*..... (*Sous presse.*)

TISSERAND (F.), membre de l'Institut et du Bureau des Longitudes. — **Traité de Mécanique céleste.** 3 volumes in-4.

Tome I : *Perturbations des planètes d'après la méthode de variation des constantes arbitraires;* 1889..... 25 fr.

Tome II : *Théorie de la figure des corps célestes et de leur mouvement de rotation;* 1891..... 28 fr.

Tome III : *Perturbations des planètes d'après la méthode de Hansen. Théorie de la Lune*..... (*Sous presse.*)

ENCYCLOPÉDIE SCIENTIFIQUE DES AIDE-MÉMOIRE.

Cette Encyclopédie, publiée sous la direction de M. H. Léauté, membre de l'Institut, et divisée en deux Sections : *Section de l'Ingénieur*, *Section du Biologiste*, qui paraissent simultanément, comprendra 300 volumes environ, petit in-8. Il paraît 3 à 4 volumes par mois depuis février 1892. Chaque volume se vend séparément

Broché..... 2 fr. 50 c. | Cartonné..... 3 fr.

SECTION DE L'INGÉNIEUR.

Picou (R.-V.). — *Distribution de l'Electricité. Installations isolées.*
Gouilly (A.). — *Transmission de la force motrice par air comprimé ou raréfié.*
Duquesnay. — *Résistance des matériaux.*
Dwelshauvers-Dery. — *Etude expérimentale calorimétrique de la machine à vapeur.*
Madamet (A.). — *Tiroirs et distributeurs de vapeur. Appareils de mise en marche et de changement de marche.*
Magnier de la Source (le Dr L.). — *Analyse des vins.*
Alheilig. — *Recette, conservation et travail des bois. Outils et machines employés dans ce travail.*
Picou (R.-V.). — *La Distribution de l'Électricité. Usines centrales.*
Witz (Aimé). — *Thermodynamique à l'usage des Ingénieurs.*
Lindet. — *La Bière.*
Schlœsing (Th.) fils. — *Notions de Chimie agricole.*
Sauvage. — *Les divers types de moteurs à vapeur.*
Le Chatelier. — *Le Grisou.*
Madamet. — *Détente variable de la vapeur. Dispositifs qui la produisent.*
Croneau. — *Canons, torpilles et cuirasses: leur installation à bord des bâtiments.*
Dudebout. — *Appareils d'essai des moteurs à vapeur; appareils d'asservissement.*
Gautier (H.). — *Essais d'or et d'argent.*
Lecomte. — *Les textiles végétaux. Leur examen microchimique.*
Alheilig. — *Corderie. Cordages en chanvres et en fils métalliques.*
De Launay. — *Formation des gîtes métallifères.*
Bertin. — *Etat actuel de la Marine à vapeur.*
Ferdinand Jean. — *L'industrie des peaux et des cuirs.*
Berthelot. — *Traité pratique de calorimétrie chimique.*
Viaris (de). — *L'art de chiffrer et de déchiffrer les dépêches secrètes.*
Guenez. — *La décoration de la porcelaine au feu de moufle.*
Guillaume (Ch.-Ed.). — *Unités et étalons.*
Widmann. — *Etat actuel de la machine à vapeur.*
Pol Minel. — *Introduction à l'électricité industrielle (Potentiel. Flux de force. Grandeurs électriques).*
Gérard-Lavergne. — *Les Turbines.*
Pol Minel. — *Introduction à l'électricité industrielle (Circuit magnétique. Induction. Machines).*

BIBLIOTHÈQUE PHOTOGRAPHIQUE.

La Bibliothèque photographique se compose d'environ 150 volumes et embrasse l'ensemble de la Photographie considérée comme science ou comme art. A côté d'ouvrages d'une certaine étendue, tels que le *Traité* de M. Davanne, le *Traité encyclopédique* de M. Fabre, le *Dictionnaire de Chimie photographique* de M. Fourtier, *La Photographie médicale* de M. Londe, etc., elle comprend une série de monographies nécessaires à celui qui veut étudier à fond un procédé et apprendre les tours de mains indispensables pour le mettre en pratique. Elle s'adresse donc aussi bien à l'amateur qu'au professionnel, au savant qu'au praticien.

EXTRAIT DU CATALOGUE.

Davanne. — *La Photographie. Traité théorique et pratique.* 2 beaux vol. gr. in-8, avec 234 fig. et 4 pl. Chaque volume. 16 fr.
Donnadieu (A.-L.). — *Traité de Photographie stéréoscopique. Théorie et pratique.* Gr. in-8, avec atlas de 20 pl. stéréoscopiques en photocollographie; 1892. 9 fr.
Fabre (C.). — *Traité encyclopédique de Photographie.* 4 beaux vol. gr. in-8, avec plus de 700 fig. et 9 pl.; 1889-1891 (Ouvrage complet)..... 48 fr.
Chaque volume se vend séparément. 14 fr.
Tous les trois ans, un Supplément, destiné à exposer les progrès accomplis pendant cette période, viendra compléter ce Traité et le maintenir au courant des dernières découvertes.
Premier Supplément triennal (A). Un beau vol. gr. in-8 de 400 p. avec 176 fig.; 1892. 14 fr.
Fourtier (H.). — *Dictionnaire pratique de Chimie photographique.* Gr. in-8, avec fig.; 1892..... 8 fr.
Fourtier (H.). — *Les Positifs sur verre.* Gr. in-8; 1892..... 4 fr. 50.
Fourtier (H.), Bourgeois et Bucquet. — *Le Formulaire classeur du Photo-club de Paris.* Collection de formules sur fiches, renfermées dans un élégant cartonnage et classées en trois Parties : *Phototypes, Photocopies et Photocalques, Notes et Renseignements divers,* divisées chacune en plusieurs Sections.
Première série; 1892..... 4 fr.
Londe. — *La Photographie instantanée.* 2e édit. In-18 jésus, avec fig.; 1890. 2 fr. 75 c.
Londe. — *Traité pratique du développement.* 2e édit. In-18 jésus, avec fig. et 4 doub. pl. photocollographiques; 1892..... 2 fr. 75 c.
Londe. — *La Photographie médicale. Application aux Sciences médicales et physiologiques.* Gr. in-8, av. 80 fig. et 19 pl.; 1893. 9 fr.
Vieuille (G.). — *Nouveau guide pratique du photographe amateur.* 3e édit., entièrement refondue. In-18 jés.; 1892. 2 fr. 75 c.
Wallon (E.). — *Traité élémentaire de l'objectif photographique.* Gr. in-8, avec 135 figures; 1891..... 7 fr. 50 c.

19364 PARIS. — IMPRIMERIE GAUTHIER-VILLARS ET FILS, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS, 55.

ABEL GOUBAUD, ÉDITEUR DE JOURNAUX DE MODES

(*Société des Journaux de Modes réunis*)

3, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, A PARIS

LE

MONITEUR DE LA MODE

JOURNAL DU GRAND MONDE

Recueil illustré

de Modes, Travaux de Dames, Ameublement, Littérature, etc.

Paraissant tous les Samedis

De toutes les publications destinées aux femmes, il n'en est point qui, mieux que le *Moniteur de la Mode*, réponde à tous les besoins de la femme élégante comme à ceux de la mère de famille et de la parfaite maîtresse de maison.

Fondé depuis 1843, et dirigé actuellement par M. Abel Goubaud, il compte aujourd'hui, avec ses éditions française, anglaise, américaine, italienne et espagnole, plus de 200,000 abonnés.

On trouve dans chaque numéro de nombreuses illustrations représentant des toilettes de tous genres, des détails de modes, touchant toutes les parties de la toilette, depuis la coiffure jusqu'à la chaussure ; des costumes d'enfants de tout âge ; des modèles de travaux de dames de toutes sortes ; enfin d'élégants dessins d'ameublement qui peuvent servir de guide pratique pour l'installation d'une maison ; des annexes coloriées, des patrons tracés et coupés d'une exécution facile et d'une exactitude parfaite. La partie littéraire, traitée avec le même soin, comporte des nouvelles et des feuilletons d'écrivains en renom ; une *Causerie du Docteur*, paraissant tous les quinze jours ; plus des recettes de ménage, des jeux d'esprit, etc., etc.

Depuis une vingtaine d'années, le *Moniteur de la Mode* lutte victorieusement contre l'introduction en France des modes allemandes qui nous arrivent sous le couvert de journaux français, reproduisant les dessins faits à Berlin et à Leipzig.

Après son *Histoire de la Coiffure des femmes en France*, qui a eu un si grand succès, le *Moniteur de la Mode* publie une *Histoire de la table*, non moins intéressante, et une étude sur *les Faïences anciennes*, dont la lecture fera de la personne la moins éclairée sur cette question une véritable initiée.

Grâce à ses nombreux patrons qui permettent à la mère de famille de confectionner elle même ses toilettes et celles de ses enfants, grâce aux conseils qu'il lui donne pour l'arrangement et l'ornementation de son intérieur, aux moyens qu'il lui offre de l'enrichir des mille riens charmants dont elle trouve les modèles dans son journal, le *Moniteur de la Mode*, au lieu d'être une dépense, devient pour toutes les femmes intelligentes une véritable économie.

CONDITIONS D'ABONNEMENT

Edition simple : France, un an, 14 fr. — Union postale, un an, 18 fr.

1re Edition, avec gravures coloriées :	France, un an,	26 fr.	—	Union postale, un an,	34 fr.			
2e Edition,	—	—	—	—	31 fr.	—	—	38 fr.
3e Edition,	—	—	—	—	43 fr.	—	—	50 fr.
4e Edition,	—	—	—	—	63 fr.	—	—	70 fr.
5e Edition,	—	—	—	—	69 fr.	—	—	76 fr.

LE GUIDE DES COUTURIÈRES

ÉDITION PROFESSIONNELLE SPÉCIALE POUR LA COUTURE, LA CONFECTION, LE COSTUME D'ENFANT

Toutes les personnes qui désirent un journal traitant tout spécialement de ce qui intéresse la couture trouveront dans le *Guide des Couturières* le vrai journal professionnel plein de renseignements techniques, et dirigé avec une grande autorité par Mme Domange, professeur de coupe de la ville de Paris. Au point de vue de l'élégance, le *Guide des Couturières* est le mieux renseigné et le mieux fait de tous les journaux de ce genre ; ses modèles, sortant des premières maisons de la capitale, sont dessinés par les artistes les plus réputés. Aussi est-il tout particulièrement utile aux Couturières et aux grandes maisons de Nouveautés. Les grandes figurines coloriées à l'aquarelle constituent les modèles officiels de la mode du jour.

1re édition bi-mensuelle : France, un an, 18 fr. — Union postale, un an, 20 fr.
2e Edition bi-monsuelle : — — 24 fr. — — — 28 fr.
3e Edition bi-mensuelle : — — 36 fr. — — — 42 fr.

LES NOUVEAUTÉS PARISIENNES

RECUEIL DE FIGURINES MODÈLES POUR COUTURIÈRES

Paraissent le 8 et le 24 de chaque mois et publient tous les ans

24 Textes-couvertures donnant la description détaillée des gravures et des patrons contenus dans chaque numéro, en cinq langues : français, anglais, allemand, italien, espagnol.

48 Belles planches de Toilettes, imprimées sur bristol, coloriées à l'aquarelle et offrant sous une forme tout à fait saisissante les types vrais de la dernière nouveauté (2 dans chaque numéro).

24 Patrons découpés de grandeur nature, s'appliquant à l'une des toilettes représentées dans chaque numéro.

PRIX D'ABONNEMENT

France, un an, 25 fr; 6 mois, 13 fr.; 3 mois, 7 fr.— Union postale, un an, 32 fr.; 6 mois, 17 fr.; 3 mois, 9 fr.

N. B. — L'abonnement au *Guide des Couturières* et aux *Nouveautés Parisiennes* constitue l'Édition hebdomadaire du *Guide des Couturières* et forme le plus beau recueil de figurines de modes qui soit publié en France.

LA MODISTE PARISIENNE ET LE CAPRICE

RÉUNIS

JOURNAL PROFESSIONNEL BI-MENSUEL EXCLUSIVEMENT CONSACRÉ AUX MODES

Ce journal, fondé depuis 1837, est un journal essentiellement professionnel et rédigé spécialement pour les modistes. On trouve dans chaque numéro illustré, imprimé en grand format, un texte composé d'un courrier de modes très complet ; d'un nombre considérable de gravures noires représentant des modèles de chapeaux très variés, des détails de mode, toutes les nouveautés qui intéressent les modistes, aussi bien comme formes que comme garnitures, telles que : plumes, fleurs, motifs en métal, épingles, tulles brodés, etc.

Chaque modèle de chapeaux est accompagné d'une explication technique, détaillée, pour en faciliter l'exécution. Les chapeaux sont complétés par un croquis très net de leur forme sans garniture, et par un patron de grandeur exacte des pièces à découper. Les aquarelles qui complètent ces journaux ont acquis une réputation universelle par la finesse de leur exécution.

1re Edition : France, 6 fr. — Union postale, 8 fr.
2e Edition, avec 24 gravures coloriées : France, 12 fr. — Union postale, 14 fr.
3e Edition, avec 48 gravures coloriées : France, 15 fr. — Union postale, 18 fr.

La Modiste Universelle

GRANDE ÉDITION DE CHAPEAUX MODÈLES SPÉCIALE POUR MODISTES

Paraissant le 1er de chaque mois

La *Modiste universelle*, dont les modèles sont dessinés de *grandeur demi-naturelle*, réalise un perfectionnement incontestable que toutes les modistes apprécieront. Toutes les planches de cette publication unique dans son genre, dues au crayon de Guido Gonin, sont telles qu'on le peut attendre de cet artiste au talent si sympathique. Ce ne sont point de vulgaires images, mais de véritables portraits ayant tout le modelé d'un pastel et constituant une collection digne d'être encadrée.

Chaque numéro se compose de *5 belles Planches de chapeaux* imprimées sur bristol, coloriées à l'aquarelle, et offrant sous une forme tout à fait saisissante les types vrais de la dernière nouveauté.

Ces planches sont encartées dans un texte-couverture illustré, reproduisant aussi des dessins de chapeaux, et donnant, pour chacun des modèles dont se compose le numéro, un croquis de la forme du chapeau et la description détaillée de ce dernier en cinq langues : français, anglais, allemand, italien, espagnol.

Les abonnements partent du 1er de chaque mois

CONDITIONS D'ABONNEMENT

Paris, un an, 15 fr. — Départements, un an, 17 fr. — Union postale, un an, 18 fr.

La Nouveauté

JOURNAL DE MODES HEBDOMADAIRE SPÉCIAL POUR COUTURIÈRES ET CONFECTIONNEUSES

La *Nouveauté* est le seul journal vraiment rédigé d'une façon spéciale et professionnelle pour les couturières, tailleuses et confectionneuses. Le texte de chaque numéro illustré, imprimé en grand format, est composé : d'un courrier de modes dans lequel sont signalées toutes les dernières nouveautés en étoffes, tissus, toilettes, confections, vêtements, costumes d'enfants, etc.; d'un nombre considérable de gravures noires représentant des costumes et des toilettes de tous genres avec descriptions détaillées ; d'une correspondance dans laquelle une rédactrice compétente répond à toutes les questions pouvant intéresser les couturières et les confectionneuses ; d'articles spéciaux sur la coupe ; des descriptions de gravures coloriées ; des descriptions techniques des patrons coupés, avec plan indiquant la façon précise de réunir les différentes pièces les unes aux autres ; d'une partie littéraire comprenant des nouvelles, variétés et feuilletons intéressants.

Les annexes sont : 1° De belles gravures finement coloriées à l'aquarelle, représentant des modèles de toilettes toujours nouvelles et élégantes, mais aussi toujours simples, pratiques, sans excentricité et créées spécialement pour les besoins de la clientèle à laquelle s'adresse toujours le *Messager des Modes*.

2° Des patrons découpés et tracés en grandeur naturelle des modèles les plus utiles et les plus pratiques représentés dans le journal. A l'aide de ces patrons taillés et préparés par une véritable coupeuse, tous les modèles du *Messager des Modes* deviennent pour ces abonnées d'une exécution facile et certaine en se reportant aux descriptions et aux plans publiés dans le texte.

1re Edition simple : France, un an, 9 fr. — Union postale, un an, 10 fr. 50.								
2e Edition avec gravures coloriées, Franco, un an, 12 fr. — Union postale, un an, 15 fr.								
3e Edition	—	—	—	—	15 fr.	—	—	18 fr.
4e Edition	—	—	—	—	20 fr.	—	—	25 fr.
5e Edition	—	—	—	—	25 fr.	—	—	30 fr.
6e Edition	—	—	—	—	32 fr.	—	—	40 fr.

LE MESSAGER DES MODES

LA NOUVEAUTÉ — LA CORBEILLE — LE FOLLET — LE COURRIER DE LA MODE
ET LE MONDE ÉLÉGANT RÉUNIS

JOURNAL DE MODES BI-MENSUEL SPÉCIAL POUR COUTURIÈRES ET CONFECTIONNEUSES

Cette édition répond aux besoins des Couturières qui désirent exclusivement des modèles simples et pratiques ; les prix d'abonnement sont de :

1re Edition : France, un an, 6 fr. — Union postale, un an, 7 fr. 50.
2e Edition — — 9 fr. — — 10 fr.
3e Edition — — 12 fr. — — 14 fr.
4e Edition — — 15 fr. — — 17 fr.
5e Edition (spéciale pour costumes d'enfants) : France, un an, 15 fr. — Union postale, 17 fr.
6e Edition : France, un an, 18 fr. — Union postale, un an, 20 fr.

Salons de Patrons-Modèles du Moniteur de la Mode

6 bis, Rue du Quatre-Septembre, 6 bis

Nous exposons constamment dans ces Salons une magnifique collection de modèles, aussi bien de toilettes que de vêtements pour femmes, jeunes filles et enfants.

Ces modèles sont l'expression de ce que la mode patronnera de plus élégant et de plus nouveau pendant la saison prochaine. Dessinés par des artistes spéciaux et confectionnés par des coupeuses habiles, ils peuvent lutter avec les modèles que l'on trouve chez les couturiers en renom.

Ils sont d'une perfection de fini incontestable, garnis, soignés, comme le serait une toilette prête à mettre.

Seulement, au lieu de payer un prix exorbitant pour un modèle fait en tissu riche, on a nos coquets modèles de mousseline, faits avec des tissus spéciaux, d'après les couleurs à la mode et imitant toutes les étoffes en faveur, à un prix très minime, soit 20 à 25 francs. Ces modèles sont absolument inédits ; créés tout exprès pour notre rayon, ils n'ont jamais paru et ne paraîtront jamais dans nos journaux.

Pour l'étranger, ils ont le grand avantage d'être demi-grandeur nature et de nécessiter moins de frais de port et d'emballage, sans compter la douane, qui leur est moins rigoureuse.

Tout ce que les grandes maisons de couture feront la saison prochaine, c'est ce que nous possédons ; et nul guide ne saurait être plus sûr que nos modèles-types.

TARIF

1° Patrons-primes. — Toute personne qui justifie de sa qualité d'*abonnée* à un de nos journaux, par *l'envoi ou la présentation de la bande de son journal*, a droit, moyennant **cinquante centimes** pièce (au lieu de 1 fr. 50), au *patron coupé* de tous les modèles dont elle peut avoir besoin,— pourvu que ces patrons soient demandés exclusivement sur les *modèles parus dans nos journaux*, et sur l'une des trois tailles de nos rayons, grande, moyenne ou petite.

2° Patron coupé, d'après des mesures indiquées, d'un modèle paru dans un de nos journaux, ou sur tout autre dessin de modes. 1 50

3° Patron sur mesure, fait en mousseline, épinglé, sur corsage de modèle . . 5 »

4° Essayage, pour un corsage ou un vêtement, coupé, rectifié et prêt à coudre. 15 »

— pour une jupe . . . . . 10 »

Patrons-modèles inédits, en mousseline, montés et garnis, demi-femme . . 20 »

Patrons-modèles inédits, en mousseline, montés et garnis, grandeur naturelle. 40 »

Imprimerie D. Dumoulin et Cie, à Paris

Maison fondée en 1827

GOUPIL & Cie

BOUSSOD, VALADON & Cie, SUCCESSEURS

24, boulevard des Capucines

PARIS

Succursales : NEW-YORK, LONDRES, LA HAYE, BERLIN

MÉDAILLES DE PREMIÈRE CLASSE A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS EN 1855. — MÉDAILLE D'OR A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS EN 1867. — MÉDAILLE DU PROGRÈS, EXPOSITION DE VIENNE 1873. — MÉDAILLE D'OR ET DIPLOME D'HONNEUR A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS EN 1878. — DIPLOME D'HONNEUR A L'EXPOSITION D'ANVERS EN 1886. — GRAND PRIX ET MÉDAILLE D'OR A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS EN 1889.

La Maison Boussod, Valadon & Cie, publie tous les ans un nombre considérable de planches gravées par les artistes les plus célèbres, ainsi que des ouvrages illustrés par les noms les plus connus dans l'Art français. Elle s'est aussi appliquée d'une façon toute particulière à la découverte et au perfectionnement des procédés de reproduction. C'est ainsi que son procédé de Photogravure est apprécié et employé par les éditeurs de tous les pays. A l'aide de la Photogravure, la Maison Boussod, Valadon & Cie est arrivée à obtenir des reproductions en couleurs d'une si grande perfection qu'il est souvent difficile de les distinguer des originaux.

Dans ces dernières années, elle a découvert un procédé de reproduction en typographie, dont la perfection peut être constatée dans le « Figaro-Salon », le « Figaro Illustré », etc.: moins cher et plus rapide que la Chromolithographie, ce procédé offre de grands avantages aux Éditeurs et aux Journaux illustrés désireux de publier des reproductions en couleurs.

Messieurs Boussod, Valadon & Cie se chargent à forfait de l'exécution de ce genre de travaux.

GOUPIL & Cie

BOUSSOD, VALADON ET Cie, SUCCESSEURS

ESTAMPES

GRAVURES AU BURIN

Naissance de Vénus	Gravé par	A. François,	D'après Cabanel.
Louis XIV et Molière		E. Girardet.	J.-L. Gérome.
Le Printemps. — L'Orage		A. et E. Varin.	Cot.
La Cigale		A. Lamotte.	Metzmacher.
Portrait de Napoléon Ier		A. Louis.	P. Delaroche.
Les Noces de Cana		Z. Prévost.	P. Véronèse.
La Vierge de la Delivrance		Huot.	Hébert.
La Vierge aux Anges		A. François.	Bouguereau.
Psyché		—	Lefebvre.

GRAVURES A L'EAU-FORTE

La Ronde de nuit	Gravé par	Waltner.	D'après Rembrandt.
Rembrandt van Ryn		—	—
Les Feux de la Saint-Jean		—	J. Breton.
La Comtesse de Brean		—	Kokaski.
Officier d'état-major en reconnaissance		Courtry.	Meissonier.
En Batterie		Kratké.	E. Detaille.
Le Triomphe de Christophe Colomb		Waltner.	Benj.-Constant.
L'Orage		Chauvel.	Diaz.
L'Étang		—	Corot.
La Saulaie		—	—
Le Bac		Greux.	Troyon.
L'Orage		Brunet-Debaines.	Corot.
The Valley Farm		—	Constable.

PHOTOGRAVURES

Premier Chagrin	D'après	Knight.
Fleurs des jardins. — Fleurs des champs		Marcus Stone.
C'est l'Empereur!		Glazebrook.
The Tandem. — The First jump		H. Hardy.
Le Racoleur		Delort.
An al fresco toilette		Luke Fildès.
Les Cosaques de l'Ataman		E. Detaille.
L'Appel au passeur		Knight.
Bande joyeuse		Bayard.
Le Retour des Vendanges		Delort.
Le Menuet. — Bonne aventure		A. Moreau.
Tendres adieux. — Mauvais accueil		Delort.
A la Fontaine		—
A Feather in her cap		John Morgan.
Soir d'automne. — Fille du passeur		E. Adan.
Cheik arabe en voyage. — Avant-poste arabe		Schreyer.
Le Matin		Bernier.
Lever de lune		Smith-Hald.
Gros temps		Iwill.

GOUPIL & C^ie^

BOUSSOD, VALADON ET C^ie^, SUCCESSEURS

ESTAMPES

FAC-SIMILE D'AQUARELLES

Vive l'Empereur !	D'après	E. Detaille.
A Hunt supper		Stewart.
Demande attendue. — Paroles perdues		Marcus Stone.
L'Enlèvement. — Après vêpres		Delort.
La Fuite		Outin.
Le Soir au château. — Five o'clock tea.		Doucet.
Le Pensionnat		M^me^ M. Lemaire.
Entrée en campagne. — Les frais de la guerre		E. Adan.
Baladin. — Ballerine		Leloir.
Les Femmes savantes. — Les Belles pécheresses		Rossi.
Nymphe des eaux		Chaplin.
Coquetterie. — Billet doux		Rossi.
Love in winter		Boughton.
La Cigale. — La Fourmi		Dubufe.
Une Leçon difficile. — Deserted		Bouguereau.
Le Tourniquet. — Fête foraine		Cortazzo.
La Mer.		Harrison.
Les Premières joies. — La Première voiture.		Chialiva.
Les Deux majestés.		Gérome.
Bateau prenant le vent. — Bateaux au mouillage		Galofre.
Relais de chiens. — Au coin du feu		De Penne.
Crépuscule.		Tofano.
Suzanne.		Jacquet.
Le Départ. — Le Retour.		Kaemmerer.
Estudiante. — Marié du village		Rossi.
Le Départ pour Cythère.		Watteau.
L'Age d'or.		Chaplin.
Ninon		Machard.
Portrait de Marie-Antoinette		Janinet.
Bouquetière		Gilbert.
La Déclaration		Flameng.
L'Abbé galant.		Rossi.
Le Gendarme rouge. — En faute		Delort.
Causerie. — Marchande de gâteaux.		Flameng.

GOUPIL & C^ie^

BOUSSOD, VALADON ET C^ie^, SUCCESSEURS

LIBRAIRIE

OUVRAGES DE GRAND LUXE ILLUSTRÉS DE FAC-SIMILE D'AQUARELLES

Contes de Perrault. 2 vol. in-4° illustrés de 74 aquarelles fac-simile d'après Edouard de Beaumont.

OUVRAGES DE GRAND LUXE ILLUSTRÉS DE PHOTOGRAVURES

L'Armée française, illustré par Edouard Detaille.
English Art. — Grands Peintres français et étrangers.
Dessins d'ornements. Hans Holbein.
Marie-Antoinette. — Evangéline.
L'Abbé Constantin. — Flirt. — Pierre et Jean. — Reine des Bois. Xavière, illustrés par Madame Madeleine Lemaire, MM. Lynch, Duez, Laurent-Desrousseaux, Boutet de Monvel.
Les Salons de 1883 à 1892.

EN PRÉPARATION

Jacqueline, illustré par Lynch.
Les Demoiselles de Liré, illustré par Delort et Maurice Leloir.
Les Heures de la Vierge, illustré par Guillaume Dubufe.
Les deux Impératrices : Joséphine et Marie-Louise.
Mary Stuart by John Skelton.

OUVRAGES ILLUSTRÉS DE TYPOGRAVURES EN NOIR ET EN COULEURS

L'Armée française. — L'Invasion. — Souvenirs du Capitaine Parquin. — Le Figaro Illustré. — Rome pendant la Semaine sainte. — Le Figaro-Salon. — Les Grandes Manœuvres de l'Armée russe.

LA GRANDE ENCYCLOPÉDIE

Inventaire raisonné

des sciences, des lettres et des arts, pour la fin du XIX^e siècle

SOUS LA DIRECTION DE

MM. BERTHELOT, sénateur, membre de l'Institut.
HARTWIG DERENBOURG, professeur à l'Ecole spéciale des langues orientales vivantes.
F.-CAMILLE DREYFUS, député de la Seine.
A. GIRY, professeur à l'Ecole des Chartes.
GLASSON, membre de l'Institut, professeur à la Faculté de droit de Paris.
Dr L. HAHN, bibliotbécaire en chef de la Faculté de médecine de Paris.
MM. C.-A. LAISANT, docteur ès sciences mathématiques.
H. LAURENT, docteur ès sciences mathématiques, examinateur à l'Ecole polytechnique.
E. LEVASSEUR, membre de l'Institut, professeur au Collège de France.
H. MARION, professeur à la Sorbonne.
E. MUNTZ, conservateur de l'Ecole nationale des beaux-arts.
A. WALTZ, professeur à la Faculté des lettres de Bordeaux.

Ouvrage honoré d'une souscription des Ministères de l'**Instruction publique**, des **Affaires étrangères**, des **Travaux publics**, des **Postes et Télégraphes**, de la **Ville de Paris**, etc., d'un grand nombre de **Bibliothèques publiques**, du **Crédit Foncier** de France, de plusieurs de nos **Grandes Administrations**, etc., etc.

Broché : **600** fr.
Payables : **10** fr. pr mois
ou **500** fr. comptant.

Relié : **750** fr.
Payables : **15** fr. pr mois
ou **650** fr. comptant.

Éditeurs : H. LAMIRAULT et Cie, 61, rue de Rennes, PARIS

La **Grande Encyclopédie** *va nous délivrer d'une multitude de volumes indignes de l'omniscience.*
Arsène HOUSSAYE.

La GRANDE ENCYCLOPÉDIE est **le seul ouvrage français de cette nature justifiant son titre**.

Elle se propose, comme autrefois Diderot et d'Alembert, de dresser un inventaire raisonné des seienees, des lettres et des arts. Si elle ne présente pas la même originalité, elle est plus seientifique et plus complète que l'œuvre de ees illustres novateurs et qu'aueun des dictionnaires universels dirigés par **un seul homme**, grâee à l'institution sans préeédent d'un comité de **douze directeurs**.

Ce **Comité de direction**, composé de savants et d'érudits bien connus, dont chacun représente une des branches principales des connaissances humaines, offre aux lecteurs une garantie de premier ordre. Chaque directeur, en effet, s'entoure de collaborateurs de son choix dont il connaît la compétence et les facultés. Il contrôle tous leurs articles, qui sont encore revus au secrétariat général et signés de leurs auteurs. Ce **double contrôle** et cette **signature** assurent la *Grande Encyclopédie* contre toute chance d'erreur, en même temps que ces nombreux travaux dus à des spécialistes lui donnent un cachet de précision et de perfection impossible à obtenir avec une autre méthode.

Par la richesse de son vocabulaire, cette vaste publication remplace une collection de dictionnaires spéciaux et renferme, condensée dans un espace restreint, la **matière d'une bibliothèque** imposante, que de simples particuliers ne pourraient jamais réunir.

La *Grande Encyclopédie* se distingue de toutes les autres publications analogues de notre époque par la sûreté de ses informations et la place qu'elle accorde à la **science** et à ses **applications industrielles**. Conçue dans un esprit d'indépendance absolue, volontairement étrangère aux querelles du jour, répudiant tout esprit de parti mesquin, elle se contente d'exposer, avec une scrupuleuse exactitude, non seulement les faits connus et les théories définitivement acceptées et classées, mais aussi toutes celles qui en sont encore à leur période de libre discussion.

Les ouvrages similaires publiés jusqu'ici et composés uniquement d'articles anonymes ne sauraient être comparés au nôtre. En réalité, il n'existait pas jusqu'à ce jour, pour un travailleur sérieux, une Encyclopédie où il put trouver, sur chaque sujet, un **article documenté, rédigé et signé** par un **spécialiste**; une Encyclopédie contenant le résumé complet de toutes les parties de la science avec une **bibliographie** consciencieuse indiquant les sources et permettant, aux savants comme aux simples curieux, d'étudier à fond les questions qui les intéressent.

En outre, innovation très appréciée, **plus de deux cents cartes en couleurs**, hors texte, les plans des principales villes du monde et un très grand nombre de dessins d'une haute valeur artistique viennent prêter leur appui au texte et donner toute la clarté nécessaire aux travaux de géographie, de mécanique, de géologie, de médecine, d'archéologie, etc., pour la pleine intelligence desquels ce **complément est indispensable**.

Ajoutons enfin que, par son exécution matérielle irréprochable : format élégant et commode, beau papier, belles marges, caractères très lisibles, la *Grande Encyclopédie* constitue une véritable publication de luxe.

C'est à toutes ces **qualités** et à une telle **organisation** que notre œuvre doit l'immense succès qui l'a accueillie dès ses débuts.

H. LAMIRAULT et C^ie^.

PARIS — 61, *Rue de Rennes*, 61 — PARIS.

La place nous manquant pour publier en entier la liste des auteurs (plus de 500) qui collaborent effectivement à la *Grande Encyclopédie*, nous en donnons ci-dessous un extrait.

ALGLAVE (Emile), professeur à la Faculté de droit de Paris.
AULARD (F.-A.), professeur à la Faculté des lettres de Paris.
BABELON (E.), conservateur du Département des médailles et antiques de la Bibliothèque nationale.
BARRÈS (Maurice), député de Nancy.
BAYET, recteur de l'Académie de Lille, correspondant de l'Institut.
BEAUREGARD, professeur à la Faculté de droit de Paris.
BERGER (Ph.), membre de l'Acad. des inscriptions et belles-lettres.
BERNARD (Maurice), avocat à la Cour d'appel de Paris.
BERTHELOT (André), agrégé d'histoire, maître de conférences à l'Ecole des Hautes Etudes.
BERTRAND (A.), membre de l'Institut, directeur du Musée de Saint-Germain.
BLANCHARD (R.), prof. agrégé à la Faculté de médecine de Paris.
BLOCH (G.), maître de conférences à l'Ecole normale supérieure.
BOSSERT (A.), inspecteur général de l'Instruction publique.
BOUCHÉ-LECLERCQ (A.), professeur à la Faculté des lettres de Paris.
BOUCHERON (H.), ingénieur, professeur à l'École centrale des arts et manufactures.
BOURGOIN, membre de l'Académie de médecine, professeur à l'Ecole supérieure de pharmacie
BOURNEVILLE, médecin des hôpitaux.
BOUTROUX (Emile), professeur à la Faculté des lettres de Paris.
BROCHARD (V.), chargé de cours à la Faculté des lettres de Paris.
BRUNETIÈRE (Ferdinand), maître de conférences à l'Ecole normale supérieure.
BURDEAU (A.), professeur agrégé de philosophie, député du Rhône
CAT (E.), professeur à l'Ecole des lettres d'Alger.
CAUWES (Paul), professeur à la Faculté de droit de Paris.
CHAMPEAUX (de), inspect. des Beaux-Arts à la préfecture de la Seine.
CHARLOT (Marcel), sous-chef de bureau au Ministère de l'Instruction publique.
COLLIGNON (M.), professeur à la Faculté des lettres de Paris.
COLMET DAAGE (Henri), conseiller maître à la Cour des comptes.
CORDIER (H.), professeur à l'Ecole des langues orientales.
COUDREAU (Henri), explorateur de la Guyane.
CHIE (Louis), professeur à la Faculté des sciences de Rennes.
DASTRE (A.), prof. de physiologie à la Faculté des sciences de Paris.
DARMESTETER (James), professeur au Collège de France.
DEBIDOUR (A.), inspecteur général de l'Instruction publique.
DOSSON, professeur à la Faculté des lettres de Clermont Ferrand.
DUPLESSIS (Georges), conservateur du Cabinet des estampes à la Bibliothèque nationale.
DURAND (G.), archiviste du département de la Somme.
DYBOWSKI, maître de conférences à l'Ecole nationale d'agriculture de Grignon, explorateur de l'Afrique centrale.
ESCHBACHER (Emile), ancien chef de bureau au Ministère des postes et télégraphes.
FARGES (Louis), sous-chef du bureau historique au Ministère des affaires étrangères.
FAUCHER (L.), ingénieur en chef des poudres et salpêtres, à Lille.
FAVRE (F.), bibliothécaire du Conservatoire des arts et métiers.
FÉER (Leon), bibliothécaire au Département des manuscrits de la Bibliothèque nationale.
FONCIN (Pierre), inspecteur général de l'Enseignement secondaire.
FONSEGRIVE, professeur de philosophie au lycée Buffon.
FREDERICQ (Paul), professeur à l'Université de Gand.
GARNIER (L.), rédacteur en chef de la *Presse vétérinaire*.
GIARD, professeur à la Faculté des sciences de Paris.
GIRARD (Charles), chef du Laboratoire municipal de Paris.
GIRARD (Paul), maître de conférences à la Faculté des lettres de Paris.
GLEY (E.), professeur agrégé à la Faculté de médecine de Paris.
GOGUEL (P.), professeur de filature à l'Institut industriel du Nord.
GONSE, membre du Conseil supérieur des Beaux-Arts.
GOURDON DE GENOUILLAC, du comité de la Société des gens de lettres.
GOURMONT (Rémy de), publiciste.
GRAND (E.-D.), archiviste de la ville de Montpellier.
GUILLAUME, membre de l'Institut, professeur au Collège de France.
HECKEL, professeur à la Faculté des sciences de Marseille.
HENNEGUY (Félix), publiciste
HERRMANN (Dr), professeur à la Faculté de médecine de Lille.
HILD (J.-A.), professeur à la Faculté des lettres de Poitiers.
HOMOLLE, membre de l'Institut, direct. de l'École française d'Athènes.
HOUDAS, professeur à l'École des langues orientales.
HUBERT (Eugène), professeur à l'Université de Liège.
HUMBERT (G.), ingénieur des Ponts et Chaussées.
JOANNIS, docteur ès sciences, professeur de chimie industrielle à la Faculté des sciences de Bordeaux.
JULLIAN (Camille), professeur à la Faculté des lettres de Marseille.
KERAVAL (P.), médecin des asiles de la Seine.
KNAB (L.), ingénieur civil des arts et manufactures.
LANGLOIS (Ch.-V.), chargé de cours à la Faculté des lettres de Paris.
LARBALÉTRIER (A.), prof. à l'École d'agriculture du Pas-de-Calais.
LAVELEYE (E. de), professeur à l'Université de Liège.
LAVOIX (Henri) fils, administrat. de la bibliothèque Sainte-Geneviève.
LECHALAS (M.-C.), inspecteur général des Ponts et Chaussées.
LECORNU (L.), ingénieur des mines, docteur ès sciences.
LEFEVRE (Ed.), ancien présid. de la Société entomologique de France.
LEFORT (Paul), inspecteur des Beaux-Arts.
LEGER (L.), professeur au Collège de France.
LEHR (E.), professeur honoraire de droit à Lausanne.
LÉVEILLÉ, professeur à la Faculté de droit de Paris.
LÉVI (Sylvain), maître de conférences à la Faculté des lettres de Paris et à l'École des Hautes Etudes.
LIARD, directeur de l'enseignement supérieur au Ministère de l'Instruction publique.
LOEB (Isidore), président du Comité de publication de la Société des Études juives.
LUCAS (Charles), architecte.
LUCHAIRE (Achille), charge de cours à la Faculté des lettres de Paris.
LYON-CAEN, professeur à la Faculté de droit de Paris.
LYON (G.), maître de conférences à l'Ecole normale supérieure.
MANTZ (Paul), directeur général honoraire des Beaux-Arts.
MARTHA (Jules), maître de conférences à l'Ecole normale supérieure.
MASPERO, membre de l'Institut, directeur du musée de Boulaq.
MAY (G.), professeur à la Faculté de droit de Nancy
MICHEL (Emile), membre de l'Académie des Beaux-Arts.
MOLINIER (E.), professeur à l'école du Louvre.
MORTET (Ch.), bibliothécaire à la bibliothèque Sainte-Geneviève.
NENOT, architecte de la Sorbonne.
NOLHAC (Pierre de), conservateur du musée de Versailles.
OMONT (H.), bibliothécaire au Département des manuscrits de la Bibliothèque nationale.
OPPERT (Jules), membre de l'Institut, professeur au Collège de France.
OUSTALET (E.), assistant au Muséum d'histoire naturelle.
PALUSTRE (Léon), dir. honoraire de la Société française d'archéologie.
PEAN (Dr), chirurgien des hôpitaux.
PIERRET (Paul), conservateur du Musée égyptien du Louvre.
PINARD (Ad.), professeur à la Faculté de médecine de Paris.
POINCARE, avocat à la Cour d'appel de Paris, député de la Meuse
POUGIN (Arthur), publiciste.
PREUX (J.), secrétaire du Comité de législation étrangère
PROU (M.), bibliothécaire au Cabinet des médailles de la Bibliothèque nationale.
RABIER (Elie), directeur de l'enseignement secondaire au Ministère de l'instruction publique.
RENAULT, professeur à la Faculté de droit de Paris.
RIBOT (Th.), professeur au Collège de France, directeur de la *Revue philosophique*.
RICHET (Charles), prof. agrégé à la Faculté de médecine de Paris
SARRAU, membre de l'Institut, ing. en chef des poudres et salpêtres
SAUVAGE (Dr), directeur de la station aquicole de Boulogne-sur-Mer
SAYOUS, prof. à la Faculté des lettres de Besançon, membre correspondant de l'Académie hongroise.
TANNERY (P.), ingénieur des manufactures de l'État.
THOMAS (Antoine), professeur à la Faculté des lettres de Paris.
TOURNEUX (Maurice), publiciste.
TRAWINSKI, sous-chef de bureau au Ministère des Beaux-Arts.
TRESCAZE (A.), directeur honoraire des Douanes.
TROUESSART, docteur en médecine.
VAST (Henri), prof. d'histoire et de géographie au lycée Condorcet.
VIALA (Pierre), professeur de viticulture à l'Institut national agronomique de Paris.
VÉLAIN (Ch.), maître de conférences à la Faculté des sciences de Paris.
VENUKOFF (Michel), ancien secrétaire général de la Société de géographie de Russie.
VERNES (Maurice), directeur adjoint à l'École des Hautes Études (section des sciences religieuses).
VOLLET (E.-H.), docteur en droit.
YRIARTE (Charles), inspecteur des Beaux-Arts.

PRIX ET CONDITIONS DE SOUSCRIPTION

La **GRANDE ENCYCLOPÉDIE** formera environ 28 volumes gr. in-8 colombier de 1200 pages. Elle se publie par livraisons de 48 pages paraissant le jeudi de chaque semaine.

En vente le 31 Décembre 1892 : Tomes I à XVI.

Prix de la livraison, **1 fr.**; du volume broché, **25 fr.**; du volume relié, **30 fr.**

Les souscriptions à l'ouvrage complet (*vol. brochés ou livraisons*) sont reçues aux prix de :

600 francs payables à raison de **10 francs par mois**
ou **500 francs** payables **comptant.**

Et les souscriptions en volumes *reliés* aux prix de :

750 francs payables à raison de **15 francs par mois**
ou **650 francs** payables **comptant.**

Un prospectus détaillé

avec Spécimen

est à la disposition de toute personne qui voudra bien en faire la demande

à M. Em. TERQUEM

notre représentant à l'Exposition universelle de Chicago.

French Section — Book Department

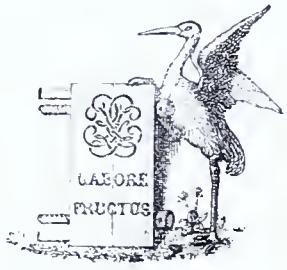
PARIS. — IMP. V. GOUPY ET JOURDAN, RUE DE RENNES, 71.

LÉON GRUEL

Reliures artistiques

ET

Cuirs ciselés



PARIS

418, RUE SAINT-HONORÉ, 418

MDCCCXCIII

Encadrement d'une reliure en cuir ciselé et ramolayé au burin. Style renaissance.

NOTICE

Cette maison de reliure, une des plus anciennes de Paris, remonte à 1811 ; elle était alors dirigée par M. Desforges. En 1825, M. Gruel, gendre et successeur, la reprit jusqu'à sa mort, survenue en 1846. Sa veuve la continua seule avec succès et lui donna même des développements considérables, qui s'augmentèrent encore lors de son mariage avec M. J. Engelmann, en 1850. Ce fut à partir de ce moment que la maison mit au jour ses premières éditions artistiques appropriées aux livres de prières liturgiques, dont elle s'est créé la spécialité.

En 1875, Mme Engelmann, devenue veuve, s'adjoignit ses deux fils : M. Léon Gruel, issu du premier lit, qui était dans la maison depuis dix-huit ans et dirigeait la partie technique de la reliure ; et M. Edmond Engelmann, fils aîné du second mariage, que son père avait, depuis plusieurs années déjà, initié à la partie artistique.

Depuis le 1er décembre 1890, M. Léon Gruel est resté seul chef et propriétaire de la maison de commerce.

Au point de vue spécial de la reliure, la maison peut être considérée comme le berceau de l'art moderne qu'elle exerce depuis près de quatre-vingts ans. Elle revendique l'honneur d'avoir vu se for-

Dentelle à petits fers, dite à l'oiseau. — Style dix-huitième siècle.

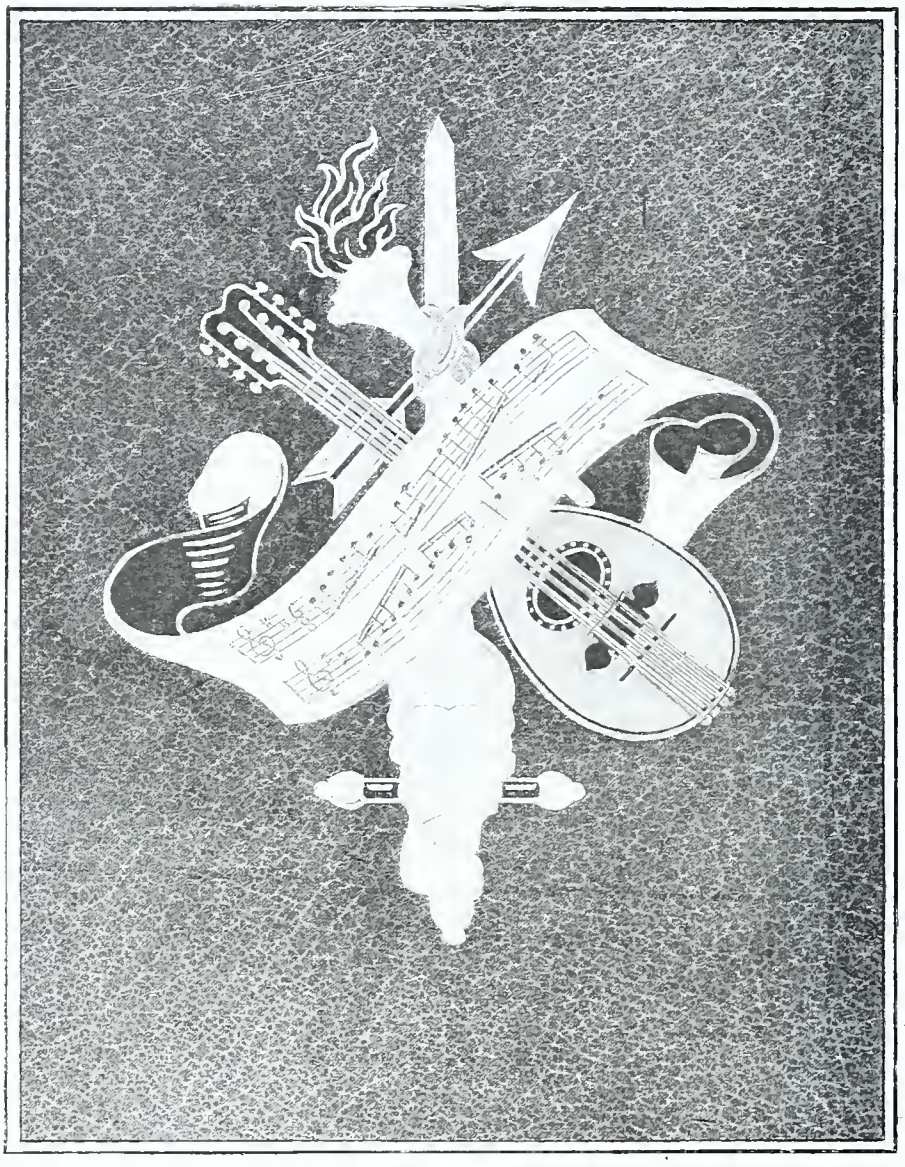
mer chez elle les relieurs de son genre qui sont actuellement avec elle les plus appréciés des amateurs et qui, par cela même, sont devenus ses concurrents directs.

Aux expositions universelles, la maison a toujours obtenu les plus hautes récompenses : Paris 1849 et Londres 1851, première médaille; — Paris 1855, médaille d'argent; — Londres 1862, première médaille ; — Paris 1867, médaille d'argent; — Paris 1878, médaille d'or; — Melbourne 1888, médaille de premier mérite.

La maison n'a pas concouru en 1889.

Nota. — *Pour le Catalogue détaillé s'adresser à M.* Em. Terquem

Dentelle à petits fers, dite à l'oiseau. Style dix-huitième siècle.



Composition emblématique, exécutée en mosaïque de couleur et au filet
sur la reliure d'un manuscrit de *Don Juan*.

Imprimerie D. Dumoulin et Cie, à Paris.

LIBRAIRIE HACHETTE & C^IE

Notre Librairie, qui était à l'origine (1826) une Librairie purement classique, s'est transformée ensuite par l'adjonction de toute une série d'ouvrages embrassant la *Littérature générale*, les *Connaissances utiles*, et les *Publications de grand luxe illustrées*.

Nous donnons ci-après les titres des principales divisions de notre Catalogue, et nous noterons seulement, pour donner une idée de la production de notre Librairie, que près de 2 000 ouvrages y ont été publiés dans les dix dernières années, et que l'ensemble de nos publications forme un total de 6 000 volumes environ. Savoir :

ÉDUCATION ET ENSEIGNEMENT. — 2 350

Pédagogie. — Enseignement primaire. — Enseignement spécial. — Enseignement secondaire des jeunes filles. — Enseignement secondaire classique.

LITTÉRATURE GÉNÉRALE, OUVRAGES ILLUSTRÉS ÉDITIONS DE GRAND LUXE. — 3 650

Grands Écrivains de la France. — Publications littéraires, historiques, scientifiques, FORMAT in-8. — *Grands Dictionnaires. — Collection de Voyages. — Bibliothèque variée et collections diverses,* FORMAT in-16. — *Éditions populaires. — Histoire naturelle. — Guides et Itinéraires pour les Voyageurs. — Ouvrages pour l'Enfance et la Jeunesse. — Publications illustrées et Éditions de grand luxe.*

OUVRAGES EXPOSÉS

PUBLICATIONS ILLUSTRÉES

1° Éditions de grand luxe format in-folio et in-4°

LE LIVRE DE RUTH.
L'HISTOIRE DE JOSEPH.
LE LIVRE D'ESTHER.
LE CANTIQUE DES CANTIQUES.

ARIOSTE
ROLAND FURIEUX.

AUGUSTIN THIERRY
RÉCITS DES TEMPS MÉROVINGIENS.

EDMOND ABOUT
TOLLA.
TRENTE ET QUARANTE.

BOILEAU-DESPRÉAUX
ŒUVRES POÉTIQUES.

LES CAPITALES DU MONDE

ÉMILE MICHEL
REMBRANDT, SA VIE, SON ŒUVRE ET SON TEMPS.

2° Ouvrages divers format grand in-8

ÉLISÉE RECLUS
GÉOGRAPHIE UNIVERSELLE. TOMES I A XVIII.

VICTOR DURUY
HISTOIRE DES ROMAINS. 7 VOL.
HISTOIRE DES GRECS. 3 VOL.

LIBRAIRIE HACHETTE ET Cie

A. JACQUEMART
Histoire de la Céramique.

LE LOYAL SERVITEUR
Histoire du gentil seigneur de Bayart.

E. MUNTZ
Raphael, sa vie, son œuvre et son temps.
Histoire de l'Art pendant la Renaissance. Tomes I et II.

PERROT et CHIPIEZ
Histoire de l'Art dans l'Antiquité. 5 vol.

LE TOUR DU MONDE
Nouveau journal hebdomadaire des Voyages. In-4.

LE JOURNAL DE LA JEUNESSE

SCHRADER, PRUDENT et ANTHOINE
Atlas de géographie moderne.

VIVIEN DE SAINT-MARTIN et F. SCHRADER
Atlas universel de géographie.

OUVRAGES
et Albums a l'usage de la jeunesse et de l'enfance.

LITTÉRATURE GÉNÉRALE

LES GRANDS ÉCRIVAINS DE LA FRANCE.
Format in-8.
Malherbe. Œuvres. 5 vol. et 1 Album.
Saint-Simon. Mémoires. Tomes I a IX.

LAMARTINE
Œuvres poétiques et romans. 9 vol. in-16.

LIBRAIRIE HACHETTE ET Cie

MARQUIS DE SOURCHES
Mémoires sur le règne de Louis XIV. Tomes I a XI.

LITTRÉ
Dictionnaire de la langue française. 5 vol. in-4.

BOUILLET
Dictionnaire universel d'histoire et de géographie.

P. JOANNE
Dictionnaire géographique et administratif
de la France et de ses Colonies. Tomes I et II. In-4.

VIVIEN DE SAINT-MARTIN et L. ROUSSELET
Nouveau Dictionnaire de géographie universelle.
Tomes I a V. In-4.

BAILLON
Dictionnaire de Botanique. 4 vol. in-4.

DAREMBERG et SAGLIO
Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines.
Tomes I et II.

BARRAL ET SAGNIER
Dictionnaire d'Agriculture. 4 vol. in-8.

WURTZ
Dictionnaire de Chimie pure et appliquée. 7 vol.

LES GRANDS ÉCRIVAINS FRANÇAIS.
Format in-16

GUIDES-JOANNE DIVERS

BIBLIOTHÈQUE DU SPORT. FORMAT IN-8 ÉCU

ÉDITIONS SAVANTES
des principaux classiques grecs, latins et étrangers.

Imprimerie D. Dumoulin et Cie, à Paris.

ANCIENNE MAISON MARTINET

JULES HAUTECŒUR

ÉDITEUR D'ESTAMPES

RUE DE RIVOLI, 172, ET RUE DE ROHAN, 2, A PARIS

La Maison n'a pas de Succursale

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : **JULCŒUR—PARIS**

Cette maison, une des plus anciennes de Paris, fut fondée en 1796 par M. Martinet, qui s'occupait principalement de publications d'actualité, caricatures et costumes de théâtre.

En 1820, M. Honorat Hautecœur épouse M^lle^ Martinet et continue les affaires sous le nom de Hautecœur-Martinet, jusqu'en 1844, époque à laquelle les deux fils issus de ce mariage, MM. Eugène et Alfred Hautecœur, prirent la succession sous la raison sociale : Maison Martinet-Hautecœur frères.

La Société Hautecœur frères fut dissoute à l'amiable en 1868, et M. Alfred Hautecœur conservait toutes les publications du fonds de la Maison Martinet, sous la raison sociale : Ancienne Maison Martinet, Alfred Hautecœur. Enfin, en 1879, M. Alfred Hautecœur s'associe à son fils unique, M. Jules Hautecœur, lequel, en novembre 1882, par suite du décès de son père, devient seul propriétaire de l'ancienne Maison Martinet.

A partir de 1884, M. Jules Hautecœur donne un nouvel essor à la maison par ses publications artistiques en taille-douce, gravures au burin et à l'eau-forte ; puis, par les procédés encore nouveaux de la photogravure, obtient de très beaux résultats en reproduisant en couleurs, avec une seule planche, quelques tableaux et aquarelles d'artistes en renom : Comerre, Delort, Giacomelli, Grivaz, etc., dont quelques épreuves figurent à cette Exposition.

JULES HAUTECŒUR, ÉDITEUR D'ESTAMPES

GRAVURES AU BURIN ET EAUX-FORTES EXPOSÉES

PRIMAVERA

GRAVÉ PAR JASINSKI, D'APRÈS BOTTICELLI

Épreuve de remarque sur parchemin.

LE MESSAGE

GRAVÉ PAR G. LÉVY, D'APRÈS A. CABANEL

Épreuve de remarque sur parchemin.

MÉLODIE

GRAVÉ PAR G. LÉVY, D'APRÈS HÉBERT

Épreuve de remarque sur satin.

LA FENAISON

GRAVÉ PAR FOCILLON, D'APRÈS LHERMITTE

Épreuve de remarque sur satin.

A LA FONTAINE

GRAVÉ PAR FOCILLON, D'APRÈS LHERMITTE

Épreuve de remarque sur parchemin.

LA RENTRÉE DES BLÉS

GRAVÉ PAR DE BILLY, D'APRÈS JULIEN DUPRÉ

Épreuve de remarque sur parchemin.

MADONE

GRAVÉ PAR ABEL MIGNON, D'APRÈS DAGNAN-BOUVERET

Épreuve de remarque sur vélin.

REMBRANDT

GRAVÉ PAR COPPIER, D'APRÈS LE PORTRAIT CONSERVÉ AU MUSÉE DU LOUVRE

Épreuve de remarque sur parchemin.

JULES HAUTECŒUR, ÉDITEUR D'ESTAMPES

Dans la Ferme

GRAVÉ PAR H. MARTIN, D'APRÈS JULIEN DUPRÉ

Épreuve de remarque sur parchemin.

ESCALIER A ANACAPRI

GRAVÉ PAR FOCILLON, D'APRÈS J. BENNER

Épreuve de remarque sur parchemin.

LA VIERGE DE SÉVILLE

GRAVÉ PAR L. BOISSON, D'APRÈS MURILLO

(Musée du Louvre)

Épreuve de remarque sur parchemin.

Coin d'ombre à Capri

GRAVÉ PAR FOCILLON, D'APRÈS J. BENNER

Épreuve de remarque sur parchemin.

SÉRÉNADE AUX MARIÉS

GRAVÉ PAR ABEL MIGNON, D'APRÈS TOUDOUZE

Épreuve de remarque sur parchemin.

LA LAITIÈRE HOLLANDAISE

GRAVÉ PAR LÉON BOISSON, D'APRÈS C. DELORT

Épreuve de remarque sur parchemin.

TREIZE ÉPREUVES AVEC REMARQUE SUR PARCHEMIN

Tirées de la collection *Musées et Salons.*

FAC-SIMILÉS D'AQUARELLES EXPOSÉS

IMPRIMÉS EN COULEURS SUR UNE SEULE PLANCHE

En route pour le marché,	d'après C. Delort.
Dame Louis XVI à la promenade,	— —
L'Été,	— —
L'Hiver,	— —
Flirtation,	— —
Amours vengeurs,	Grivaz.
Amours en pénitence,	—
Le Matin,	— —
Le Soir,	— —
Les deux Bavardes,	— —
Les deux coqs et la poule,	
Coquetterie innocente,	— —
Songes fleuris,	— —
Branche printanière,	Giacomelli.
Ciseaux à vendre,	—
Pierrot,	Comerre.
Carmen,	Doucet.
Bergère,	De Garay.
Pelerine,	—

PHOTOGRAVURES COLORIÉES A LA MAIN

Sortie d'église,	d'après C. Delort.
Présentation de lord Byron à la comtesse Guiccioli,	G. Cain.
Partie de whist en 1805,	—
Propos galants,	A. Pérez.
Heureux instants,	—

SUITE DE NEUF PHOTOGRAVURES COLORIÉES

Tirées de la collection des *Estampes en miniature.*

Imprimerie D. Dumoulin et Cie, à Paris.

L. HÉBERT, Libraire-Éditeur, 7, rue Perronet, PARIS
Alexandre HOUSSIAUX et Cie, successeurs

Œuvres Complètes
de
FRANÇOIS COPPÉE
de l'Académie française

10 Magnifiques volumes in-8 cavalier

ornés du portrait de l'auteur
Gravé par Léopold Flameng
et
illustrés de 18 dessins de François Flameng et de 2 dessins de Tofani
Gravés au burin par
Boisson, Boutelié, Dubouchet, Léopold Flameng, Jules Jacquet

Prix : 80 francs

50 exemplaires des 21 gravures des Œuvres complètes de François Coppée ont été tirés, pour les amateurs, sur chine appliqué, format in-4° aigle, en double état (avant lettre et avec lettre). Ces deux états forment une collection de 42 gravures renfermées dans un élégant carton . . . . . 150 fr.

(Il reste très peu d'exemplaires.)

Œuvres Illustrées
de
H. DE BALZAC

20 volumes in-8 cavalier
ornés du portrait de l'auteur gravé sur acier et de 100 gravures
d'après les dessins de Bertall, Gavarni, Johannot, Meissonier, etc.

Prix : 150 francs

cette édition contient :
La *Comédie humaine* complète, le *Théâtre*, les *Contes drolatiques* et la *Correspondance*.

L. HÉBERT, Libraire-Éditeur, Alexandre HOUSSIAUX et Cie, succrs

ILLUSTRATION

des

Œuvres complètes

de

VICTOR HUGO

(Edition définitive Hetzel-Quantin)

Suite de 100 dessins

de

François FLAMENG

Gravés à l'eau-forte par

Daumont, Desmoulins, Albert Duvivier, Léopold Flameng, Gaujean, Gery-Bichard, Lalauze, H. Lefort, De Los Rios, Mme Louveau-Rouveyre, L. Lucas, J.-L. Massard, Mongin, Muller, Ruet, Teysonnieres, Toussaint

Réunis dans quatre élégants cartons

et pouvant s'intercaler indistinctement dans toutes les éditions des Œuvres

de

VICTOR HUGO

Depuis l'in-18 jusqu'à l'in-4°

Prix : 150 francs

Les gravures se vendent separément 1 fr. 50 chacune, ou groupees comme suit :

Poésie		
34 gravures, dans un élégant carton	51	»
Drame		
11 gravures, dans un élégant carton	16	50
Roman		
29 gravures, dans un élégant carton	43	50
Histoire		
6 gravures	9	»
Philosophie		
4 gravures	6	»
Actes et Paroles		
8 gravures	12	»
Le Rhin		
4 gravures	6	»
Victor Hugo raconté		
4 gravures	6	»

Chaque gravure est précédée d'une feuille de garde sur laquelle est imprimée l'explication du sujet

Un spécimen est envoyé franco *à toute personne qui en fera la demande*

L. HÉBERT, Libraire-Éditeur, Alexandre HOUSSIAUX et Cie, succrs

Désignation et Prix des Tirages
de
L'Illustration des Œuvres complètes
de
Victor Hugo

Tirage ordinaire, avec lettre, sur beau papier de Hollande teinté mesurant 22 × 31 cent. — Les 100 gravures réunies dans quatre élégants cartons. . . . . 150 fr.

Ce tirage peut se placer dans les volumes ordinaires de l'édition définitive Hetzel-Quantin, et dans toutes les éditions depuis l'in-18 jusqu'à l'in-4°.

Tirage de luxe, avant la lettre, sur beau papier du Japon mesurant également 22 × 31 cent. (Tirage limité à 100 exemplaires.) Les 100 gravures réunies dans quatre élégants cartons . 350 fr.

Ce tirage peut se placer, soit seul, soit avec la suite ordinaire, dans le tirage à 100 ex. numérotés sur papier de Hollande de l'édition définitive.

Épreuves d'artistes

Tirées en trois états sur des papiers de luxe mesurant 27 × 36 centimètres

et livrées dans d'élégants cartons

1er ÉTAT	25	exempl.	sur japon.	Les 100 grav.	500 fr
Eaux-fortes pures.	25	—	sur hollande teinté . .	—	400 fr
2e ÉTAT					
Planches terminées	25	—	sur japon.	—	500 fr
avant lettre et remarque gravée en marge.	25	—	sur hollande teinté . .	—	400 fr
3e ÉTAT	40	—	sur japon.	—	300 fr.
Planches terminées	40	—	sur chine-chine volant.	—	300 fr
avec lettre.	40	—	sur hollande teinté . .	—	250 fr.

Ces divers tirages peuvent se collectionner en album, comme estampes. Ils peuvent aussi, au gré des amateurs, être placés dans les volumes du tirage à 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Ils peuvent surtout être joints aux 40 exemplaires annoncés ci-dessous.

Les gravures du tirage de luxe, sur japon, ainsi que les épreuves d'artistes, ne se vendent pas séparément.

Tirage de Grand Luxe a 40 Exemplaires numérotés
de l'édition définitive (hetzel-quantin) des
Œuvres Complètes de Victor Hugo

Les éditeurs (Hetzel-Quantin) de l'édition définitive avaient réservé dès le début, pour les mettre en vente avec notre illustration. 15 exemplaires sur papier de Chine et 25 exemplaires sur papier whatman de chacun des 48 volumes. Ces tirages ont été faits sur l'édition *PRINCEPS* de chaque volume ; ils sont d'une correction absolue, et, les 100 exemplaires sur hollande étant classés depuis longtemps, ils représentent une rareté d'autant plus grande que jamais plus il ne sera possible d'imprimer aucun papier de luxe de cette édition monumentale.

Prix de chaque exemplaire (*sur chine ou whatman*) des 48 volumes ne pouvant se vendre séparément . . . . . 1,920 fr.

L. HÉBERT, Libraire-Éditeur, 7, rue Perronet, PARIS
Alexandre HOUSSIAUX et Cie, successeurs

Œuvres Complètes

de

ALFRED DE MUSSET

Augmentées de sa Biographie

par

PAUL DE MUSSET

11 Volumes in-8 cavalier, ornés du Portrait de l'Auteur

d'un

Portrait de Paul de Musset

de 28 dessins de Bida et de 1 dessin d'É. Bayard

Gravés au burin

Prix : 88 francs

Œuvres Complètes

de

MOLIÈRE

NOUVELLE ÉDITION

Collationnée sur les textes originaux avec leurs variantes

Précédée de l'histoire de la vie de Molière

par

VOLTAIRE

Et ornée de 19 gravures sur papier de Chine

7 Volumes in-8 cavalier. — Prix : 56 francs

1860. — Imprimeries réunies, rue Mignon, 2, Paris.

J. Hetzel & Cie

PARIS * 18, Rue Jacob * PARIS

LIBRAIRIE SPÉCIALE

DE

L'Enfance et de la Jeunesse

BIBLIOTHÈQUE ILLUSTRÉE

d'Éducation LIVRES D'ÉTRENNES

LIVRES DE PRIX **et de Récréation**

BIBLIOTHÈQUE DES PROFESSIONS

Industrielles, Commerciales, Agricoles et Libérales

120 VOLUMES IN-18 AVEC FIGURES ET DESSINS

LIBRAIRIE GÉNÉRALE

Poésies — Romans — Voyages — Histoire
Littérature — Sciences

Œuvres Complètes

DE

VICTOR HUGO, JULES VERNE, ERCKMANN-CHATRIAN
P.-J. STAHL, JEAN MACÉ, ANDRÉ LAURIE

Magasin d'Éducation et de Récréation

Journal de toute la Famille, couronné par l'Académie française

COLLECTION HETZEL

Jules Verne

Les Voyages Extraordinaires

Édition in-18 illustrée, 65 volumes à 3 fr. . . . . **195** fr.
Édition in-8 illustrée, 43 volumes. . . . . **293** fr.

++

Erckmann-Chatrian

ROMANS NATIONAUX — POPULAIRES
ALSACIENS

Histoire de la Révolution française

RACONTÉE PAR UN PAYSAN

Viollet-le-Duc

Histoire de l'Habitation Humaine — Histoire d'une Forteresse
Histoire d'un Hôtel de Ville et d'une Cathédrale
Histoire d'une Maison — Histoire d'un Dessinateur

André Laurie

La Vie de Collège dans tous les pays

LES ROMANS D'AVENTURES

Œuvres pour la Jeunesse

DE

P.-J. Stahl, J. Sandeau, E. Legouvé, V. de Laprade, Victor Hugo, Hector Malot, Alphonse Daudet, Alexandre Dumas, L. Ulbach, O. Feuilet, George Sand, Saintine, E. Muller, L. Biart, Ratisbonne, Busnach, C. Flammarion, E. Reclus, Ch. Clément, Grimard, Mayne-Reid, Bentzon, Blandy, Badin, Desnoyers, de Bréhat, etc.

COLLECTION HETZEL

29e ANNÉE — 29e ANNÉE

MAGASIN ILLUSTRÉ

d'Éducation et de Récréation

JOURNAL de toute la famille COURONNÉ par L'ACADÉMIE FRANÇAISE

FONDÉ par P.-J. STAHL en 1864

et

Semaine des Enfants réunis

DIRIGÉS PAR

J. VERNE, J. HETZEL, J. MACÉ

LA COLLECTION COMPLÈTE

du

MAGASIN D'ÉDUCATION ET DE RÉCRÉATION

(56 VOLUMES)

forme une véritable bibliothèque. La plupart des volumes à l'usage de la jeunesse, publiés dans la **Collection Hetzel**, ont d'abord paru dans ce recueil.

Bibliothèque de Mademoiselle LILI

ET DE SON COUSIN LUCIEN

135 Albums STAHL

illustrés par

FRŒLICH, FROMENT, J. GEOFFROY, ADRIEN MARIE, E. DETAILLE, FATH, GRISET, JUNDT, LALAUZE, E. LAMBERT, PIRODON, TINANT, etc.

COLLECTION HETZEL

Éditions d'Amateur

et de

Bibliothèque

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

Victor Hugo

D'après les Manuscrits originaux

Édition in-8, 48 volumes à 7.50
Édition in-18, 70 volumes à . . . . . 2. »

Les Contes de Perrault

40 grandes compositions hors texte de

Gustave DORÉ

Album in-folio . . . **25.** » — *Grande édition*. . . . **75.** »

Préface de P.-J. STAHL

GAVARNI-GRANDVILLE. — **LE DIABLE A PARIS.**

1500 dessins dont 600 grandes scènes et types avec légendes
Par GAVARNI

Textes par BALZAC, A. DE MUSSET, V. HUGO, G. SAND, STAHL, SUE, NODIER, SOULIÉ, GOZLAN, DROZ, etc.

4 beaux volumes in-8 jésus. . . . . 28 fr.

GRANDVILLE

LES ANIMAUX PEINTS PAR EUX-MÊMES, 1 vol. **9** fr.

Grandville et Kaulbach.
Texte par
Aurélien Scholl et Ch. Joliet

Album des Bêtes

A L'USAGE DES GENS D'ESPRIT **20** fr.

ÉTUDES DE DESSIN D'APRÈS LES GRANDS MAITRES

Par A. COLIN, professeur à l'École polytechnique. . **20** fr.

Imp. Lahure.

LIBRAIRIE FURNE

JOUVET ET Cie, ÉDITEURS

5, rue Palatine, à Paris.

MAISON FONDÉE EN 1826

Histoire, Géographie, Littérature, Science vulgarisée, Industrie, Voyages
Histoire naturelle, Beaux-Arts,
Enseignement primaire et secondaire, Pédagogie, Ouvrages d'éducation.

RÉCOMPENSES AUX EXPOSITIONS UNIVERSELLES :

Paris, 1867, Médaille d'argent ; 1878, Rappel de médaille d'argent ; Anvers, 1885, Médaille d'or ; Bruxelles, 1888, Médaille d'or ; Barcelone, 1888, Médaille d'or ; Paris, 1889, Médaille d'or.

DICTIONNAIRE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

INSTITUTIONS, HOMMES ET FAITS

PAR E. BOURSIN ET A. CHALLAMEL

Un volume grand in-8 de 960 pages à 2 colonnes. Broché . . . 15 fr.

HOLLANDE ET HOLLANDAIS D'APRÈS NATURE

PAR H. DURAND

Un vol. grand in-8 colombier, illustré de 130 gravures. Broché. 12 fr.

L'ALSACE ET LES ALSACIENS A TRAVERS LES SIÈCLES

PAR C. E. MATTHIS

Un vol. grand in-8 jésus, nombreuses gravures dans le texte et hors texte, en noir et en couleur.

Broché. . . . . 15 fr.

COURS DE GÉOGRAPHIE

Rédigé conformément
au nouveau programme d'admission à l'École spéciale militaire de St-Cyr.

PAR J. MOLARD

Capitaine d'infanterie breveté, professeur adjoint de géographie à l'École militaire de Saint-Cyr.

Trois volumes et trois atlas, cartes en couleur. Cartonné . . . 25 fr.

Carte d'Alsace-Lorraine et des Régions limitrophes, par E. GUILLEMIN. Tirée en phototypie sur papier du Japon. 2 fr. 25

SUPPLÉMENT AUX MERVEILLES DE LA SCIENCE

OU DESCRIPTION DES INVENTIONS SCIENTIFIQUES DEPUIS 1870 JUSQU'EN 1891.

PAR LOUIS FIGUIER

2 vol. grand in-8, 1026 gravures. Brochés. . . . . 20 fr.

MES AVENTURES DE CHASSE

PAR CHARLES DIGUET

Un volume grand in-8 jésus, illustré de nombreuses gravures. D'après les dessins de JULES DIDIER. Broché. . 7 fr.

VOYAGE DANS LA LUNE AVANT 1900

PAR A. DE VILLE D'AVRAY

Album in-4 composé de 52 pl. en chromolithographie avec texte. Rel. 10 fr.

VOYAGES PITTORESQUES ET TECHNIQUES

PAR E. O. LAMI

Préface de M. LÉON SAY, de l'Académie française.

Le Nord de la France et excursions en Belgique. Un vol. grand in-8 colombier, illustré de 203 gravures. Broché. . . . . 12 fr.

LA MARINE

CROQUIS HUMORISTIQUES

MARINS ET NAVIRES ANCIENS ET MODERNES

PAR SAHIB

Un vol. in-4. 200 grav. dans le texte, 8 aquarelles. Broché. . . . 10 fr.

CONTES DES GRAND'MÈRES

PAR XAVIER MARMIER

De l'Académie française.

Un vol. gr. in-8, 56 compositions par MUCHA. Br. . . . . 12 fr.

ATLAS UNIVERSEL DE GÉOGRAPHIE MODERNE

Physique, politique, historique, industriel, commercial et militaire.

DRESSÉ PAR MM. BUREAU, HUE ET GŒDORP

Professeurs à l'Ecole spéciale militaire de Saint-Cyr.

42 cartes tirées en couleur. Cartonné. . . . . 42 fr.

Dictionnaire français illustré des mots et des choses

PAR LARIVE ET FLEURY

Trois volumes in-4, 4848 gravures, 207 cartes. Broché . . . . . 90 fr.

Œuvres de M. ERNEST HAMEL, SÉNATEUR

HISTOIRE DE FRANCE

DEPUIS LA RÉVOLUTION JUSQU'A LA CHUTE DU SECOND EMPIRE

(DERNIERS VOLUMES PARUS)

Histoire de la Restauration (Avril 1814 — Juillet 1830). 2 vol. grand in-8 illustrés de gravures sur acier. . . . . 16 fr.

Histoire du Règne de Louis-Philippe (Juillet 1830 — Février 1848). 2 vol. grand in-8 illustrés de gravures sur acier. Br. 16 fr.

Histoire de la Seconde République (Février 1848 — Décembre 1851). Un vol. grand in-8 illustré de grav. sur acier. Br. 10 fr.

HENRI MARTIN (DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE)

Collection de volumes grand in-8 jésus. Brochés. . 4 fr.

Les Origines de la France. Un vol. 13 gravures de page.

Charlemagne et l'Empire carolingien. Un vol. 15 grav. de page.

Les Capétiens et la France féodale. Un vol. 24 gravures de page.

ARITHMÉTIQUE

PAR MM. BAUBEAU ET HATAT

LIVRES DE L'ÉLÈVE : *Cours élémentaire.* Cart. 70 c. *Cours moyen.* Cart. 1 fr. 50

LIVRES DU MAITRE : *Cours élémentaire.* Cart. 70 c. *Cours moyen.* Cart. 1 fr. 50

HISTOIRE DE FRANCE RAISONNÉE A L'ÉCOLE PRIMAIRE

PAR MM. CALVET ET MINGAM

Cours élémentaire, illustré de gravures et de cartes. Cart. » fr. 70

Cours moyen, illustré de gravures et de cartes . . . . . 1 fr. 50

Les Aventuriers de l'Amazone, par A. DUBARRY. Un vol. grand in-8, 87 gravures. Dessins de A. DE BAR et SAHIB. Br. 7 fr.

JOUVET ET Cie, ÉDITEURS

LE MAGASIN PITTORESQUE

Le plus ancien recueil périodique illustré français (1833-1893)

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois.

Chaque année (2e série 1883-1892) forme un volume gr. in-8 de 400 pages, avec 300 gravures. Broché . . . . . 10 fr.

Grands hommes et grands faits de la Révolution française (1789-1804), par A. CHALLAMEL et Désiré LACROIX. Un vol. in-4, 436 gravures sur bois. Relié . . . . . 5 fr.

De Paris à Paris à travers les deux Mondes, par J. GOURDAULT. Un vol. grand in-8, 25 gravures . . . . . 10 fr.

Contes Japonais, par G. CERFBERR. Un vol. in-4, 36 gravures. Broché . . . . . 3 fr. 50

Astronomie pour tous, par G. BOVIER-LAPIERRE. Un vol. grand in-8. 120 gravures. . . . . 5 fr.

Collection de volumes in-4 écu, illustrés

(DOUZE VOLUMES PARUS; BROCHÉS, 4 FR. 50)

La Chanson du pays, par CH. FRÉMINE, 46 gravures.

Contes d'hiver, par ÉMILE RICHEBOURG. 40 gravures.

Contes du vieux Pilote, par JEAN DE NIVELLE. 35 gravures.

L'Expérience du grand-papa, par ÉLIE BERTHET. 108 gravures.

La Tâche du Petit Pierre, par JEANNE MAIRET. 46 gravures.

Nos Petites Braves, par C. E. MATTHIS. 46 gravures.

BIBLIOTHÈQUE INSTRUCTIVE

Collection de volumes in-16 illustrés. Brochés, 2 fr. 25; reliés. . 3 fr. 50

35 VOLUMES PARUS

Les Exercices du corps, par G. BONNEFONT. 60 gravures.

Les deux Missions Flatters au pays des Touaregs, par H. BROSSELARD. 50 gravures.

L'Algérie, par F. QUESNOY. 100 grav.

La Grande Pêche, par H. E. SAUVAGE. 2 vol. 157 grav.

La Chine, par VICTOR TISSOT. 65 gravures.

Jeanne d'Arc, par HENRI MARTIN. 20 gravures.

Le Patriotisme français, par A. LAIR. 55 gravures.

Le Japon, par G. DEPPING. 47 grav.

A travers le Code pénal, par G. VIBERT. 13 gravures.

Les Paysans et leurs Seigneurs avant 1789, par L. MANESSE. 50 gravures.

Imprimerie D. Dumoulin et Cie, à Paris.

IMPRIMERIE LAHURE

Rue de Fleurus 9, à Paris

FONDÉE PAR LÉONARD (FRÉDÉRIC Ier) EN 1655

MÉDAILLE D'OR : EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1878

PRIX UNIQUE DU LIVRE : UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS, PARIS 1882

GRAND PRIX : EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS 1889

La Société de l'Imprimerie Générale (Imprimeries Ch. Lahure et Simon Raçon) réunit dans ses ateliers de la rue de Fleurus tous les services nécessaires à l'exploitation d'une grande imprimerie, où elle occupe un personnel variant de cinq cents à six cents personnes.

Être à la fois imprimerie artistique et imprimerie industrielle, tel a été le double but qu'a poursuivi et que croit avoir atteint l'Imprimerie Lahure. De ses presses sortent tout ensemble les livres de luxe, les belles publications illustrées des grands éditeurs, les journaux, les périodiques, les catalogues des magasins de nouveautés en noir et en polychromie, les cartes géographiques, les classiques, les papiers-valeurs, titres de toute nature, prospectus, billets de loterie, etc.

L'Imprimerie Lahure s'est fait une spécialité de la composition des langues latine, grecque, anglaise, allemande, hollandaise, italienne, espagnole et portugaise.

Il est une branche qu'elle a tout particulièrement cultivée et qui n'a pas peu contribué à accroître sa vieille réputation : l'impression

typographique en couleurs. C'est elle qui la première, après de longs et coûteux essais, a rendu pratique ce genre d'impression en le faisant passer de la presse à bras à la presse mécanique. Aussi obtint-elle en 1882, au concours ouvert par l'Union centrale des Arts décoratifs, le Prix unique du Livre, décerné au *Conte de l'Archer*, qu'elle venait d'éditer. Voici l'appréciation qu'en donnait M. Firmin-Didot, dans son rapport au Jury :

« ..... Il a été donné à la Commission d'éprouver la joie de rencontrer une véritable perle, et de reconnaître, en feuilletant le livre qui lui a causé cette impression, que, comme cette œuvre était le résultat d'efforts intelligemment combinés, conscients dans toutes les parties, on en devait inférer que ce livre devenait le véritable prélude d'une ère charmante pour la librairie.

« Le *Conte de l'Archer* allie à une composition typographique des plus distinguées, bonne depuis le titre jusqu'à la fin, l'aimable symphonie de vignettes légères ayant l'apparence spirituelle de faciles aquarelles. »

En 1885, l'Imprimerie Lahure, suivant la voie qu'elle avait ouverte, fonda le *Paris Illustré*, le premier journal imprimé en France qui contînt des reproductions en couleurs de tableaux et d'aquarelles exécutées par des procédés purement typographiques.

Le spécimen de reproduction d'aquarelle que présente ici l'Imprimerie Lahure n'est peut-être pas indigne de retenir quelques instants l'attention. Jusqu'ici les chromotypographies étaient tirées sur du papier très glacé, et l'on obtenait ainsi un aspect gras, luisant, bien différent de celui qui résulte de l'emploi des couleurs à l'eau. De plus, le grain du papier, qui donne à l'aquarelle une partie de sa valeur, disparaissait entièrement par l'effet du glaçage. C'est à ces divers inconvénients qu'on a essayé de remédier.

Camisade

LAIR ET MAILLET

FOURNISSEURS DU TIMBRE NATIONAL FRANÇAIS

ET DE

GOUVERNEMENTS ÉTRANGERS

RUE SAINT-ANDRÉ-DES-ARTS, 60, A PARIS

M. H., Paris 1878

Médaille d'Or : Exposition de Clermont-Ferrand, 1880

PAPETERIES A LA CUVE

DES

CHARBONNIERS ET DU PONT-DE-SEYCHAL

A THIERS (Puy-de-Dôme)

PAPIERS A LA MAIN

PAPIERS FIDUCIAIRES FILIGRANÉS

POUR GOUVERNEMENTS

BANQUES ET ADMINISTRATIONS

LES MOYENS DE PRODUCTION DES USINES PERMETTENT D'EXÉCUTER

RAPIDEMENT TOUTE

COMMANDE QUELLE QU'EN SOIT L'IMPORTANCE

Pour les Spécimens, voir l'Album exposé.

LAIR ET MAILLET

SPÉCIMENS CONTENUS DANS L'ALBUM

Nos 1 à 19

PAPIERS A LA MAIN FILIGRANÉS

(Pur chiffon de toile)

POUR TIMBRES ET ACTES D'ÉTAT CIVIL

Nos 20 à 35

PAPIERS FIDUCIAIRES A LA MAIN

POUR

BILLETS DE BANQUE

ET

ADMINISTRATIONS PUBLIQUES

Nos 36 à 45

PAPIERS A LA MAIN VERGÉS ET VÉLINS

POUR

ÉDITIONS DE LUXE ET D'AMATEURS

Nos 46 à 63

PAPIERS D'IMPRESSION

POUR

ÉDITIONS COURANTES ET DE LUXE, GRAVURES

CHROMOS, ETC.

Voir l'Album exposé.

LAIR ET MAILLET

FURNISHERS

TO THE FRENCH NATIONAL STAMP OFFICE

AND FOREIGN GOVERNMENTS ALSO

Honourable Mention at the Paris Exhibition of 1878

Gold Medal : Clermont-Ferrand 1880

HANDMADE PAPER MANUFACTORIES

CHARBONNIERS AND PONT DE SEYCHAL'S MILLS

AT THIERS (Puy-de-Dôme)

HANDMADE PAPERS

WATER-MARKED PAPERS

FOR GOVERNMENTS

BANKS AND ADMINISTRATIONS

OWING TO THE MEANS OF PRODUCTION OF OUR MILLS, WE CAN

RAPIDLY ATTEND

TO ANY ORDER WHATSOEVER IT MAY BE

For Samples see the Album exposed.

LAIR ET MAILLET

SPECIMENS CONTAINED IN THE ALBUM

N° 1 to 19

HANDMADE PAPERS

(Pure linen)

FOR STAMPS AND DEEDS

N° 20 to 35

HANDMADE PAPERS

FOR

BANKNOTES

AND

PUBLIC ADMINISTRATIONS

N° 36 to 45

VELLUM AND LAID HANDMADE PAPERS

FOR

EDITIONS DE LUXE

N° 46 to 63

PRINTING PAPERS

FOR

EDITIONS DE LUXE AND ORDINARY EDITIONS, ENGRAVINGS

AND CHROMOS

See the Album exhibited.

Printed by D. Dumoulin and C°.

LIBRAIRIE DU RECUEIL GÉNÉRAL DES LOIS ET DES ARRÊTS
ET DU
JOURNAL DU PALAIS
L. LAROSE & FORCEL, Éditeurs
Rue Soufflot, 22, PARIS

Exposition de Chicago ✲ Extrait du Catalogue

Principales publications périodiques

RECUEIL GÉNÉRAL
DES LOIS ET DES ARRÊTS

EN MATIÈRE CIVILE, CRIMINELLE, ADMINISTRATIVE ET DE DROIT PUBLIC

JURISPRUDENCE DE LA COUR DE CASSATION;
DES COURS D'APPEL ET TRIBUNAUX; DU CONSEIL D'ÉTAT; JURISPRUDENCE ÉTRANGÈRE;

FONDÉ PAR
J.-B. SIREY

DIRECTEUR :
Ed. FUZIER-HERMAN, Ancien magistrat.

RÉDACTEUR EN CHEF :
C.-L. JESSIONESSE, Docteur en droit.

Prix de l'abonnement annuel. — Paris et départements : **30** fr.; Colonies et Étranger : **32** fr.
Prix de la collection complète. — Au comptant : **600** fr.

JOURNAL DU PALAIS

CONTENANT :

1° les arrêts et jugements des cours et tribunaux; 2° la jurisprudence étrangère; 3° les décisions administratives; 4° les lois, décrets et ordonnances.

DIRECTEUR :
Ed. FUZIER-HERMAN, Ancien magistrat.

RÉDACTEUR EN CHEF :
C.-L. JESSIONESSE, Docteur en droit.

Prix de l'abonnement annuel. — Paris et départements : **30** fr.; Colonies et Étranger : **32** fr.
Prix de la collection complète. — Au comptant : **500** fr.

RÉPERTOIRE GÉNÉRAL ALPHABÉTIQUE DU DROIT FRANÇAIS

CONTENANT SUR TOUTES LES MATIÈRES DE LA SCIENCE ET DE LA PRATIQUE JURIDIQUES
L'EXPOSÉ DE LA LÉGISLATION, L'ANALYSE CRITIQUE DE LA DOCTRINE ET LES SOLUTIONS DE LA JURISPRUDENCE
ET AUGMENTÉ SOUS LES MOTS LES PLUS IMPORTANTS DE NOTIONS ÉTENDUES DE DROIT ÉTRANGER COMPARÉ
ET DE DROIT INTERNATIONAL PRIVÉ

Publié sous la direction de M. **Ed. FUZIER-HERMAN**, ancien magistrat,

PAR

A. CARPENTIER
Agrégé des Facultés de droit, Avocat à la Cour de Paris.

FRÈREJOUAN DU SAINT
Docteur en droit, ancien magistrat, avocat à la Cour de Paris.

Ce Répertoire paraît par volumes complets à raison de deux par an. Il formera environ 30 volumes in-4° de 800 pages, et, s'il en paraît davantage, le souscripteur n'aura pas à payer tout ce qui excédera 32 volumes et la table.

Déjà parus de I à X (1886 à 1893)

Prix pour les souscripteurs à l'ouvrage complet : **20** fr. le volume. *Prix pour les non-souscripteurs* : **25** fr. le volume
Le payement sera effectué au moment de la livraison de chaque volume.

NOUVELLE REVUE HISTORIQUE DE DROIT FRANÇAIS & ÉTRANGER

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION DE MM.

Adhémar ESMEIN
Prof. à la Faculté de droit de Paris, Direct. adj. à l'École pratique des Hautes-Études.

Eugène de ROZIÈRE
Sénateur, Membre de l'Institut, Inspect. général honoraire des Archives.

Rodolphe DARESTE
Membre de l'Institut, Conseiller à la Cour de Cassation.

Marcel FOURNIER
Agrégé à la Faculté de droit de Caen, Archiviste-Paléographe.

Joseph TARDIF
Doct. en droit, Archiv.-Paléographe, Avocat à la Cour d'Appel de Paris, Secrétaire de la Rédaction.

Prix de l'abonnement annuel : Pour la France, **18** fr.; pour l'Étranger, **19** fr.

REVUE D'ÉCONOMIE POLITIQUE

COMITÉ DE DIRECTION :

Paul CAUWÈS
Professeur à la Faculté de droit de Paris.

Charles GIDE
Prof[r] à la Faculté de droit de Montpellier.

SECRÉTAIRE :
Henri SAINT-MARC
Professeur à la Faculté de droit de Bordeaux.

D[r] Eugen SCHWIEDLAND
Vienne.

Edmond VILLEY
Doyen de la Faculté de droit de Caen.

Abonnement annuel : France, **20** francs. Étranger, **21** francs.

Les six premières années parues : **100** francs

RECUEIL DES ARRÊTS DU CONSEIL D'ÉTAT

STATUANT AU CONTENTIEUX, DU TRIBUNAL DES CONFLITS ET DE LA COUR DES COMPTES

Rédigé par MM.

N. PANHARD
Avocat au Conseil d'État et à la Cour de Cassation.

P. GÉRARD
Sous-Chef de bureau au Ministère de l'Intérieur.

V. QUENTIN
Secrétaire du Tribunal des Conflits, Chef de bureau au Conseil d'État.

Prix de l'abonnement annuel pour la France. . . . . **20** francs.

COLLECTION COMPLÈTE DES LOIS, DÉCRETS

Ordonnances, Règlements et Avis du Conseil d'État

(De 1788 à 1836 inclusivement, par ordre chronologique), publiée sur les éditions officielles, continuée depuis 1836, et formant un volume chaque année

FONDÉE PAR
J.-B. DUVERGIER
Ancien bâtonnier de l'Ordre des Avocats près la Cour d'appel de Paris.

CONTINUÉE PAR
J. DUVERGIER
Directeur honoraire au Ministère de la Justice.

Ed. GOUJON
Avocat à la Cour d'appel de Paris.

Abonnement annuel : France, **12** fr.; Étranger, **13** fr.

JOURNAL DES SOCIÉTÉS CIVILES ET COMMERCIALES

FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES

Revue de Jurisprudence, de Doctrine et de Législation publiée par MM.

A. LEDRU
Avocat au Tribunal de Versailles, Docteur en droit.

C. HOUPIN
Principal clerc de notaire à Paris, Auteur du *Traité des Sociétés par actions.*

F. WORMS
Avocat à la Cour de Paris.

PRIX DE L'ABONNEMENT ANNUEL :

Paris et Départements. . . . . **12** fr. » | Étranger. . . . . **13** fr. »

RECUEIL PÉRIODIQUE DES ASSURANCES

REVUE MENSUELLE — DOCTRINE, JURISPRUDENCE, LÉGISLATION DES ASSURANCES TERRESTRES ET MARITIMES

DIRECTEUR : **G. SAINCTELETTE**, Avocat. | RÉDACTEUR EN CHEF : **G. BLANCHARD**, Docteur en droit, ancien magistrat.

Publiée sous le patronage et avec le concours de MM.

CRESSON
Avocat à la Cour d'appel de Paris.

J. LEFORT
Avocat au Conseil d'État et à la Cour de Cassation.

DUVERDY
Avocat à la Cour d'appel de Paris.

ABONNEMENT ANNUEL :

France, Algérie et Belgique . . . **15** fr. » | Union postale . . . . . **18** fr. » | Autres pays . . . . . **20** fr. »

RUE SOUFFLOT, 22 — L. LAROSE & FORCEL, Éditeurs — PARIS

REVUE PRATIQUE DE DROIT INTERNATIONAL PRIVÉ

NATIONALITÉ, CONDITION DES ÉTRANGERS, CONFLITS DES LOIS, TRAITÉS INTERNATIONAUX

PAR **René VINCENT**

Avec le concours et la collaboration de plusieurs jurisconsultes français et étrangers

Abonnement annuel : France, **20** fr.; Étranger, **21** fr. — Le premier volume paru, 1890-91, **20** fr.

Cette Revue, qui fait suite au *Dictionnaire de droit international privé et aux Revues publiées en* 1888 *et en* 1889, paraît tous les deux mois par livraisons de 6 à 8 feuilles grand in-8° à deux colonnes.

PRINCIPAUX OUVRAGES

ALCORTA (Amancio)

Cours de Droit international public

Édition française, avec une introduction par E. Lehr, 1887. Tome Ier in-8°, seul paru, **10** fr. L'ouvrage formera 3 volumes.

AUDIBERT (Adrien)

Études sur l'Histoire du Droit romain

Tome Ier, *La folie et la prodigalité*, 1892. 1 volume in-8°, **8** fr.

BATBIE (A.)

Traité théorique et pratique de droit public et administratif

2e édition, 1885–1893. 9 volumes in-8° y compris les suppléments de 1885 au 1er janvier 1893, par Boillot . . . . **72** fr.

BAUDRY-LACANTINERIE (G.)

Précis de droit civil

4e édition. 1891-1893. 3 forts volumes grand in-8°. . . **37** fr. **50**
Chaque volume séparément . . . . . **12** fr. **50**

BOMBOY (Eugène) ET GILBRIN (Henri)

Traité pratique de l'extradition

1886. 1 volume in-8° . . . . . **7** fr. **50**

BRY (Georges)

Précis élémentaire de droit international public

2e édition, 1892. 1 volume in-18 . . . . . **6** fr.

CAUWÈS (Paul)

Cours d'économie politique

Exposé des principes et analyse des questions de législation économique, 3e édition, mise à jour et considérablement augmentée, 1893. 4 volumes in-8° . . . . . **40** fr.

CHAISEMARTIN (A.)

Proverbes et maximes du droit germanique

1891. 1 volume in-8°. . . . . **10** fr.

COGORDAN (George)

Droit des gens. — La nationalité au point de vue des rapports internationaux

2e édition, 1890. 1 volume in-8°. . . . . **10** fr.

CRÉPON (T.)

Traité de l'appel en matière civile

1888. 2 volumes in-8° . . . . . **16** fr.

Du pourvoi en cassation en matière civile

1892. 3 volumes in-8° . . . . . **30** fr.

DARESTE (R.)

Etudes d'histoire du droit

1889. 1 volume in-8°. . . . . **10** fr.

DELOISON (Georges)

Traité des valeurs mobilières françaises et étrangères et des opérations de bourse

1890. 1 fort volume in-8° . . . . . **12** fr.

DEMOMBYNES (G.)

Les Constitutions européennes

2e édition, 1893. 2 forts volumes in-8° . . . . . **24** fr.

DESPAGNET (Frantz)

Précis de droit international privé

2e édition, 1891. 1 volume in-8° . . . . . **10** fr.

ESMEIN (A.)

Mélanges d'histoire du droit et de critique

Droit romain, 1886. 1 volume in-8° . . . . . **10** fr.

Etudes sur l'histoire du droit canonique privé
Le mariage en droit canonique

1891. 2 volumes in-8° . . . . . **16** fr.

Cours élémentaire d'histoire du droit français

1892. 1 volume in-8°. . . . . **10** fr.

FLACH (Jacques)

Les origines de l'ancienne France
Xe et XIe siècles

Le régime seigneurial, 1886. 1 volume in-8° . . . . . **10** fr.

Les origines de l'ancienne France
Xe et XIe siècles

Les origines communales, la Féodalité et la Chevalerie, 1893. 1 volume in-8° . . . . . **10** fr.

Etudes critiques sur l'histoire du droit romain au moyen âge

Avec textes inédits, 1890. 1 volume in-8° . . . . . **8** fr.

FOURNIER (Marcel)

Les statuts et privilèges des Universités françaises

Depuis leur fondation jusqu'en 1789. 1890-1892. 3 beaux volumes in-4° de 750 pages. . . . . **150** fr.
Chaque volume se vend séparément . . . . . **50** fr.

Histoire de la science du droit en France

1892, tome III seul paru. 1 volume in-8°, **10** fr. L'ouvrage formera 6 volumes, les tomes I et II paraîtront ultérieurement.

FOURNIER DE FLAIX (E.)

Traité de critique et de statistique comparées des institutions financières

1889. 1 fort volume in-8°, avec de nombreux tableaux . **15** fr.

FUZIER-HERMAN

Code civil annoté

Publié avec la collaboration des rédacteurs du *Recueil général des lois et des arrêts* et du *Journal du Palais*. 1885-1892. 4 forts volumes grand in-8°, **60** fr. Les tomes I et II et le 1er fascicule du tome III sont seuls parus.

GARRAUD (R.)

Traité théorique et pratique du droit pénal français

1888-1893. 5 volumes in-8°, parus. . . . . **50 fr.**

Précis de droit criminel

4e édition, 1892. 1 volume in-8° . . . . . **10 fr.**

GARSONNET (E.)

Traité théorique et pratique de procédure

1882-1891. 4 volumes in-8°, seuls parus, **40 fr.** L'ouvrage formera 6 volumes.

Procédure civile. — Traité élémentaire des voies d'exécution

1892. 1 volume in-18 . . . . . **6 fr.**

GIDE (Paul)

Etude sur la condition privée de la femme dans le droit ancien et moderne

2e édition, suivie du *Caractère de la dot en droit romain* et de *La Condition de l'enfant naturel et de la concubine dans la législation romaine*, 1885. 1 beau volume in-8°. . . . **10 fr.**

GIDE (Charles)

Principes d'économie politique

3e édition, 1891. 1 fort volume in-18 . . . . . **6 fr.**

GLOTIN (Hyacinthe)

Étude historique, juridique et économique sur les syndicats professionnels

1892. 1 volume in-8° . . . . . **8 fr.**

HOUPIN (C.)

Traité théorique et pratique des Sociétés par actions françaises et étrangères et des Sociétés d'assurances.

Avec formules, 1889. 2 volumes grand in-8°. . . . . **16 fr.**

LABOULAYE (Édouard)

Trente ans d'enseignement au Collège de France (1849-1882)

Cours inédits publiés par ses fils, 1888. 1 volume in-18. . **4 fr.**

LACHAU (Charles), Avocat à la Cour de Paris

De la compétence des tribunaux français à l'égard des étrangers en matière civile et commerciale, d'après la jurisprudence française, avec le texte des principaux arrêts et jugements

1 volume in-8°, 1893. . . . . **10 fr.**

LACHAU (Charles) et DAGUIN (Christian)

De l'exécution des jugements étrangers

D'après la jurisprudence française, 1889. 1 volume in-8°. **6 fr.**

LAGRÈSILLE (Georges)

Docteur en droit, Avocat à la Cour d'appel de Paris

avec une Lettre-Préface de JULES SIMON, de l'Académie française

Commentaire théorique et pratique de la loi du 2 novembre 1892 sur le travail des enfants, des filles mineures et des femmes dans les établissements industriels.

1 volume in-8°, 1893 . . . . . **6 fr.**

LEHR (Ernest)

Éléments de droit civil espagnol

1880-1890. 2 volumes in-8° . . . . . **16 fr.**

Éléments de droit civil anglais

1885. 1 fort volume in-8° . . . . . **12 fr.**

Manuel théorique des agents diplomatiques et consulaires français et étrangers

1888. 1 volume in-18 . . . . . **5 fr.**

MOREAU (Félix)

Précis élémentaire de droit constitutionnel

1892. 1 volume in-18. . . . . **6 fr.**

ROSSIGNOL

Le nouveau tarif des douanes françaises

2e édition renfermant un exposé complet des interprétations administratives jusqu'à février 1893. 1 volume grand in-8°, avec tableaux . . . . . **5 fr.**

ROTHE (Tancrède)

Traité de droit naturel théorique et appliqué

1885. Tomes I-II, seuls parus, **20 fr.** L'ouvrage formera 3 volumes. Le tome III paraîtra cette année.

ROUSSE (Edmond)

Discours, plaidoyers et œuvres diverses

Recueillis et publiés par FERN. WORMS, 1884. 2 vol. in-8°. **15 fr.**

SAINT-GEORGES D'ARMSTRONG (Thomas de)

Principes généraux de droit international public. — De l'utilité de l'arbitrage

1890. Tome I in-8°, seul paru, **8 fr.** Le tome II et dernier est en préparation.

TANON (L.)

Histoire des justices des anciennes églises et communautés monastiques de Paris

1883. 1 beau volume in-8° . . . . . **12 fr.**

VALROGER (Lucien de)

Droit maritime. — Commentaire théorique et pratique du livre II du Code de commerce (législations comparées).

1883-1886. 5 volumes in-8° . . . . . **40 fr.**

VILLEY (Edmond)

La question des salaires ou la question sociale

1887. 1 vol. in-18, **3 fr. 50.** Ouvrage récompensé par l'Institut.

VINCENT (Rene) et PENAUD (Edouard)

Dictionnaire de droit international privé

1887. 1 fort volume grand in-8° . . . . . **20 fr.**

Revue de droit international privé

Suivie d'une table chronologique, années 1888 et 1889. 2 volumes grand in-8°, **16 fr.** Le Dictionnaire et les deux Revues. **30 fr.**

VIOLLET (Paul)

Droit privé et Sources

Histoire du droit civil français accompagné de notions de droit canonique et d'indications bibliographiques. 2e édition du Précis de l'histoire du droit Français, corrigée et augmentée, 1893. 1 volume in-8°. . . . . **12 fr.**

WEISS (André)

Traité théorique et pratique de droit international privé

T. I, *Nationalité*, 1892. 1 vol. in-8°, **10 fr.** L'ouvrage formera 5 vol

Traité élémentaire de droit international privé

2e édition, 1890. 1 fort volume in-8°. . . . . **12 fr.**

11919. — Imprimeries réunies, rue Mignon, 2, Paris.

BEAUX-ARTS
Curiosité
HISTOIRE

ANCIENNE LIBRAIRIE RENOUARD

H. LAURENS

ÉDITEUR

6, rue de Tournon, Paris.

ENSEIGNEMENT
pratique des
BEAUX-ARTS

EXTRAIT DU CATALOGUE

GRANDS OUVRAGES D'ART

Histoire de l'Art Décoratif

DU XVI^e^ SIÈCLE A NOS JOURS

Par Arsène ALEXANDRE

1 vol. gr. in-4, avec 48 chromolithographies, 12 eaux-fortes, 526 vignettes..... 80 fr.

---

* DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE

Des Marques, Monogrammes

CHIFFRES, ETC.

Par RIS-PAQUOT

2 vol. in-4 carré, avec 12,156 marques..... 60 fr.

DICTIONNAIRE GÉNÉRAL

DES

Artistes de l'École Française

Par BELLIER DE LA CHAVIGNERIE et AUVRAY

3 vol. in-8 jésus ..... 82 fr. 50

Histoire des Peintres

DE TOUTES LES ÉCOLES

Par CHARLES BLANC

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

14 vol. in-4, avec 3,000 figures..... 300 fr.

Collection illustrée à 10 francs le volume.

BARRON (L.)

La Loire. In-8, 135 gravures.
La Seine. In-8, 160 gravures.
La Garonne. In-8, 151 gravures.
Le Rhône. In-8, 168 gravures.

Ces 4 volumes forment la série des *Fleuves de France* couronnée par l'Académie française.

BERNARD (Marius)

* De Tripoli à Tunis. In-8, 120 grav.

Ce volume est le premier d'une série "*Autour de la Méditerranée*" qui comprendra 9 volumes.

BLANC (Charles)

* Grammaire des Arts du dessin. In-8, 300 gravures.
* Grammaire des Arts décoratifs. In-8, 255 gravures.
L'Art dans la Parure et le Vêtement. In-8, 233 gravures.

BLONDEL (Spire)

Histoire des Éventails. In-8, 50 gravures.

HENRIET (F.)

Les Campagnes d'un paysagiste. In-8, 115 gravures.

LECOY DE LA MARCHE

La Peinture religieuse. In-8, 130 gravures.

PARVILLE (Henri de)

La Clef de la Science. In-8, 250 gravures.

TARSOT (L.)

* Les Écoles et les Écoliers à travers les âges. In-8, 120 grav.

OUVRAGES A PRIX DIVERS

ALEXANDRE (A.)

Honoré Daumier. 1 vol. in-8, héliogravures et illustrations..... 20 fr.

BRAULT (E.)

* Les Architectes par leurs œuvres. 3 vol. in-8, 150 gravures..... 45 fr.

CHAMPEAUX (A. de)

Histoire de la Peinture décorative. 1 vol. in-8, 70 gravures..... 15 fr.

JOUIN (Henry)

Charles Lebrun et les Arts sous Louis XIV. 1 vol. in-4, avec eau-forte..... 60 fr.

MAZE (A.)

Le Livre des Collectionneurs. 1 vol. in-8 illustré..... 20 fr.
* Les Fournisseurs de Napoléon Ier et des deux Impératrices. 1 vol. in-8..... 10 fr.

RIS-PAQUOT

La Céramique enseignée par la reproduction de ses produits. In-8, 46 chromolithographies et 353 illustrations..... 30 fr.

VILLERMONT (Comtesse de)

Histoire de la Coiffure féminine. 570 gravures..... 30 fr.

ENSEIGNEMENT PRATIQUE DES BEAUX-ARTS

G. FRAIPONT

PROFESSEUR A LA LÉGION D'HONNEUR

* L'ART DE PEINDRE
à
L'AQUARELLE
300 dessins et 6 fac-similés de l'auteur
1 joli vol. sous élégante reliure. **12** fr.

* L'ART DE COMPOSER
et de peindre
L'ÉVENTAIL, L'ÉCRAN, LE PARAVENT
100 gravures et 16 aquarelles de l'auteur
1 joli vol. in-4 carré..... **15** fr.

Collection in-8 à 2 fr.

G. FRAIPONT

L'Art de prendre un croquis. In-8, 50 dessins de l'auteur.
* **L'Art de peindre les Marines.** In-8.
* **L'Art de peindre les Paysages.** In-8.
* **L'Art de peindre les Fleurs.** In-8.
* **L'Art de peindre les Animaux.** In-8.
* **L'Art de peindre les Figures.** In-8.
* **L'Art de peindre les Natures mortes,** in-8 (chacun de ces 6 volumes contient 1 fac-similé d'aquarelle et 50 dessins de l'auteur).

KARL-ROBERT

Le Fusain sur faïence. In-8, grav.
* **Le Croquis de route et la Pochade à l'aquarelle.** In-8, gravures.

L. OTTIN

* **L'art de faire un vitrail.** In-8, 60 gr.

RIS-PAQUOT

Traité pratique de peinture sur faïence et porcelaine. In-8, grav.

Collection à 1 fr. 50

ALLONGÉ

Le Fusain. In-8.

A. GABORIAUX

* **A B C du peintre.** In-18.

KARL-ROBERT

* **L'Aquarelle-Paysage.** In-18, grav.
* **Le Vernis Martin.** In-18, gravures.
* **L'Email.** In-18, gravures.

Collection in-8 à 6 fr.

KARL-ROBERT

L'Aquarelle-Figure. In-8, gravures.
L'Aquarelle-Paysage. In-8, gravures.
La Peinture à l'huile, Figure. In-8, gravures.
La Peinture à l'huile, Paysage. In-8, gravures.
L'Enluminure des livres d'heures. In-4, gravures.
Le Fusain sans maître. In-8, grav.
Le Modelage et la Sculpture. In-8, gravures.
La Gravure à l'eau-forte. In-8, grav.
* **La Céramique.** In-8, gravures.
La Photographie aide du paysagiste. In-8, gravures.
Le Pastel. In-8, gravures.

LIBONIS

Croquis d'après les maîtres.
1re SÉRIE. **Figure, Genre,** etc. In-8, 100 gravures.
2e SÉRIE. **Ornement, Décoration,** etc. In-8, 100 gravures.
3e SÉRIE. **Paysage, Animaux,** etc. In-8, 100 gravures.

ROCHET.

Traité d'anatomie appliquée aux Beaux-Arts. In-8, 64 gravures.

Albums modèles en couleurs

Modèles d'Enluminure.	XIIIe siècle.....	3 fr.	Modèles de Céramique.....	3 fr.	»
—	— XIVe siècle.....	3 fr.	— Broderie.....	3 fr.	»
—	— XVe siècle.....	3 fr.	— Fleurs.....	4 fr.	»
* —	— XVIe siècle.....	3 fr.	Alphabets de style.....	2 fr.	50
—	— appliquée aux objets usuels..	3 fr.	* The Louis XV.....	3 fr.	»
			Modèles de Fusains.....	6 fr.	»

Bibliothèque d'Histoire et d'Art

CHAQUE VOLUME : BROCHÉ, **3** FR. **50**

ALEXANDRE (ARSÈNE)

Histoire de la Peinture militaire. In-8, 71 gravures.

BARRON (LOUIS)

Jeux à toutes les époques. In-8, 106 gravures.

BLANC (CHARLES)

La Peinture. In-8, 80 gravures.
La Sculpture. In-8, 108 gravures.
L'Art dans la parure et le vêtement. In-8, 95 gravures.

BLONDEL (SPIRE)

L'Art pendant la Révolution. In-8, 48 g.

BOSQ (PAUL)

Versailles et les Trianons. In-8, 45 gr.

CHAMPEAUX (A. DE)

Les Monuments de Paris. In-8, 46 gravures.

CHARLOT et TARSOT

Les Palais nationaux (Fontainebleau, Saint-Germain, etc.). In-8, 55 grav.

HORSIN-DÉON

Histoire de l'Art en France. In-8, 100 gravures.

MARMOTTAN

Les Statues de Paris. In-8, 35 grav.

QUESNOY (Dr)

* La Guerre à toutes les époques. In-8, 80 gravures.

OUVRAGES PRATIQUES

Collection à 6 francs

RIS-PAQUOT

L'art de bâtir, meubler et entretenir sa maison. In-8, 243 gravures.

Le livre de la femme d'intérieur. In-8, 291 gravures.

* Le Livre du bourgeois campagnard. In-8, 350 gravures (Manuel des occupations, travaux et plaisirs de la campagne).

Collection à 2 francs

RIS-PAQUOT

* L'Art de restaurer les faïences, porcelaines, terres cuites, marbres, etc. In-18, gravures.

ROUSSEAU

* L'Art de passer son temps au bord de la mer. In-8, 60 gravures.
* L'Art d'entretenir les plantes et fleurs d'appartements. In-8, 35 gr.

RIS-PAQUOT

Guide du restaurateur de tableaux, livres, dessins, etc. In-8..... 10 fr.

LE SIGNE * INDIQUE LES OUVRAGES PUBLIÉS DANS LE COURS DE L'ANNÉE 1892

CORBEIL. Imprimerie ÉD. CRÉTÉ.

LIBRAIRIE VICTOR LECOFFRE
Rue Bonaparte, 90, *à Paris*

LIVRES DE CHANT ROMAIN

PUBLIÉS

PAR LA COMMISSION DE REIMS ET DE CAMBRAI

L'édition du *Graduale* et de l'*Antiphonarium* qui a paru sous les auspices des Archevêques de Reims et de Cambrai a été accueillie avec une faveur marquée. Les éloges des hommes les plus compétents, l'empressement d'un grand nombre de diocèses à l'adopter pour l'office public, et les autorisations successives que le Souverain Pontife a daigné lui donner, tout prouve que, dès son apparition, elle répondait à un besoin réel. On avait compris, en effet, qu'il ne s'agissait pas d'une simple réimpression, qu'en prenant la tradition pour unique règle, les éditeurs rejetaient les faux principes d'innovation et de perfectionnement nés de l'ignorance et du mauvais goût et qui nous ont valu tant d'éditions déplorables. On a vu dans les livres de la Commission rémo-cambrésienne une tentative sérieuse de restauration du chant ecclésiastique, et les amis de la foi et de l'art chrétien ont salué cette restauration avec joie.

Aussi le succès de ces livres, publiés par la Librairie Lecoffre, a-t-il été considérable. Non seulement ils sont chantés exclusivement dans vingt-deux diocèses français ; mais ils ont été adoptés par un grand nombre de congrégations religieuses, telles que les Missions-Étrangères, les Pères du Saint-Esprit, les Pères Maristes, les Pères de Piepus et les Bénédictins, et, de plus, on le sait, dans une partie des États-Unis et du Canada, dans les colonies asiatiques, africaines et américaines, dans les Indes, et jusque dans l'extrême Orient.

Nous donnons ici trois lettres : l'une, de Sa Sainteté Pie IX ; les deux autres, de Son Éminence le cardinal Gousset, archevêque de Reims, et de Mgr Regnier, archevêque de Cambrai. Nous reproduisons également une page de plain-chant extraite du *Graduale Romanum*, édition in-12.

A MONSEIGNEUR L'ÉVÊQUE D'ARRAS

PIE IX, SOUVERAIN PONTIFE

Vénérable Frère, salut et bénédiction apostolique.

Cette joie assurément bien grande que vous avez ressentie, Vénérable Frère, en rétablissant si aisément l'usage de la Liturgie romaine dans votre Église d'Arras, dont vous avez ainsi, par cette marque de respect, resserré plus étroitement les liens avec cette Chaire de Pierre élevée au-dessus de toutes les autres et avec Nous-même, cette joie vous excite et vous anime maintenant à ne rien omettre de ce qui vous paraît tendre de toute manière à conserver cette même Liturgie et à maintenir chez vous les usages de l'Église romaine. Aussi Nous avons reçu avec plaisir l'Instruction pastorale que vous avez récemment publiée sur le chant ecclésiastique, et en même temps il Nous a été très agréable d'apprendre, par votre lettre du 12 juillet dernier, que vous n'aviez rien plus à cœur que de vous attacher, même en cette matière, aux règles et aux traditions des Pontifes romains Nos prédécesseurs.

Il y a déjà deux ans, comme vous Nous l'écrivez, que, à la satisfaction et au contentement de tous, et de vous en particulier, il est en usage dans votre Église cathédrale, ce chant grégorien que vous assurez avoir été restauré nouvellement par le *Graduel* et l'*Antiphonaire* qu'a mis au jour le libraire de Paris, Lecoffre.

Pour Nous, Nous ne pouvons nous empêcher de vous féliciter vivement, Vénérable Frère, de votre

zèle, de votre sollicitude et de votre ardeur, et Nous avons, comme vous, la confiance que cette œuvre, couronnée de si heureux succès à son début, s'achèvera bientôt et se complétera de tout point.

Nous supplions humblement le Seigneur, auteur et dispensateur de tous les biens célestes, qu'il daigne, dans sa bonté, les répandre continuellement et avec abondance sur vous-même et sur le troupeau confié à votre vigilance.

Nous y joignons, comme le présage de ces faveurs et comme le gage de Notre affection particulière pour vous, Notre bénédiction apostolique, que Nous accordons avec effusion, du plus profond de Notre cœur, à vous-même, Vénérable Frère, à tout le Clergé et aux Fidèles de votre Église d'Arras.

Donné à Rome, à Saint-Pierre, le 23e jour du mois d'août de l'année 1854, et de Notre Pontificat la IXe.

PIE IX, PAPE.

Lettre de S. Ém. Mgr le cardinal Gousset, Archevêque de Reims, à MM. Jacques Lecoffre et Cie, libraires à Paris.

Messieurs,

Je suis heureux de vous annoncer que le *Graduale Romanum* que vous venez de publier, à la demande que je vous en ai faite conjointement avec S. Ém. le cardinal Giraud, archevêque de Cambrai, d'heureuse mémoire, et sous la direction d'une Commission spéciale, a été remis à N. S. P. le Pape, et que Sa Sainteté, l'ayant fait examiner, l'a déclaré substantiellement conforme au chant grégorien, et en a autorisé l'usage. En conséquence, je vous préviens que ledit *Graduel*, ainsi que les autres livres de chant que vous vous proposez de publier d'après le travail de la même Commission, seront seuls consacrés au service divin dans les églises du diocèse de Reims.

Recevez, Messieurs, l'assurance de ma considération distinguée.

✝ T. Cardinal GOUSSET,
Archevêque de Reims.

Paris, 20 juin 1851.

Lettre adressée par S. G. Mgr Regnier, Archevêque de Cambrai, à MM. Jacques Lecoffre et Cie, éditeurs à Paris.

Cambrai, le 29 novembre 1851.

Messieurs,

Par une lettre en date du 23 octobre, Mgr l'archevêque de Myra, Nonce apostolique à Paris, m'a fait l'honneur de m'informer que, Notre Très Saint-Père le Pape ayant fait examiner par les plus habiles professeurs de chant grégorien attachés à la chapelle papale le *Graduel Romain* que vous venez d'imprimer, et dont une Commission nommée par LL. Émm. les cardinaux Gousset, Archevêque de Reims, et Giraud, Archevêque de Cambrai, a préparé l'édition, ce travail a été jugé *régulier dans sa substance*, et que Sa Sainteté a vu avec satisfaction *qu'il offre l'avantage de pouvoir être mis en usage dans les églises de France*.

Je l'ai en conséquence adopté pour mon diocèse, et je me félicite de voir accompli, pour cette importante partie de nos livres liturgiques, le vœu de mon vénérable et illustre prédécesseur.

Recevez, Messieurs, l'assurance de ma considération distinguée.

✝ R. F.,
Archevêque de Cambrai.

PRINCIPAUX VOLUMES DE CETTE ÉDITION DE PLAIN-CHANT :

ANTIPHONARIUM ROMANUM, complectens Vesperas et Horas tum de Tempore, tum de Sanctis, necnon præcipuorum festorum officia nocturna. Adjecto in fine supplemento Officiorum quibusdam locis ex apostolica auctoritate concessorum. Cantu reviso juxta manuscripta vetustissima. 1 fort vol. in-fol., *papier collé, en feuilles.* 33 fr.

GRADUALE ROMANUM, complectens Missas tum de Tempore, tum de Sanctis, tum etiam votivas. Adjecto in fine supplemento Missarum quibusdam locis ex apostolica auctoritate concessarum. Cantu reviso juxta manuscripta vetustissima. 1 fort vol. in-fol., *papier collé, en feuilles.* 27 fr.

ANTIPHONARIUM ROMANUM. 1 vol. in-12. 3 fr. 60

GRADUALE ROMANUM. 1 vol. in-12. 3 fr. 60

Ces éditions, entièrement revues, comprennent tous les Offices nouvellement concédés.

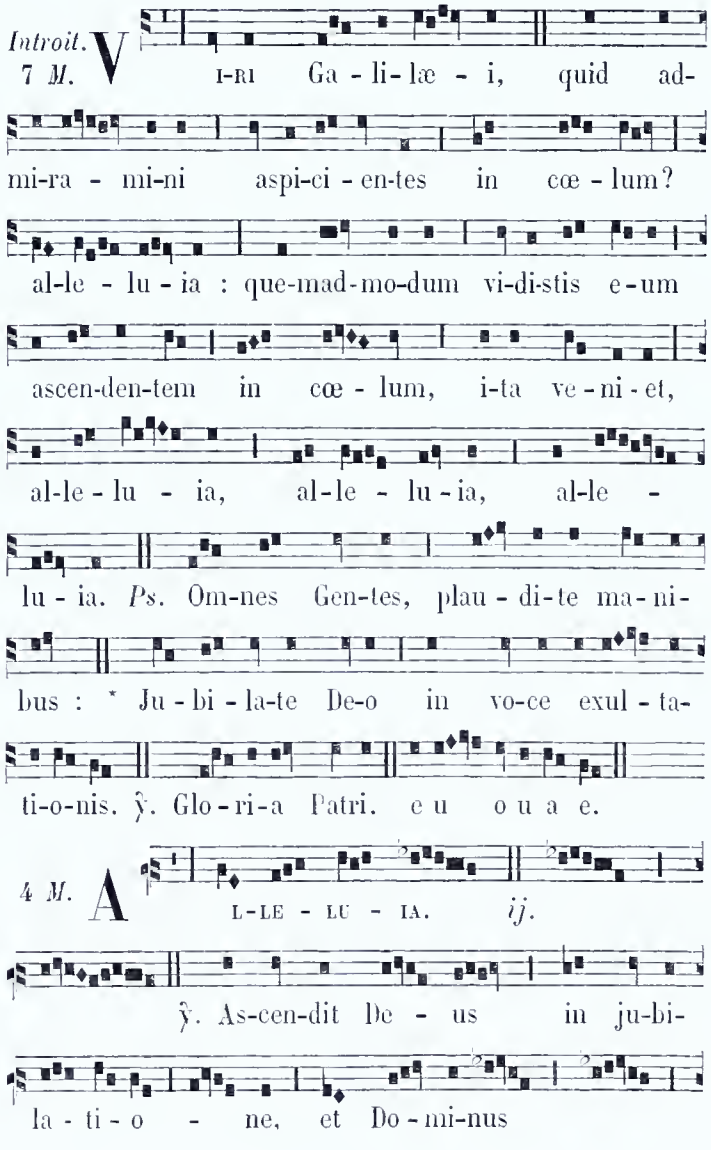
OFFICIUM DEFUNCTORUM, noté en plain-chant. 1 vol. in-12. 0 fr. 80

ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE, composé pour le **GRADUEL ROMAIN** de la Commission de Reims et de Cambrai ; par M. L. Dietsch, maître de chapelle de l'église de la Madeleine, à Paris, et M. l'abbé Tessier, ancien maître de chapelle. 1 très fort vol. grand in-4 de plus de 800 pages. *Papier collé.* 36 fr.

ACCOMPAGNEMENT D'ORGUE, composé pour l'**ANTIPHONAIRE ROMAIN** de la Commission de Reims et de Cambrai, par M. L. Dietsch et M. l'abbé Tessier. 1 beau vol. grand in-4 de près de 500 pages. *Papier collé.* 24 fr.

MÉMOIRE SUR LA NOUVELLE ÉDITION DU GRADUEL ET DE L'ANTIPHONAIRE ROMAINS, publiée par ordre de NN. SS. les Archevêques de Reims et de Cambrai, brochure in-8. 2 fr. 50

IN ASCENSIONE DOMINI.



PAGE SPÉCIMEN DU GRADUALE IN-12

publié par la Commission de Reims et de Cambrai

EXTRAIT DU CATALOGUE

JUS CANONICUM JUXTA ORDINEM DECRETALIUM, auctore GRANDCLAUDE, vicario generali. 3 vol. grand in-8 . . . . . 24 fr. »

PRÆLECTIONES JURIS CANONICI, habitæ in seminario Sancti Sulpitii. *Septima editio.* 3 vol. in-12. . . . . 9 fr. »

THEOLOGIA MORALIS UNIVERSA, auctore SCAVINI. 4 vol. in-12. 16 fr. »

MANUDUCTIO AD THOMISTICAM PHILOSOPHIAM, auctore DUPEYRAT. 2 vol. in-12. . . . . 6 fr. »

HISTOIRE DU CONCILE DU VATICAN, par Mgr CECCONI. 4 volumes grand in-8. . . . . 32 fr. »

HISTOIRE DES PERSÉCUTIONS DU Ier AU IVe SIÈCLE, par M. Paul ALLARD. 5 vol. in-8. . . . . 30 fr. »

LES MOINES D'OCCIDENT, par le comte de MONTALEMBERT. 7 volumes in-12. . . . . 28 fr. »

DISCOURS DU COMTE DE MONTALEMBERT. 3 vol. in-8. . . . . 12 fr. »

LA VIE DE N.-S. JÉSUS-CHRIST, par M. l'abbé FOUARD. 2 volumes in-8 . . . . . 14 fr. »

SAINT PIERRE ET LES PREMIÈRES ANNÉES DU CHRISTIANISME, par M. l'abbé FOUARD. 1 vol. in-8. . . . . 7 fr. 50

SAINT PAUL, SES MISSIONS, par M. l'abbé FOUARD. 1 vol. in-8. 7 fr. 50

HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE, sous la Restauration et le Gouvernement de Juillet, par Alfred NETTEMENT. 4 volumes in-8 . . . . . 21 fr. »

ŒUVRES DE FRÉDÉRIC OZANAM. 11 vol. in-12. . . . . 38 fr. 50

DE LA RICHESSE DANS LES SOCIÉTÉS CHRÉTIENNES, par M. Charles PÉRIN. 3 vol. in-12. . . . . 10 fr. 50

LOIS DE LA SOCIÉTÉ CHRÉTIENNE, par M. Charles PÉRIN. 2 volumes in-12. . . . . 7 fr. »

L'ORDRE INTERNATIONAL, par M. Charles PÉRIN. 1 vol. in-8. . 7 fr. »

LETTRES DE M. OLIER, fondateur du séminaire de Saint-Sulpice. 2 volumes in-8. . . . . 8 fr. »

COLLECTIONS DE LIVRES DE PIÉTÉ, DE CLASSIQUES ET DE ROMANS

Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, à Paris.

LIBRAIRIE H. LE SOUDIER

174, Boulevard Saint-Germain, 174

Fondée en 1875 **PARIS** Fondée en 1875

EXTRAIT DU CATALOGUE

MÉMOIRES DU MARÉCHAL DE MOLTKE

Édition française par J. JAEGLÉ

I. La Guerre de 1870. Un volume in-8° cavalier. . . . . **10** fr.

II. Correspondance (1823-1888), Lettres a sa Mère et a ses Frères Adolphe et Louis. Un volume in-8° cavalier. **10** fr.

HENRI HEINE INTIME

Lettres inédites depuis sa vingtième année jusqu'à sa mort, avec notices biographiques et commentaires, par le baron Louis de Embden, son neveu. Édition française par M. S. Gourovitch.

Un volume in-18. . . . . **3** fr. **50**

OU MÈNE LE SOCIALISME

Journal d'un ouvrier, par E. Richter. Édition française par P. Villard, avec préface de Paul Leroy-Beaulieu, Membre de l'Institut.

Un volume in-8° écu. . . . . **1** fr. **50**

Nouvel Atlas Primaire

GÉOGRAPHIE — CARTOGRAPHIE

Enseignement par l'aspect, par Ch. Drouard et A. Mannevy.

Ouvrage adopté pour les Écoles publiques du département de la Seine et inscrit sur la liste des ouvrages fournis gratuitement par la Ville de Paris à ses écoles communales.

Cours préparatoire. Relié.	**0** fr. **75**	**Cours moyen** . . . . Relié.	**1** fr. **50**
Cours élémentaire . —	**1** fr. »	**Cours supérieur** . . —	»

SIGNES CONVENTIONNELS ET LECTURE DES CARTES

FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES

FRANCE — ALLEMAGNE — ITALIE — RUSSIE

Renseignements pratiques pour faciliter aux officiers en mission les travaux de revision de la carte d'Etat-Major. Lecture détaillée d'un fragment de la carte au 1:80,000. Assemblage des signes conventionnels français et etrangers, par le Comte H. de Ville d'Avray.

Un volume in-16, relié. . . . . **2** fr. **50**

CARTES DE TOURISTES

Tirées en 10 couleurs

FEUILLE I. **Carte de la région des Pyrénées,** au 1 : 610 000. Une carte pliée sous une couverture en couleurs. . . . **3** fr. »

FEUILLE II **Royat, Clermont-Ferrand et le Puy-de-Dôme,** au 1 : 60,000. Une carte pliée sous une couverture en couleurs Prix. . . . . **1** fr. **50**

FEUILLE III. **Le Mont-Dore et la Bourboule,** au 1 : 60 000. Une carte pliée sous une couverture en couleurs. . . . **1** fr. **50**

FEUILLE IV. **Les Côtes de la Mediterranée de Marseille à Gênes.** Une carte pliée sous une couverture en couleurs. Prix. . . . . **3** fr. »

Carte du Dahomey et des Pays limitrophes

au 1 : 500 000, dessinée par J. HANSEN et tirée en 6 couleurs. — Une carte pliée sous une couverture en couleurs . . . . . **1** fr. **50**

Carte de la Répartition et de l'Emplacement des Troupes de l'Armée française,

avec Index de tous les Corps de troupes (Armee active et Armée territoriale) et une liste complète des officiers généraux ou officiers supérieurs qui les commandent. — Une carte tirée en 5 couleurs, pliée sous une couverture. . . . . **1** fr. **50**

Au Pays des Roubles, de l'Oise à la Néva, Saint-Pétersbourg et Moscou,

par NITROF. — Un vol. in-12 illustré, couv. en couleurs. **3** fr. »

Le Mexique,

par GASTON ROUTIER, avec une Préface de IGNACIO ALTAMIRANO, consul général des Etats-Unis du Mexique à Paris, et une carte du Mexique. — Un volume in-8°. . . . . **3** fr. »

La Hongrie Contemporaine, Géographique, Sociale, Économique,

par RAOUL CHELARD. — Un volume in-12 illustré . . . . . **3** fr. »

Le Caire, son Aspect, ses Coutumes, ses Habitudes, ses Lois,

par MINNAERT. — Un volume in-12. . . . . **3** fr. **50**

Inde et Indo-Chine, les Pays, les Événements, les Arts,

par RAYMOND MAISONNEUFVE-LACOSTE, ancien avocat général. — Un vol. **3** fr. **50**

Manuel des Conseils de Guerre aux Armées

DANS LES COMMUNES ET LES DÉPARTEMENTS EN ÉTAT DE SIÈGE
ET DANS LES PLACES DE GUERRE ASSIÉGÉES OU INVESTIES

Suivi d'un Appendice pour le Temps de Paix et de la Prévôté en Campagne

Par **Emmanuel GAUDICHE,** Lieutenant au 118e de Ligne

Deux vol. in-8°. Texte, Formulaire et Appendice séparé. Prix des 3 volumes : **8** francs.

Mémorial Technique Universel

RECUEIL DE TABLES ET DE FORMULES

A l'usage des Ingénieurs, Architectes, Mécaniciens, Entrepreneurs, Industriels, Conducteurs de travaux, Ageuts-Voyers, Arpenteurs, etc., par L. MAZZOCCHI. — Un petit volume de poche (5 cent. × 8 cent.) orné de 200 figures et suivi d'un petit Dictionnaire technologique Français, Allemand, Anglais, Italien. — Prix : relié avec fers spéciaux, tranches dorées . . . . . **6** fr. **50**

BIBLIOTHÈQUE DE L'ENSEIGNEMENT PRATIQUE DES LANGUES VIVANTES

LANGUE ANGLAISE

Par FRÉDÉRIC AIGRE

Agrégé de l'Université, Professeur au Lycée Lakanal.

Cours préparatoire. — Prix, cartonné, 1 fr. 50 : relié, 2 fr. — Éléments de Grammaire anglaise accompagnés d'exercices grammaticaux et suivis : 1° de Leçons de mots ; 2° d'Applications au moyen de Thèmes, de Versions et d'Exercices de Conversation.

Grammaire et Exercices de Conversation — Prix, cartonné, 2 fr. 50 : relié, 3 fr. — 1° Règles de Grammaire et Exercices correspondant aux règles ; 2° Exercices de Conversation correspondant à l'ensemble des Règles de la Grammaire anglaise (*sous presse*).

Idiotismes et Proverbes. — Prix, cartonné, 3 fr ; relié, 3 fr. 50. — Gallicismes avec Anglicismes correspondants. Proverbes français avec les Proverbes anglais correspondants en regard.

AUTEURS ANGLAIS

AVEC NOTICES BIOGRAPHIQUES ET ANNOTATIONS

Par FRÉDÉRIC AIGRE

Professeur agrégé au Lycée Lakanal.

POÉSIE

MILTON

Extraits. Un vol. in-8° écu, cart. 1 fr. 50

LONGFELLOW

Extraits. Un vol. in-8° écu, cart. 1 fr. 50

PROSE

GOLDSMITH

She stoops to conquer

Un vol. in-8° écu. cart.. . . . . 1 fr. 50

MACAULAY'S ESSAYS

Extraits

Un vol. in-8° écu, cartonné. . . 1 fr. 50

LANGUE ALLEMANDE

Par ANTOINE LÉVY

Agrégé de l'Université, Professeur au Lycée Charlemagne et à l'École supérieure de Commerce de Paris.

Cours préparatoire. — Un vol in-8° écu, cartonné, 1 fr. 50. — Éléments de la grammaire allemande accompagnés d'exercices grammaticaux. — Applications au moyen d'exercices de conversation, de thèmes et de versions d'imitation

Ire PARTIE. — **Mots et Phrases.** — Un vol. in-8° écu, cartonné, 1 fr. 50. — Substantifs groupés par séries et associés à des adjectifs et à des verbes.

IIe PARTIE. — **Grammaire et Exercices de Conversation.** — Un vol. in-8° écu, cart. 2 fr. — 1° Exercices de conversation correspondant aux règles de grammaire placées en tête des exercices ; 2° Exercices de conversation correspondant à l'ensemble de la grammaire allemande.

IIIe PARTIE. — **Idiotismes et Proverbes.** — Un vol. in-8° écu, cartonné, 2 fr. 50. — 1° Germanismes avec gallicismes correspondants. — 2° Proverbes allemands avec les proverbes français correspondants.

AUTEURS ALLEMANDS

AVEC NOTICES BIOGRAPHIQUES ET ANNOTATIONS

Par ANTOINE LÉVY

Professeur agrégé au Lycée Charlemagne et à l'École supérieure de Commerce de Paris.

PROSE ET POÉSIE

GRIMM

Kinder-und Hausmaerchen

Choix. Un vol.. cartonné . . . 1 fr. 50

HEBEL

Das Schatzkaestlein

Extraits. Un vol., cartonné. . 1 fr. 50

HEINE

Ausgewaehlte Werke : Poesie und Prosa.

Un volume. cartonné. . . . . 3 fr.

LANGUE ITALIENNE

NOUVEAU DICTIONNAIRE

FRANÇAIS-ITALIEN ET ITALIEN-FRANÇAIS

COMMERCIAL, SCIENTIFIQUE, TECHNIQUE, ETC.

Par B. MELZI

Ancien directeur de l'École de Langues modernes à Paris

Un volume in-12. — Prix relié. . . . . 6 francs.

MANUEL DE CONVERSATION

EN TRENTE LANGUES

Par le Dr **POUSSIÉ**, Médecin de la Cie des Messageries Maritimes

Français, Italien, Espagnol, Portugais, Roumain, Latin, Grec, Breton, Allemand, Hollandais, Anglais, Danois, Suédois, Polonais, Russe, Basque, Hougrois, Turc, Arabe (Algérie), Arabe (Egypte), Persan, Hindoustan, Arménien, Cambodgien, Annamite, Chinois, Japonais, Malais, Wolof, Volapük.

Prix : relié . . . . . **10** francs.

ANNUAIRE DES JOURNAUX

REVUES ET PUBLICATIONS PÉRIODIQUES

Publiés à Paris jusqu'en Décembre de chaque année

Contenant : 2° Les titres complets par ordre alphabétique. — 2° Le nom des Rédacteurs — 3° Le format, la tomaison, la date d'origine, le mode de publication. — 4° Le nombre de pages, planches et feuilles de chaque numéro; son poids. — 5° Le prix des numéros vendus separement. — 6° La durée des abonnements, leurs échéances. — 7° Leurs prix pour Paris, les Départements, l'Union postale et les autres pays. — L'adresse des Bureaux d'abonnements ainsi que d'autres renseignements pratiques.

Suivi d'une Table alphabétique et du Tarif postal pour la France et l'Étranger

Un volume in-8 de 200 pages. . . . . **3** francs.

LE

LIVRE D'OR DE LA JEUNE FEMME

SON ROLE ET SES DEVOIRS COMME MÈRE DE FAMILLE

SOINS A DONNER A LA PREMIÈRE ENFANCE

Par le Dr **F.-A. D'AMMON**

EDITION FRANÇAISE PAR **M. S. GOUROVITCH**

Precede d'une lettre de **JULES SIMON**, de l'Academie française

Un volume in-16 . . . . . **3** fr. **50** | Relié. . . . . **5** fr.

REVUE DES LIVRES ET DU THÉATRE

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois

Donne tous les 15 jours l'analyse de tous les ouvrages importants et une chronique theâtrale

LITTÉRATURE, BEAUX-ARTS, THÈATRE, SCIENCES, INDUSTRIE, COMMERCE, FINANCES

Treizième Année, (Tomes XXV, XXVI)

Le Numero	**60** c.	France, Un an . . .	**12** fr.
Franco	**70** c.	Union	**15** fr.

A. Le Vasseur & Cie, éditeurs, 33, rue de Fleurus, PARIS

Histoire d'un Régiment

La 32me Demi Brigade

1775 - 1890

PAR

le Lieutenant Piéron

Illustrations

d'après Raffet, Carle Vernet,
Charlet, Detaille, Sergent, etc.

Ouvrage couronné par l'Académie française (Prix Montyon 1891)

Prix :

Broché, couverture illustrée.	12 fr.
Cartonné, fers spéciaux, tranches dorées.	15 fr.

A. Le Vasseur & Cie, éditeurs, 33, rue de Fleurus, PARIS

Autour du Drapeau

1789-1889

Campagnes de l'Armée Française depuis Cent Ans

PAR LE

Général **Thoumas**

200 Illustrations

d'après les dessins originaux de **Lucien SERGENT**

Nouvelle Édition

Augmentée de 32 Reproductions en couleurs, hors texte

Ouvrage honoré d'une Mention de l'ACADÉMIE FRANÇAISE
(Concours Thérouanne 1890),
et des souscriptions du Ministère de la Guerre, du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, des Bibliothèques de garnison municipales et populaires

Un fort Volume grand in-8

Broché, couverture illustrée tirée en 7 couleurs. . . . . 17 fr.
Cartonnage, fers spéciaux, doré sur tranches . . . . . 20 fr.

A. LE VASSEUR & Cie
Éditeurs

CALMANN LÉVY
Éditeurs

Œuvres complètes de Pierre LOTI

Illustrations de
G. BOURGAIN et Désiré BOURGOIN

Gravures sur bois de
A. Léveillé

Prix de chaque volume in-8 broché, 10 fr. — *En vente :* Tomes I à VI

A. LE VASSEUR & Cie, éditeurs, 33, rue de Fleurus, PARIS

Nouveau Dictionnaire

d'Histoire, de Géographie de Mythologie et de Biographie

PAR

A. DESCUBES

Ancien prof. d'Histoire et de Géographie à l'École Monge
Chevalier de la Légion d'honneur. Officier de l'Instr. publique

Ouvrage adopté pour les Bibliothèques scolaires et honoré des souscriptions des Ministères de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, de l'Intérieur, des Affaires étrangères, du Commerce, des Travaux publics, de la Bibliothèque nationale, etc.

Deux forts Volumes grand in-8 reliés, dos chagrin, plats toile, accompagnés d'un **Atlas général de Géographie moderne**, de vingt-quatre cartes gravées en couleur et tirées par EBHARD. Prix . . . **45** fr.

Œuvres complètes de

Buffon

Nouvelle édition annotée et précédée d'une introduction sur Buffon et sur les progrès des sciences naturelles depuis son époque.

par

J.-L. DE LANESSAN

Professeur agrégé d'Histoire naturelle à la Faculté de médecine de Paris

Suivie de la **Correspondance générale de Buffon**, recueillie et annotée par M. NADAULT de BUFFON.

OUVRAGE ILLUSTRÉ de 160 planches gravées sur acier et coloriées à la main.

Honoré d'une Souscription du Ministère de l'Instruction publique

COURONNÉ PAR L'ACADÉMIE FRANÇAISE
(Prix Archon-Desperouse, 1886)

14 volumes gr. in-8. Prix, broché. **200** fr.

FLORE médicale

usuelle et industrielle

DU XIXe SIÈCLE

Par MM. **A. DUPUIS**, Prof. d'Histoire naturelle.
O. RÉVEIL, Docteur en médecine.

NOUVELLE ÉDITION complètement refondue, augmentée d'importants suppléments et d'une **TABLE GÉNÉRALE contenant 8,200 articles**

par **J.-L. DE LANESSAN**

Professeur agrégé d'Histoire naturelle à la Faculté de Médecine de Paris

Donnant la description, la culture, la composition chimique, les propriétés curatives ou dangereuses, les usages économiques et industriels.

3 forts Volumes gr. in-8, cart. anglais

45 francs

Le même Ouvrage accompagné de **3 ATLAS** iconographiques gr. in-8, contenant **150** *planches* gravées soigneusement et coloriées à la main, reproduisant **560** *figures*.

Prix des 3 volumes de texte avec les 3 atlas, cartonnage anglais. . . . . **200** fr.

---

l'Art National

par **H. du CLEUZIOU**

Ouvrage honoré d'une souscription de la Ville de Paris et adopté pour les Bibliothèques des Écoles municipales de Dessin

Illustré de **20** chromolithog., **20** grandes gravures hors texte et **930** gravures dans le texte. **2** forts volumes grand in-8.

Prix de l'ouvrage broché. . . . . **80** fr.

200 exemplaires numérotés sur hollande, en cartons

200 francs

Contes & Nouvelles par

Jean de LA FONTAINE

Préface inédite par **Anatole de Montaiglon**

ORNÉS de 100 MAGNIFIQUES ESTAMPES

d'après FRAGONARD

Deux forts volumes in-4 raisin, papier vélin fort, imprimés avec le plus grand luxe par Hérisse d'Évreux, sur les beaux caractères de Didot l'aîné, prix de l'ouvrage, broché. . **150** fr

Imprimerie Gautherin et Cie, 131, rue de Vaugirard, Paris

LIBRAIRIE D'ART DÉCORATIF

EXTRAIT DU CATALOGUE

A. GUÉRINET, Éditeur

140, Faubourg Saint-Martin, Paris.

Le Musée de sculpture comparée du Trocadéro.

Le Costume, les armes, les bijoux, la céramique, les bronzes, objets d'art, chez les peuples anciens et modernes, par FRÉDÉRIC HOTTENROTH. — 240 planches en chromolithographie. Texte, 200 gravures sur bois et lettres ornées : 15.0 0 figures . . . . **140** fr.

Collection des dessins des grands maîtres au **Musée du Louvre,** 376 photographies, au choix, **1** fr., **1** fr. **50**, **2** fr. et **2** fr. **50**.

Collection des dessins de **Ingres,** 155 photographies . . . . . **280** »
La photographie au choix, selon la grandeur, **1** fr., **1** fr. **50**, **2** fr. et **2** fr. **50**.

Musée du Luxembourg, 36 photographies de peintures des maîtres modernes. . . **50** »
Chaque planche, **2** francs.

Collection des **Tableaux du Musée du Louvre,** 145 planches, au choix **1** fr., **1** fr. **50**, **2** fr., **2** fr. **50**.

Collection de dessins des **Musées d'Italie,** 165 planches . . . . . **180** »
Isolément, **1** fr., **1** fr. **50** et **2** francs.

Lamothe. — Vitraux modernes, 21 photographies. . . . . **45** »

Œuvres remarquables des sculpteurs modernes : **Mercié, Chapu, Paul Dubois, Delaplanche, Carpeaux, Barrias, Thabard,** etc., chaque épreuve . . . . . **2** »

Tableaux des **Maîtres modernes** : E. Bayard, Corot, Daubigny, Paul Dubois, Eug. Delacroix, Eug. Fromentin, Gervex, Lhermitte, de Neuville, Nieuvenhave, Jules Noël, Noterman, Palmaroli, Henri Picou, Eug. Troyon, Van Marcke, Ed. Zier, etc., chaque épreuve. . . . . **2** »

PEINTURE DÉCORATIVE

E. Christi. — Motifs de décoration usuelle. Recueil de 31 photographies comprenant 225 compositions : Frises, voussures, panneaux, pilastres, dessus de portes, rosaces de plafonds, écoinçons, caissons, etc . . . . . **30** »

— Ornementation plane, motifs simples, au pochoir, 18 planches, 210 motifs, frises, rosaces, montants, bordures. . . . . **15** »

Cleis. — Compositions décoratives (en phototypie), 45 planches. . . . . **40** »
Tapisseries, Chimères, Natures mortes, Fantaisies.

Ehrman. — Figures décoratives, 12 phot. représentant les quatre âges de l'Art, la Peinture, la Sculpture, l'Architecture, l'Orfèvrerie, la Gravure, la Céramique, le Commerce et la Navigation. . . . . **28** »

Ernst. — Figures allégoriques, 15 planches. . . . . **25** »

Floquet. — Panneaux décoratifs, ornements, figures, 14 planches . . . . . **15** »

Hynaïs. — Frises, **Enfants,** 150 figures, 19 planches . . . . . **28** »

Alfred Hau. — Compositions décoratives, 20 photographies . . . . . **30** «

Henri Poterlet. — Petites compositions styles Louis XV et Louis XVI (Ornements avec fleurs), 36 planches gravées à l'eau-forte . . . . . **18** fr.

Ch. Poliseh. — Décorations modernes, 66 photographies exécutées dans les principaux hôtels de Paris . . . . . **45** »

— Frises, écoinçons, panneaux, ornements.

Rey, Petit, Petiau, décoration d'appartements, plafonds, lambris, frises, panneaux de divers styles, figures allégoriques, etc., 48 planches en photogravure . . . . . **30** »

— Tapisseries du Garde-Meuble national, Boucher, 4 planches, van der Meulan, Audran, 13 photographies . . . . . **30** »

STYLES RENAISSANCE FRANÇAISE, ALLEMANDE ET ITALIENNE

Aldegraver. — La Noce, 12 phot. Renaissance. . . . . **12** »

— Ornements, 16 phot. — . . . . . **15** »

Andréani. — Panneaux, 10 phot . . . . . **10** »

J. de Bologne. — Histoire de Médée et Jason, 22 planches de tapisseries avec entourages . . . . . **30** »

Cassiano. — Frises, 9 phot . . . . . **9** »

An. Carrache. — Cariatides, 6 phot. . . . . **6** »

— Plafonds de la galerie Farnèse, 6 phot. . . . . **10** »

Cleis. — Les Cinq Sens, 6 phot. . . . . **6** »

Collaerts. — Panneaux, 10 phot. . . . . **10** »

— Bijoux renaissance, 36 phot. . . . . **30** »

— Décors, coupes, 14 phot . . . . . **14** »

— Damasquinures, nielles, 15 phot . . . . . **15** »

Dietterlin. son œuvre, renaissance allemande, 56 planches reproduisant 112 dessins d'architecture et sculpture . . . . . **25** »

Ducerceau. — Les grandes arabesques, 37 photogravures . . . . . **20** »

— Cariatides, 12 phot. . . . . **10** »

Faïences de **Henri II** et **Diane de Poitiers,** dessinées par **Carle Delance** et lithographiées par **Carle Delance** et **C. Bornemann** en 1861, 52 planches . . . . **25** »

Goltzius. — La Passion, le Mariage, 15 phot . . . . . **20** »

Lasinio. — Les Arabesques de Florence, 41 phot . . . . . **10** »

Panneaux de l'Hôtel-de-Ville d'**Oudenarde,** d'après le moulage, 32 phot. (Style Renaissance flamande.) . . . . . **30** »

Raphaël. — Panneaux, 20 phot. d'ornements. . . . . **20** »

STYLE LOUIS XIV

Audran. — Les 12 mois, tapisseries des Gobelins, 12 phot . . . . . **12** »

Berain. — Tapisseries et ornements, 42 planches . . . . . **40** »

Bourdon. — Décors de montres, 8 phot. . . . . **8** »

Bibiéna. — Décorations théâtrales, 12 phot . . . . . **20** »

Charmeton. — 30 panneaux et plafonds, 16 phot. . . . . **16** »

Cotelle. — Plafonds et ornements, 24 phot. . . . . **24** »

Giardini. — Bronzes et orfèvrerie, 64 planches. . . . . **25** »

Lebrun, Gillot. — Dessins de plafonds, vases, panneaux, 24 phot . . . . . **30** »

Lebrun. — Plafonds. Grand escalier et plafond du palais de Versailles, 14 phot . . . . **18** »

Lepautre. — Plafonds, panneaux, 24 phot . . . . . **20** »

Daniel Marot, son œuvre, peinture décorative, dessus de portes, plafonds, orfèvrerie, bronzes, meubles, etc., 71 planches. . . . . **30** »

Oudry. — Illustrations des fables de La Fontaine, 41 planches, 400 sujets environ . . **20** »

STYLE LOUIS XV

Vignettes. Fleurons, Culs-de-lampe, etc., par **Eisen, Choffard, Marillier, Cochin, Gravelot, Babel, de Saint-Aubin, Dunker,** etc., 300 sujets. 1re série, 32 phot. . . . . **30** fr.

Illustrations des œuvres de **Dorat,** d'**Arnaud,** par **Marillier, Eisen, Gravelot, Cochin,** 20 phot . . . . . **30** »

1re Série. — **Vignettes,** Fleurons, Culs-de-lampes, Cartouches, Ornements, Sujets variés extraits des ouvrages des dix-septième et dix-huitième siècles, par **Babel, Choffard, Cochin, Eisen, Gravelot, Marillier, Le Barbier, de Saint-Aubin, Moreau le jeune, De Sève,** etc.
76 planches *en phototypie* reproduisant environ 700 motifs, grandeur des originaux. . . **50** »

Vignettes et Fleurons, 2e série, 64 planches, 500 motifs environ . . . . . **50** »

Vignettes et Fleurons, 3e série, 20 planches (143 à 172). . . . . **20** »

— — 4e série (C). Illustration des Contes de La Fontaine par **Eisen,** des Baisers de Dorat, par **Eisen,** etc., 31 planches. **20** »

Vignettes et Fleurons, avec 34 encadrements de **Blondel** et **Marvie** et Vignettes de **Moreau le jeune.** Illustrations des œuvres de Molière, **Boucher, Eisen, Gravelot.** Illustration des *Métamorphoses d'Ovide,* etc. 34 planches grand format. . . . **25** »

Figures allégoriques des maîtres des XVIIe et XVIIIe siècles. 37 photogravures . . . **20** »

Boffrand. — Peintures décoratives de l'hôtel de **Soubise,** par **Boucher, Natoire.** Décorations intérieures, 28 photogravures. . . . . **25** »

Boucher. — Amours, 26 phototypies. . . . . **20** »
— Pastorales, amours, etc. 2e série, 20 planches. . . . . **12** »
— Illustrations des œuvres de Molière. 36 phot. . . . . **18** »
— Panneaux du château de Créqui. 8 phot . . . . . **8** »

Boucher, Lancret, Eisen. — Contes de La Fontaine, 34 phot . . . . . **30** »

Boucher. Leprince, Fragonard. — Petits paysages, pastorales, 12 planches. . . . **18** »

Cochin et **Gravelot.** — Iconologie, l'art des allégories et emblèmes, 200 figures, 20 planches. . . . . **15** »

Gravelot. — Vignettes, sujets enfantins, 25 planches . . . . . **20** »

Le Sacre de Louis XV dans l'église de Reims, 40 planches de costumes civils et militaires. . . . . **20** »
Chaque planche est encadrée d'ornements et d'attributs.

Watteau. — Sujets de genre, 12 planches . . . . . **18** »

Wachsmuth et **Goz.** — Quatre panneaux décoratifs. Quatre Saisons. Quatre Éléments. Les Cinq sens. — **Goz,** les Quatre Saisons, 21 planches. . . . . **25** »

Ornements et **Cartouches,** 600 motifs des styles Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, 48 phototypies . . . . . **30** »

Ornements, panneaux, cartouches, par **Gillot, Babel, Blondel, Boucher, Briseux, Choffard, Oppenort.** Reproduction de l'Ornementation des ouvrages : Le beau essentiel dans les arts, par **Briseux,** têtes de chapitres du Molière illustré par **Boucher,** et orné par **Blondel.** Suite de cartouches rocailles par **Babel,** écrans par **Boucher,** Modèles pour tapisseries par **Gillot.** 55 photogravures. . . . . **25** »

Cadres, Cartels, Cartouches, par **Arrivet, Babel,** etc. 34 planches . . . . . **20** »

Château de Berey. — Photographies des moulages des sculptures ornementales intérieures et extérieures, style de la Régence, 400 motifs environ en 27 photographies. . . **30** »

Château de Bercy. — Meubles, consoles, tables, paravents, fauteuils, 12 photographies . . . . . **15** »

Blondel. — De la décoration des maisons de plaisance. — **D'Aviller.** L'art de bâtir. — **Harpin.** L'hôtel Soubise et l'hôtel de Villars. — **Lamour.** Les grilles de Nancy. Décorations intérieures de **Pineau, Boucher, Watelet,** etc., 56 planches en phototypie. . . . . **30** »

Briseux. — Motifs de sculpture pour meubles et décorations d'appartement. 24 pl. . . **25** »

Cuvilliés. — Panneaux d'ornements, style rocaille. 30 planches en phototypie . . . . **30** »

Cuvilliés et **Wasmuth.** — Ornements rocaille. 20 phot. . . . . **25** »

Fêtes publiques données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage du Dauphin les 23 et 26 février 1745. — Salles de bal, décorations, chars, etc., 20 planches d'après les dessins de Blondel. . . . . **15** fr.

Germain. — Éléments d'orfèvrerie, 2 volumes, 100 planches . . . . . **50** »

Gillot. — Tapisseries des Dieux, 6 phot. . . . . **6** »

Album de Lithographie et de Gravure. — 1er volume relié. . . . . **36** »
Chaque volume renferme plus d'un millier de cartes, en-têtes, menus, factures, adresses, travaux variés des principaux imprimeurs et graveurs. — 2e volume relié. **36** »

J. Girault. — Album graphique. Recueil d'alphabets français, étrangers et ornés. Couronnes et armoiries de toutes les nations. Supports, chiffres et monogrammes entrelacés et ornés. Chiffres style Renaissance, Louis XV et doubles, 156 planches gravées sur acier, 2 volumes reliés . . . . . **30** »

Lang. — Collection complète de tous les monogrammes, chiffres, couronnes de tous les styles, 26 planches gravées, classées par ordre alphabétique en un album relié. . . . **25** »

Masriéra. — Lettres et chiffres, 34 planches . . . . . **25** »

E. Seitz. — Collection complète de monogrammes, chiffres, etc., de AA à ZZ, en photogravures. 1re série : Chiffres style Louis XV, 2 anglaises enlacées et fleuronnées, 22 planches . . . . . **15** »
2e série : Chiffres style moderne (une lettre carrée et une lettre anglaise enlacées), 25 planches. . . . . **15** »
3e série : Chiffres style Renaissance (deux lettres carrées enlacées), 24 planches. . . **15** »
Les trois séries réunies (71 planches) en un album relié avec plaque . . . . . **40** »

Piaget. — Modèles de décorations de montres, 150 motifs environ, 10 planches . . . . **10** »

Seitz, Henni, Steigmeyer. — Modèles de décorations de montres, 200 motifs environ, 18 planches. . . . . **10** »

Collection de meubles, lits, armoires, crédences, commodes, tables, buffets, par **Delafosse, Lalonde, de Vriese, Duecerceau, Boulle, Toro, Le Pautre, Roubo, Ranson, Huet,** etc., 48 photogravures d'après les gravures anciennes . **25** »

Sièges, fauteuils, canapés, etc., par **Delafosse, Lalonde, Roubo,** 55 photog. . . . **25** »

Villeneuve, Coignet, et **Mathiot.** — Collection de 300 meubles et sièges dans les différents styles en 78 photogravures . . . . . **40** »

Th. Villeneuve. — Meubles d'art, 32 planches en phototypie . . . . . **40** »
— Intérieurs meublés, 20 planches . . . . . **30** »

Maîtres anciens. — Meubles et sièges anciens de différents styles, 24 planches . . . **18** »

Modèles décoratifs. Recueil de dessins pour les arts industriels, figures, sculpture d'ornements, types pittoresques d'animaux, de plantes, d'oiseaux, trophées, armoiries, attributs de métiers. Il paraît chaque année un volume de 60 planches en chromolithographie . . . . . **24** »

F. Albert. — Compositions variées de fleurs, d'oiseaux et d'ornements. 1re série, 40 photographies . . . . . **60** »
— 2e série, fleurs et oiseaux, 20 planches coloriées au pinceau. . . . . **25** »
— 3e série, panneaux décoratifs. Fantaisies avec fleurs, oiseaux, gibier, poissons et ornements, 24 planches . . . . . **30** »

Cazals, études d'oiseaux, édition en noir, 30 planches . . . . . **20** »
En couleur . . . . . **30** »

Chabal-Dussurgey, croquis de fleurs d'après nature, 18 planches grand format. . . **25** »

Léonce, études d'oiseaux, poussins, papillons, faisans, perroquets, etc., 31 planches gravées à l'eau-forte et coloriées finement . . . . . **30** »
— croquis d'oiseaux, poissons, oiseaux aquatiques, papillons, insectes, crustacés, etc., 345 croquis en 42 photogravures, en noir . . . . . **24** »

Vivien. — 1re série. **Les oiseaux chez eux,** 20 phot. . . . . **40** »
— 2e — 29 planches en lithographie et phototypie, coloriées au pinceau . **50** »

Les **Illustrateurs du Livre** : 59 planches. . . . . **20** »

Paris. — Impr. Paul Schmidt.

LIBRAIRIE

DE

L'ÉDITION NATIONALE

ÉMILE TESTARD, Éditeur

18, RUE DE CONDÉ, 18

ÉDITION NATIONALE DES ŒUVRES DE VICTOR HUGO

Illustrations des Maîtres contemporains

ŒUVRES COMPLÈTES DE J.-B. P. DE MOLIÈRE

Illustrations de Jacques Leman et Maurice Leloir

NOTICES PAR ANATOLE DE MONTAIGLON

COLLECTION ARTISTIQUE

Éditions d'amateurs des grands Auteurs modernes

BALZAC, ALEXANDRE DUMAS, PROSPER MÉRIMÉE, GEORGE SAND, ETC.

Avec de nombreuses Compositions artistiques par

Julien Le Blant, Léandre, Adrien Moreau, Édouard Toudouze, etc.

OUVRAGES DIVERS ILLUSTRÉS

Œuvres de Jean Aicard, Ferdinand Fabre, Gustave Toudouze, Jules Simon, etc.

Les Mois, par Alexandre Cabanel

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

VICTOR HUGO

(ÉDITION NATIONALE)

VOLUMES PARUS :

1° POÉSIE. — 15 Volumes

Illustrateurs : Émile Adan — Bayard — Benjamin Constant — Besnard — Boulanger — Joseph Blanc — Cabanel — Raphaël Collin — Cormon — Comerre — Dagnan-Bouveret — Dalou — Dantan — Debat-Ponsan — Doucet — Duez — F. Flameng — Français — Gérome — Glaize — Gervex — Giacomelli — Fantin-Latour — Henner — Heilbuth — Julien Le Blant — Jules Lefebvre — Émile Lévy — Jean-Paul Laurens — Madeleine Lemaire — Lhermitte — Antonin Mercié — Ribot — Rodin — Tony Robert-Fleury, etc., etc.

Graveurs : Boilot — Bracquemond — E. Buland — Boulard — Champollion — Chauvel — Courtry — Damman — Deblois — Duvivier — Gaujean — Géry-Bichard — Achille Jacquet — Léopold Flameng — Kratké — Laguillermie — Lefort — Le Rat — Lalauze — Le Couteux — Lucas — Louveau-Rouveyre — Mathey — Milius — Mordant — Massard — Masson — Mongin — Monziès — Penet — Ramus — Rudaux — Ruet — Rapine — Vion, etc., etc.

2° DRAME. — 5 Volumes

Illustrateurs : Bida — Bordes — Dupain — Fichel — Fritel — Lalauze — Maurice Leloir — Henri Martin — Lucien Mélingue — Albert Maignan — Adrien Moreau — Moreau de Tours — Mesplès — Henri Pille — Rochegrosse.

Graveurs : Abot — Champollion — Courtry — Gaujean — Géry-Bichard — Lalauze — Le Couteux — Lefort — Léopold Flameng — Mongin — Monziès — Salmon.

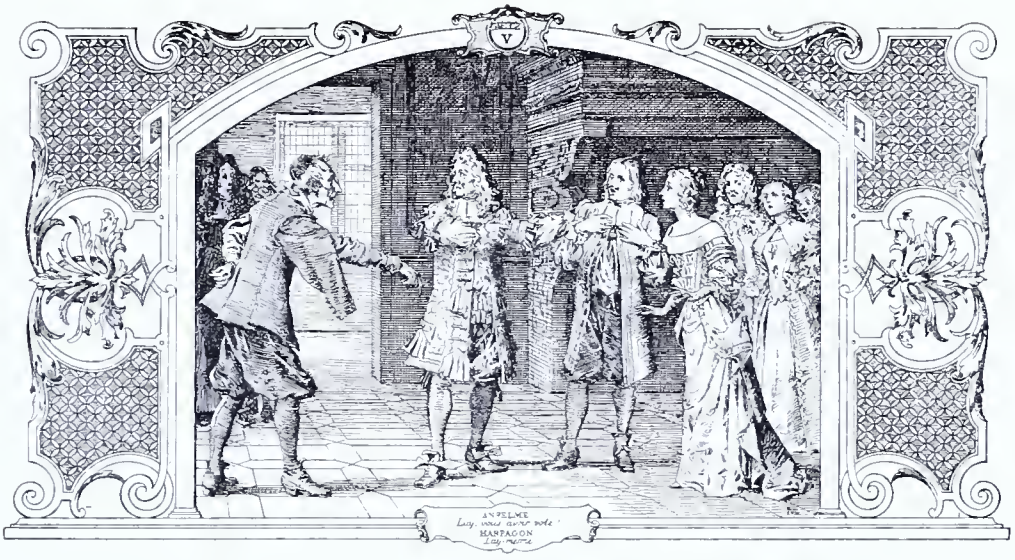
3° ROMAN. — 14 Volumes

Illustrateurs : Bourgain — Delort — Démarest — Duez — Georges Jeanniot — Luc-Olivier Merson — George Roux — Raffaëlli.

Graveurs : Boilot — Boisson — Boulard — de Billy — Focillon — Fornet — Courtry — Géry-Bichard — Lefort — Mongin — Raffaëlli.

On voit, par cette nomenclature, que l'*Edition nationale* a déjà publié 34 volumes des *Œuvres de Victor Hugo*. L'illustration de ces volumes se compose de 175 grandes eaux-fortes hors texte et d'environ 1 600 vignettes imprimées en taille douce dans le texte. L'*Edition nationale des Œuvres de Victor Hugo* sera terminée en 1894. (Le prix de chaque volume de l'*Édition nationale* est de 30 francs.)

LIBRAIRIE DE L'ÉDITION NATIONALE. — ÉMILE TESTARD, ÉDITEUR



ŒUVRES COMPLÈTES

DE

J.-B. P. DE MOLIÈRE

Ornées de plus de 700 compositions inédites

PAR

JACQUES LEMAN et MAURICE LELOIR

Luxueuse Édition in-4° raisin, imprimée en caractères elzéviriens du XVII^e^ siècle
Réimpression textuelle sur les Éditions originales

Avec NOTICES

Par ANATOLE DE MONTAIGLON

Cette édition des *Œuvres complètes de Molière* paraît par pièces détachées, complètes, avec titre et pagination spéciale. L'ensemble formera 32 fascicules superbement illustrés.

Le texte est soigneusement revu sur celui des éditions originales, sans autres changements que la distinction des *i* et des *j*, des *u* et des *v*, et la régularisation des majuscules et de la ponctuation. Les *Notices*, en tête de chaque pièce, sont courtes quoique substantielles. Ce qui domine ici, c'est Molière d'abord, et ensuite l'hommage offert à son génie par les illustrateurs.

Les 24 pièces suivantes sont déjà publiées :

I. — L'Estourdy.
II. — Le Dépit amoureux.
III. — Les Précieuses ridicules.
IV. — Sganarelle.
V. — La Jalousie du Barbouillé. — Le Médecin volant.
VI. — Dom Garcie de Navarre.
VII. — L'Escole des Maris.
VIII. — Les Fascheux.
IX. — L'Escole des Femmes.
X. — La Critique de l'Escole des Femmes.
XI. — L'Impromptu de Versailles.
XII. — Le Mariage forcé.
XIII. — Les Plaisirs de l'Isle enchantée.
XIV. — Don Juan.
XV. — L'Amour-Médecin.
XVI. — Le Misanthrope.
XVII. — Le Médecin malgré lui.
XVIII. — Mélicerte. — Ballet des Muses. — Pastorale comique.
XIX. — Le Sicilien.
XX. — Tartuffe.
XXI. — Amphytrion.
XXII. — George Dandin.
XXIII. — L'Avare.
XXIV. — Rememerciement au Roy. — La Gloire du Val-de-Grâce.

Cette édition des *Œuvres de Molière* sera terminée en 1894.

Le prix de la souscription aux ŒUVRES COMPLÈTES DE MOLIÈRE est de 500 francs.

LIBRAIRIE DE L'ÉDITION NATIONALE. — ÉMILE TESTARD, ÉDITEUR

Collection artistique

Sous ce titre général **Collection artistique**, nous publions, avec un grand luxe d'illustrations, une série de volumes de nos meilleurs auteurs modernes. Nous avons fait choix de quelques œuvres très littéraires, de romans dont l'action se passe à des époques différentes de notre Histoire, pour permettre aux illustrateurs de reconstituer par le pinceau et par la gravure, dans des scènes intéressantes et mouvementées, le costume, les mœurs, l'ameublement, l'architecture de ces diverses époques. La partie artistique de chacun de ces ouvrages, confiée à un même peintre, est étudiée et exécutée avec le plus grand soin.

Volumes publiés dans cette Collection :

Chronique du règne de Charles IX, par Prosper Mérimée. — *Illustrateur* : Édouard Toudouze. — *Graveurs sur bois* : Dutheil, Froment, Rousseau et Thomas. — *Aqua-fortiste :* Abot.

Les Chouans, par H. de Balzac. — *Illustrateur* : Julien Le Blant. — *Graveur sur bois* : Leveillé. — *Aqua-fortiste* : Boilvin.

Les Beaux Messieurs de Bois-Doré, par George Sand. — *Illustrateur :* Adrien Moreau. — *Graveurs sur bois :* Brauer, Froment, Hamel, Méaulle, Rousseau et Thomas. — *Aqua-fortistes :* Boulard, Géry-Bichard et Vion.

La Famille Cardinal, par Ludovic Halévy, de l'Académie française. — *Illustrateur :* Léandre. — *Graveurs sur bois :* Léveillé et Ruffe. — *Aqua-fortiste :* Muller.

En préparation dans cette Collection :

Le Chevalier de Maison-Rouge, par Alexandre Dumas. — *Illustrateur :* Julien Le Blant. — *Graveur sur bois :* Léveille. — *Aqua-fortiste :* Géry-Bichard.

OUVRAGES DIVERS

Les Mois, par Alexandre Cabanel. — Gravures au burin d'Achille Jacquet.

Le Pompon vert, par Gustave Toudouze. — *Illustrateur :* Georges Jeanniot.

Les Mémoires des autres, par Jules Simon, de l'Académie française. — *Illustrateur :* Noel Saunier.

Les Nouveaux Mémoires des autres, par Jules Simon, de l'Académie française. — *Illustrateur :* Léandre.

La Russie, par Armand Silvestre. — *Illustrateur :* Henri Lanos.

Roi de Camargue, par Jean Aicard. — *Illustrateur :* George Roux.

Sylviane, par Ferdinand Fabre. — *Illustrateur :* George Roux.

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE LA

LIBRAIRIE ILLUSTRÉE

RUE SAINT-JOSEPH, 8, PARIS.

SOCIÉTÉ DE L'ART FRANÇAIS

LA
FRANCE ARTISTIQUE ET MONUMENTALE

Ouvrage publié sous la direction de

HENRY HAVARD

TOME 1er contenant : **L'Hôtel Carnavalet**, par Jules COUSIN : — **Le Château de Pau**, par L. DE FOURCAUD ; — *Versailles :* **les Jardins**, par PH. GILLE ; — *Reims :* **les Edifices religieux**, par L. GONSE ; — *Versailles :* **le Château**, par J. GUIFFREY : — *Avignon :* **le Palais des Papes**, par E. MÜNTZ ; — **L'Église de Brou**, par H. HAVARD ; — **Bagatelle**, par CH. YRIARTE. — Un beau volume in-4 renfermant de nombreuses gravures dans le texte et vingt-cinq tailles-douces hors texte.

Broché, **25** fr.— Rel., fers spéc., tête dorée, **30** fr.— Rel. amat. avec coins, **35** fr.

MONOGRAPHIES VENDUES SÉPARÉMENT

Hôtel Carnavalet.	3 fr.	Versailles : le Château.	4 fr.
Château de Pau.	2 fr.	Avignon : le Palais des Papes . .	3 fr.
Versailles : les Jardins.	5 fr.	L'Eglise de Brou.	2 fr.
Reims : Édifices religieux	4 fr.	Bagatelle	2 fr.

Pour paraître dans le deuxième volume :

Le Louvre, par M. KAEMPFEN ; — **Rouen**, par M. DE FOURCAUD ; — **L'Hôtel de Salm**, par M. DE LOSTALOT ; — **Le Château d'Amboise**, par M. PALUSTRE ; — **Le Mont Saint-Michel**, par M. CORROYER ; — **Le Château de Fontainebleau**, par M. MOLINIER ; — **Monuments civils d'Angers**, par M. JOUIN.

LA VIEILLE FRANCE PITTORESQUE ET MONUMENTALE

TEXTE, DESSINS ET LITHOGRAPHIES

Par A. ROBIDA

Édition de grand luxe, imprimée avec soin sur beau papier.

NORMANDIE. — Un beau volume in-8 colombier. Prix, broché, **25** fr.; cartonné, non rogné, **30** fr.; toile rouge, tranches dorées, **31** fr.; reliure amateur, **35** fr.

BRETAGNE. — Un beau volume in-8 colombier. Prix, broché, **25** fr.; cartonné, non rogné, **30** fr.; toile rouge, tranches dorées, **31** fr.; reliure amateur, **35** fr.

TOURAINE. — Un beau volume in-8 colombier. Prix, broché, **25** fr.; cartonné, non rogné, **30** fr.; toile rouge, tranches dorées, **31** fr.; reliure amateur, **35** fr.

PROVENCE. — Un beau volume in-8 colombier. Prix, broché, **25** fr.; cartonné, non rogné, **30** fr.; toile rouge, tranches dorées, **31** fr.; reliure amateur, **35** fr.

LES CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ART

AU XIX^E SIÈCLE

PAR

MM. L. GONSE, A. DE LOSTALOT, A. LEFORT, ANDRÉ MICHEL et T. DE WYZEVA

ÉDITION DE GRAND LUXE

Illustrée de cent très belles gravures à l'eau-forte, tirées hors texte sur papier de Chine et gravées par les plus éminents artistes de notre époque.

Cette publication se fait sous trois formes : par livraisons hebdomadaires à **1** franc, par parties mensuelles à **5** francs, par volumes à **20** francs brochés, et à **26** francs reliés.

Le tome I^er renferme : **La Peinture française, de Ingres à Delacroix**, par André MICHEL; *le tome II* renferme : **La Peinture française, de Delacroix à Regnault**, par A. DE LOSTALOT; *le tome III* renferme : **La Peinture française actuelle**, par A. LEFORT; *le tome IV* renferme : **La Peinture étrangère**, par T. DE WYZEVA; *le tome V* renferme : **La Sculpture et la Gravure au dix-neuvième siècle**, par L. GONSE.

WATTEAU

SA VIE ET SES ŒUVRES

Par PAUL MANTZ

Un très beau volume in-8, illustré de planches hors texte, en couleur et à l'eau-forte, et de nombreuses gravures dans le texte. Tiré à 500 ex. numérotés.

Prix, broché . . . . **40** fr.

CENT DESSINS

DE

WATTEAU

Gravés par BOUCHER

Préface de Paul Mantz. — Table descriptive d'Ed. de Goncourt. Un très beau volume illustré de planches. Tiré à 500 exemplaires.

Prix, broché . . . . **40** fr.

LE LUXE FRANÇAIS

L'EMPIRE

PAR HENRI BOUCHOT

Environ 40 planches en taille-douce et en couleurs, nombreuses gravures dans le texte.

Un beau et fort volume in-4. Broché, **40** fr.— Rel. amat., coins, tête dorée, **50** fr.

Pour paraître dans le courant de 1893

LA RESTAURATION

PAR HENRI BOUCHOT

LIBRAIRIE ILLUSTRÉE

NOUVELLE

GÉOGRAPHIE MODERNE

DES CINQ PARTIES DU MONDE

PAR

C. DE VARIGNY

Rédacteur de la *Revue des Deux Mondes*, de la *Revue bleue*, auteur de l'*Océan Pacifique*, de *Quatorze ans aux Iles Sandwich* des *Esquisses sur les États-Unis*, des *Derniers Cannibales*, etc., etc.

ILLUSTRÉE DE 50 CARTES ET PLANS EN COULEURS

DE 150 GRAVURES HORS TEXTE

Et de très nombreuses Vues, Scènes et Types

Ouvrage honoré d'une souscription du Ministère de l'Instruction publique

Cinq beaux volumes grand in-8, imprimés avec grand luxe

TOME I. L'Asie.

TOMES II, III. L'Europe.

TOME IV. L'Amérique.

TOME V. L'Afrique et l'Océanie.

Chaque volume séparé. Broché. . . . . 20 fr.

L'ouvrage complet. . . . . 100 fr.

Œuvres de Rabelais

ILLUSTRÉES DE 600 DESSINS

PAR A. ROBIDA

ÉDITION DE GRAND LUXE

Deux forts volumes in-4. Brochés. . . . . 40 fr.

OUVRAGES DIVERS

ANONYME. — **Les Cent Nouvelles Nouvelles.** Edition de grand luxe, illustrée de près de 200 dessins dans le texte et hors texte par *A. Robida*. 2 beaux volumes in-8 écu, renfermés dans un étui . . . . . 12 fr. »

BAUDRY DE SAUNIER. — **Le Cyclisme théorique et pratique.** Un très fort volume in-8 raisin, illustré de nombreuses gravures dont plusieurs hors texte et 3 en couleurs, cartonné . . . . . 12 fr. »

DILLAYE (F.). — **La Théorie, la Pratique et l'Art en photographie.** Un beau vol. illustré de nombreuses gravures dans le texte et hors texte, cartonné. . 12 fr. »

L'Exposition de Paris de 1889. — Deux très beaux volumes in-4, illustrés de nombreuses gravures dans le texte et hors texte, brochés. . . . . 40 fr. »
Reliés . . . . . 50 fr. »

GRAND-CARTERET (J.). — **Les Mœurs et la Caricature en France,** ouvrage de grand luxe, illustré de 51 gravures hors texte en noir et en couleurs et de gravures dans le texte. Un beau et très fort volume grand in-8 colombier, broché . . . . . 40 fr. »

HAVARD (Henry) et VACHON (Marius). — **Les Manufactures nationales.** Un très beau et très fort volume grand in-8, illustré de nombreuses gravures dans le texte et hors texte . . . . . 25 fr. »

MAUPASSANT (Guy de). — **Contes choisis.** Edition de luxe, illustrée par *G. Jeanniot*, de nombreux dessins dans le texte et hors texte. Un volume in-8 carré. . . 15 fr. »

G. MONTBARD. — **En Egypte.** Notes et croquis d'un artiste. Un beau et fort volume très illustré. Grand in-8 colombier . . . . . 20 fr. »
Reliure genre amateur avec coins. . . . . 25 fr. »

MORIN (Louis). — **Jeannik.** Très joli volume in-8 écu, illustré de nombreux dessins de l'auteur dans le texte et hors texte . . . . . 6 fr. »

MORIN (Louis). — **Les Amours de Gilles.** Très joli volume in-8 écu, illustré de nombreux dessins de l'auteur dans le texte et hors texte . . . . . 6 fr. »

RAYET (Olivier) et COLLIGNON (Maxime). — **Histoire de la Céramique grecque.** Ouvrage de grand luxe, illustré de très nombreuses gravures dans le texte et hors texte. . . . . 40 fr. »

RICHARD (Jules). — **La Jeune Armée.** Illustrations en couleurs, de *L. du Paty*. Un beau volume in-4 raisin, relié . . . . . 26 fr. »
Broché. . . . . 20 fr. »

ROBIDA (A.). — **Le Dix-Neuvième Siècle.** Un beau et grand volume illustré de nombreuses gravures dans le texte et hors texte, relié, 37 fr.; — broché. . . 30 fr. »

ROBIDA (A.). — **Mesdames nos Aïeules,** *dix siècles d'élégances*. Un charmant volume in-16, illustré de nombreuses grav. dans le texte et de 30 planches en coul. 3 fr. 50
Relié genre amateur. . . . . 5 fr. »

ROUAIX (Paul). — **Dictionnaire des Arts décoratifs** à l'usage des amateurs, des artisans, des artistes et des écoles. Ouvrage illustré de très nombreuses gravures et formant un répertoire d'inépuisables renseignements sur les arts industriels. Un beau et fort volume in-8 colombier, relié, 24 fr.; — broché . . . . . 20 fr. »

Envoi franco du Catalogue général.

Imprimerie D. Dumoulin et Cie, à Paris.

Volumes présentés à l'Exposition de Chicago par les

LIBRAIRIES-IMPRIMERIES RÉUNIES

Rue Mignon, 2 — PARIS — 7, rue Saint-Benoît

Anciennes Maisons QUANTIN et MOREL — MAY et MOTTEROZ, Directeurs

Grands Maîtres de l'Art — Beaux-Arts appliqués à l'Industrie

L'ŒUVRE COMPLET DE REMBRANDT

commenté par Charles Blanc, de l'Académie française et de l'Académie des Beaux-Arts. Catalogue raisonné de toutes les estampes du maître, avec reproduction en fac-similé, grandeur naturelle. 350 pièces. En carton. **500** fr.

FRANÇOIS BOUCHER, LEMOINE et NATOIRE

par Paul Mantz. Illustré de 40 planches hors texte à l'eau-forte et de plus de 100 gravures dans le texte.

L'ŒUVRE DE BARYE

par Roger-Ballu. Illustré de 24 grandes planches hors texte en héliogravure et de 60 dessins dans le texte.

HANS HOLBEIN

par Paul Mantz. Illustré de 27 planches à l'eau-forte tirées hors texte et de plus de 300 gravures dans le texte.

TITIEN

par Georges Lafenestre. Illustré de 25 grandes planches hors texte et de plus de 100 gravures dans le texte.

ANTOINE VAN DICK

par J.-J. Guiffrey. Illustré de 30 grandes planches hors texte et de 100 gravures dans le texte.

LA VIE ET L'ŒUVRE DE JEAN BOLOGNE

par Abel Desjardins. Illustré de 80 gravures hors texte ou dans le texte dont 22 eaux-fortes.

Chacun de ces cinq volumes in-folio, sur papier vélin et planches sur hollande, avec un cartonnage artistique. . . . . **100** fr.

ÉDITION NUMÉROTÉE, AVEC PLUSIEURS SUITES DES PLANCHES : N°s 1 à 10 sur papier du Japon. **500** fr. — 11 à 30 sur papier de Chine. **300** fr. — N°s 31 à 50 sur papier whatman . . . **300** fr. — 51 à 100 sur papier de Hollande. . **200** fr.

LES ADAM ET CLODION

par H. Thirion. Un volume in-4° illustré de 100 gravures et de belles héliogravures hors texte et en couleur.

Prix : **50** fr. — 50 exempl. numérotés, sur whatman. **100** fr.

ALBERT DURER ET SES DESSINS

par Charles Ephrussi. 1 vol. de 100 dessins et pl. h. texte.

Prix, broché, **60** fr. — Cartonnage d'amat., à coins. **70** fr.

100 ex. sur hollande. . **100** fr. — 10 ex. sur japon. . . **200** fr.

EUGÈNE FROMENTIN, PEINTRE ET ÉCRIVAIN

par Louis Gonse. Gr. in-8°, centaine de pl. dans le texte et 16 gr. eaux-fortes. Vélin, avec pl. sur hollande. . . **30** fr.

L'ART GOTHIQUE, *l'Architecture, la Peinture, la Sculpture, le Décor* (TIRAGE RESTREINT)

par Louis Gonse, membre du Conseil supér. des Beaux-Arts, rédacteur en chef de la *Gazette des Beaux-Arts*. — 282 illustrations dans le texte, 28 planches hors texte dont la moitié en couleurs.

Prix de l'ouvrage, dans un cartonnage artistique imprimé en or et en couleurs, d'un genre nouveau et dans le style moyen âge . . . . . **100** fr.

25 exemplaires sur papier du Japon. . . . . **250** fr.

L'ART POUR TOUS, *Encyclopédie de l'Art industriel et décoratif* (32e Année)

fondée par Émile Reiber. — 24 numéros par an, composés chacun de 4 estampes avec blanc au dos.

Abonnement annuel. . . . . **24** fr. — Chaque volume paru : Cartonné, **30** fr.; relié, **38** fr.

E. Garnier. LA PORCELAINE TENDRE DE SÈVRES — 200 fr.

Splendide album in-4°. 50 planches, plus de 250 motifs reproduits en aquarelle précédés d'une notice historique et d'un tableau des marques et monogrammes de la Manufacture de Sevres, de 1753 à 1800.

Louis Gonse. L'ART JAPONAIS — (*Épuisés.*) 200 fr.

Deux volumes in-folio de 700 pages illustrées dans le texte de plus de 800 reproductions, et 64 planches hors texte.

LA PEINTURE DÉCORATIVE EN FRANCE DU XIe AU XVIe SIÈCLE

par Gélis-Didot et Laffillée, architectes. — 61 planches in-folio, en fac-similé d'aquarelle. . . . . **200** fr.

V. Laloux, architecte. LA RESTAURATION D'OLYMPIE — P. Monceaux.

Un volume in-folio contenant 20 planches en héliogravure et 80 motifs dans le texte. — Prix, cartonné. . . . **110** fr.

Léon Palustre. LA RENAISSANCE EN FRANCE — Illust. d'E. Sadoux.

3 volumes illustrés chacun de 100 eaux-fortes. — Brochés, **125** fr. — Cartonnés, **137** fr. **50**

DICTIONNAIRE DE L'AMEUBLEMENT ET DE LA DÉCORATION

depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, par Henry Havard. 4 volumes de 600 pages in-4°, contenant chacun plus de 800 grav. dans le texte. 64 pl. en chromotypographie. Reliure souple à fers sur carton-cuir. Prix de l'ouvr. **220** fr.

1re Série

LA BRIQUE ET LA TERRE CUITE

2e Série

par Pierre Chabat, architecte. Étude historique de l'emploi de ces matériaux, fabrication et usages; motifs de construction et de décoration choisis dans l'architecture des différents peuples.

1re Série. Un volume in-folio, 80 pl. en couleurs et un texte de 170 pages avec gravures intercalées. Prix, en carton, **200 fr.**

2e Série. 80 planches en couleurs avec texte et prix de revient de constructions publiées, **150 fr.**

HOTELS ET MAISONS DE PARIS

(Façades et Détails), relevés et dessinés par P. Gélis-Didot et Th. Lambert. 100 pl. en héliogravure. **150 fr.**

LE BOIS PITTORESQUE

par Pierre Chabat. — Petites constructions pittoresques, ensembles et détails. 50 pl. gr. in-4°, texte illustré. **40 fr.**

PETITS ÉDIFICES HISTORIQUES

recueillis par Raguenet, architecte, avec notices descriptives facilitant l'étude des styles. Publication mensuelle en livraisons, composées de 12 pages de dessins.

PRIX DE L'ANNÉE: Les abonnements partent du 1er janvier.
Paris et départements, **20 fr.** — Étranger (Union postale), **23 fr.**
Chaque année parue, en carton. . . . . **25 fr.**

NOUVEAU RECUEIL d'Ameublements : Meubles, Siéges, Lits, Tentures, Tapisseries, etc.,

par H. Fourdinois. — L'ouvrage formera deux volumes comprenant chacun 200 planches en héliogravure; il paraîtra par séries de 50 planches. — Les 200 planches en carton. . . . . **200 fr.**

Publications Artistiques

HISTOIRE DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE PENDANT LA RÉVOLUTION

par Ed. et Jules de Goncourt. Illustré de nombreux dessins en noir et couleurs d'après les documents du temps.
Prix : Broché, **30 fr.** — Cartonnage, fers spéciaux, **35 fr.** — Demi-reliure d'amateur, à coins dos orné, **45 fr.**

UN CAS DE RUPTURE

par Alexandre Dumas fils. In-4°, illustré par Eugène Courboin et tiré en taille-douce de tons divers.
1000 exemplaires sur vélin numérotés (*presque épuisés*), **60 fr.** — Emboîtage cuir japonais, **6 fr.**

Broché, **30 fr.** — **CONTES JUIFS** (*Récits de famille*) — Cartonné, **35 fr.**

par Sacher Masoch. Magn. vol. in-4° de 300 p., ill. de 100 dessins dans le texte et de 27 comp. hors texte en taille-douce.

LE « FAUST » DE GŒTHE

Traduction et préface nouvelles par H. Blaze de Bury. Un vol. in-8° sur hollande, illustré de 11 eaux-fortes hors texte et de 50 gravures sur bois. Prix : Broché, **50 fr.** — Demi-reliure, **60 fr.** — Maroquin plein, **80 fr.**

L' « ILIADE » D'HOMÈRE

Traduction de Pessonneaux. In-4° illustré de 24 grandes gravures en couleurs. Broché, **40 fr.**

BIBLIOTHÈQUE de L'ENSEIGNEMENT des BEAUX-ARTS

Publiée sous le patronage de l'Administration des Beaux-Arts (*42 Volumes*)

Anatomie artistique — Par M. Mathias DUVAL.
Archéologie égyptienne — Par M. MASPÉRO.
Archéologie chrétienne — Par M. André PERATÉ.
Archéologie étrusque et romaine — Par M. MARTHA.
Archéologie grecque — Par M. Max. COLLIGNON.
Archéologie orientale — Par M. E. BABELON.
Architecture gothique — Par M. Ed. CORROYER.
Architecture de la Renaissance — Par M. Léon PALUSTRE.
Architecture grecque — Par V. LALOUX.
Architecture romane — Par M. Edmond CORROYER.
Armes (Les) — Par M. Maurice MAINDRON.
Art byzantin (L') — Par M. BAYET.
Art chinois — Par M. PALÉOLOGUE.
Art de la Verrerie — Par M. GERSPACH.
Art héraldique — Par H. GOURDON DE GENOUILLAC
Art japonais — Par M. Louis GONSE.
Broderie et dentelles — Par M. E. LEFÉBURE.
Composition décorative — Par M. H. MAYEUX.
Costume en France — Par M. ARY RENAN.
Faïence — Par M. DECK.
Gravure — Par M. le Vicomte H. DELABORDE.
Lexique des termes d'Art — Par M. J. ADELINE.
Le Livre, l'Illustration, la Reliure — Par M. H. BOUCHOT.
Manuscrits et la Miniature — Par M. LECOY DE LA MARCHE.
Meuble I et II — Par M. A. DE CHAMPEAUX.
Monnaies et Médailles — Par M. F. LENORMANT.
Mosaïque — Par M. GERSPACH.
Musique — Par M. H. LAVOIX Fils.
Musique française — Par M. H. LAVOIX Fils.
Mythologie figurée de la Grèce — Par M. Max. COLLIGNON.
Peinture anglaise (La) — Par M. Ernest CHESNEAU.
Peinture antique — Par M. Paul GIRARD.
Peinture flamande — Par M. A.-J. WAUTERS.
Peinture hollandaise — Par M. Henry HAVARD.
Peinture italienne — Par M. Georges LEFENESTRE.
Précis d'Histoire de l'Art — Par M. BAYET.
Procédés modernes de la gravure — Par M. A. DE LOSTALOT.
Sceaux — Par M. LECOY DE LA MARCHE.
Sculpture antique — Par M. P. PARIS.
Styles français — Par M. LECHEVALLIER-CHEVIGNARD.
Tapisserie — Par M. E. MUNTZ.

Chaque volume, in-4° anglais, est imprimé avec luxe. Il contient environ 400 pages, illustrées de 100 à 200 gravures.
Prix de chaque volume broché, **3 fr. 50.** — Cartonné toile, **4 fr. 50.** — Demi-reliure d'amateur, **6 francs.**

Bibliothèque des chefs-d'œuvre du Roman contemporain

ALEXANDRE DUMAS Fils. — La Dame aux Camélias

Avec une nouvelle préface de l'auteur. Édition de grand luxe, format in-4°, illustrée de magnifiques compositions de Lynch tirées en tons variés et de 10 eaux-fortes hors texte.

TIRAGE A PETIT NOMBRE : LES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE LUXE SONT ÉPUISÉS. Édition sur papier vélin, 50 fr.

OCTAVE FEUILLET. — Le Roman d'un jeune homme pauvre

ALFRED DE MUSSET — La Confession d'un Enfant du Siècle

ALFRED DE VIGNY — Cinq-Mars (2 vol.)

GUSTAVE FLAUBERT — Madame Bovary

OCTAVE FEUILLET — M. de Camors

H. DE BALZAC — Le Père Goriot

GEORGE SAND — Mauprat

ED. ET J. DE GONCOURT — Germinie Lacerteux

JULES CLARETIE — M. le Ministre

GUSTAVE FLAUBERT — Salammbô

A. DE LAMARTINE — Raphaël

H. DE BALZAC — La Cousine Bette

ALPH. DAUDET — Sapho

CH. DE BERNARD — Gerfaut

GEORGE SAND — La Mare au Diable

Chacun de ces volumes : Broché. . . . . 25 fr. | Relié demi-chagrin. . . . . 32 fr. *(Tirage de luxe épuisé.)*

ŒUVRES COMPLÈTES DE VICTOR HUGO

Édition définitive
HETZEL-QUANTIN
d'après les manuscrits originaux
(complète en 48 volumes)

Chaque volume in-8°, imprimé avec luxe, format de bibliothèque. Broché. **7 fr. 50**
Demi-reliure d'amateur, à coins et tête dorée (par vol.) . . . . . **3 fr.**
25 ex. sur chine et 25 sur whatman. Chaque exemplaire, se vend **1.920 francs** les 48 volumes.

Œuvres inédites de VICTOR HUGO
Édition princeps (Hetzel-Quantin), *10 volumes parus.*

LES ŒUVRES COMPLÈTES DE VICTOR HUGO

Édition définitive d'après les manuscrits originaux. *Petite édition in-18 en 70 volumes.* — Prix du volume. **2 fr.**

Ouvrages de Bibliophilie

PETITE COLLECTION ANTIQUE

Cette collection comprend, dans une suite de 14 volumes d'un format coquet et illustrés de compositions tirées en couleurs, les chefs-d'œuvre de l'antiquité grecque et latine.

Chaque volume, in-32 colombier, sur papier vélin. . . **10 fr.** — 50 exemplaires numérotés sur japon. *(Épuisés.)* . . . . **25 fr.**

EDGAR POË — Histoires extraordinaires et Nouvelles Histoires extraordinaires

traduites par CHARLES BAUDELAIRE. Deux volumes petit in-4° contenant chacun 13 eaux-fortes ou héliogravures.

Chaque volume : Broché. . **25 fr.** — Demi-reliure. . **32 fr.**
100 exemplaires numérotés sur japon (2 vol.) . . . . . **100 fr.**

OCTAVE UZANNE *(Tirages de luxe épuisés.)*

Physiologie des Quais de Paris
(Bouquineurs et Bouquinistes)
Un vol. in-8° de 250 pages, orné de 100 dessins dans le texte et d'un frontispice à l'eau-forte.
Broché. . . . . **10 fr.**

La Femme et la Mode
Métamorphoses de la Parisienne de 1792 à 1892, tableaux des mœurs et usages. 160 dessins. . . . **15 fr.**

Les Ornements de la Femme
Un volume in-18 illustré de 280 pages. . . . . **5 fr.**

ARSÈNE ALEXANDRE — L'Art du Rire et de la Caricature dans tous les temps

200 reprod. d'originaux et 12 pl. hors texte en couleurs. | Prix, **10 fr.** — Cartonné, **12 fr. 50.** *(Tirage de luxe épuisé.)*

Bibliothèque de Poche

Chaque volume, **6 fr.**

X. DE MAISTRE — Voyage autour de ma chambre

BEAUMARCHAIS — Le Mariage de Figaro — Le Barbier de Séville

LE SAGE — Turcaret

Histoire, Géographie et Voyages

PARIS

PARIS IGNORÉ, par PAUL STRAUSS, Conseiller municipal de la Ville de Paris.

PARIS, par AUGUSTE VITU.

AUTOUR DE PARIS, par LOUIS BARRON.

Chacun de ces volumes, grand in-4°, richement illustré de 400 à 500 dessins.

Prix, cartonné. . . . . **25 fr.**
Demi-reliure d'amateur. . . . . **40 fr.**

TUNIS ET SES ENVIRONS — Ch. LALLEMAND. — **LA TUNISIE**

Chacun de ces volumes, in-4° raisin, est illustré de compositions de l'auteur, tirees en couleurs. Broché, 25 fr. Cart., 42 fr.

L'EXTRÊME-ORIENT par PAUL BONNETAIN. | **L'ANGLETERRE** par P. VILLARS. | **L'ITALIE DU NORD** par G. DE LÉRIS.

Chacun de ces volumes, petit in-4° d'environ 500 pages, contient de 400 à 600 gravures dans le texte. Broché, 30 fr. Cart., 37 fr.

LA HOLLANDE A VOL D'OISEAU

par HENRY HAVARD. 400 pages, 25 eaux-fortes et plus de 150 croquis. — Broché. . 25 fr. — Cartonné. . . 32 fr.

LES COLONIES FRANÇAISES

par LOUIS HENRIQUE. 6 volumes in-18 illustrés de cartes et de 600 dessins. Prix de chaque volume : 3 fr. 50

GUIDES-ALBUMS DU TOURISTE, par CONSTANT DE TOURS

Vingt jours à Paris.
Vingt jours du Havre à Cherbourg (Rouen, la Basse-Seine et les côtes Normandes).
Vingt jours sur les côtes de Normandie et de Bretagne et à l'Ile de Jersey.
Vingt jours d'Étretat à Ostende.
Vingt jours en Bretagne (de Saint-Malo à Brest).
Vingt jours sur les Côtes bretonnes (Nantes à Brest et Basse-Loire).
Vingt jours en Suisse. (5 fr.)

Chacun des Guides-Albums, illustré d'environ 150 dessins. — Cartonnés . . . . . 3 fr. 50

Bibliothèque d'Histoire illustrée

Les deux Révolutions d'Angleterre (1603-1689). Par M. ÉD. SAYOUS.
La Grèce avant Alexandre. Par M. PAUL MONCEAUX.
La France sous Louis XV (1723-1774). Par M. H. CARRÉ.
Louis XVI et la Révolution. Par M. M. SOURIAU.
L'Espagne sous Ferdinand et Isabelle. Par M. MARIÉJOL.
La Civilisation florentine. Par M. F.-T. PERRENS.

Chaque volume, de format in-8°, comprend environ 260 pages, et est illustré de 100 dessins. — Broché, 4 fr. — Cartonné, 5 fr.

Bibliothèque des Sciences et de l'Industrie

Les Sciences expérimentales. Par A. BADOUREAU.
La Houille et ses dérivés. Par O. CHEMIN.
Les Chemins de fer. Par POL LEFEVRE.
La Navigation maritime. Par E. LISBONNE
Le Pétrole et ses applications. Par HENRY DEUTSCH (de la Meurthe).
Les Mines et les Minières. Par A. BADOUREAU.

Chaque volume, de format in-8, contient de 300 à 350 pages illustrées de nombreuses grav. inédites. Broché, 5 fr. Cart., 6 fr.

ENCYCLOPÉDIE DES SPORTS

L'Équitation moderne. Par un OFFICIER DE CAVALERIE.
La Vélocipédie pour tous. Par un VÉTERAN.

Chaque volume de format in-8° de 250 à 300 pages, illustrées de 200 compositions. — Broché, 6 fr. Reliure souple, 7 fr.

Ouvrages divers pour la Jeunesse

Les Bourgeois de Calais. Par Mme DE WITT.
La Journée d'un Écolier au Moyen Age. Par A. MOUREAU.
La Babylone électrique. Par BLEUNARD.
François-François. Par EDGARD MONTEIL.
Histoire d'un Paquebot. Par F. TILLIER et PAUL BONNETAIN.
Un Tour de Méditerranée. Par P. JOUSSET.

Chacun de ces 6 volumes in-4° carré richement illustré. — Broché, 7 fr. 50. — Cartonné, 12 fr.

BIBLIOTHÈQUE MATERNELLE (22 titres)

Format in-16, le volume broché. . . . . 2 fr. 25 — Relié toile, bleu et or, tranches dorées. . . . . 3 fr.

BIBLIOTHÈQUE ENFANTINE (13 titres)

Format petit in-16. Broché. . . . 0 fr. 80 — Relié toile. . . . . 1 fr. 25

La Comedie chez Bébé. . . . . 5 fr. »
Le Voyage de Mlle Rosalie. . . 1 fr. 50

VOLUMES ALBUMS

Les Bébés d'Alsace-Lorraine . . 2 fr. »
Les Bébés des Jardins. . . . . 3 fr. 25
La journee de Bébé. . . . . 3 fr. 25

ALBUMS D'IMAGES

L'album de 20 feuilles (format 28 + 38) tirées en couleurs, sous carton, 3 fr. 50 (10 titres différents)

ALBUMS DIVERS, EN COULEURS

1re SÉRIE (4 titres) . . . . . 1 fr. 25
2e — (5 titres) . . . . . 0 fr. 75
3e SÉRIE (8 titres) . . . . . 0 fr. 40
4e — (9 titres) . . . . . 0 fr. 25
5e SÉRIE (13 titres). . . . . 0 fr. 15
6e — (5 titres). . . . . 0 fr. 10

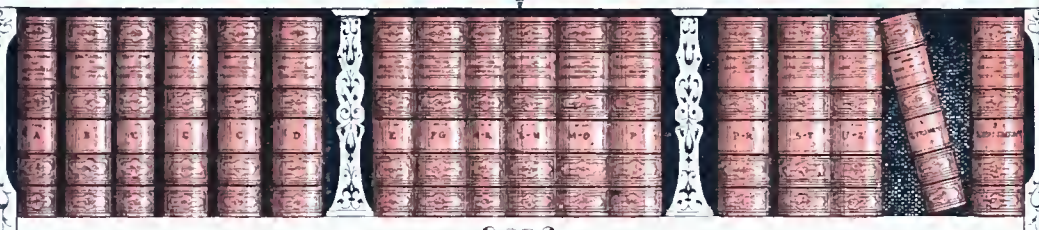
IMAGES ENFANTINES (200 titres), la feuille 0 fr. 05

MODÈLES DE DESSIN. — MOULAGES SUR NATURE (Catalogue spécial)

MAY et MOTTEROZ, Directeurs. — 1925 — Lib.-Imp. réun., rue Mignon, 2, Paris.

GRAND DICTIONNAIRE UNIVERSEL DU XIX^e SIÈCLE

Toute une Bibliothèque



LIBRAIRIE LAROUSSE

HOLLIER-LAROUSSE & Cie

Imprimeurs-Éditeurs

RUE MONTPARNASSE, 15, 17, 19, PARIS

La **Maison Larousse** a été fondée en 1851 par MM. LAROUSSE et BOYER. Elle se signala immédiatement par la publication de la *Lexicologie des Écoles*, de Pierre Larousse, cours de langue française qui eut un succès considérable en France et à l'étranger. Cet ouvrage fut le point de départ d'une série de livres classiques s'étendant à toutes les matières de l'enseignement primaire, et qui furent également accueillis avec une grande faveur.

Depuis cette époque, la maison n'a cessé de publier d'importants ouvrages, parmi lesquels il convient de citer : le **Grand Dictionnaire universel**, l'œuvre célèbre de Pierre Larousse, la plus considérable et la plus renommée des Encyclopédies françaises, qui a été complétée récemment par un *Deuxième Supplément*, véritable Encyclopédie des faits contemporains (17^e volume de la collection) ; le *Dictionnaire analogique*, par P. Boissière ; le *Dictionnaire des Opéras*, par Félix Clément et Pierre Larousse ; le *Dictionnaire d'Électricité et de Magnétisme*, par G. Dumont, et les *Annales d'Électricité*, suite à ce Dictionnaire ; le *Dictionnaire complet illustré de la Langue française*, par Pierre Larousse ; la *Revue Encyclopédique*, publiée sous la direction de M. Georges Moreau ; etc.

Mais c'est surtout par ses publications de *livres classiques* élémentaires que la **Maison Larousse** se signale. On pourra se rendre compte du soin apporté à la composition et à l'exécution de ces ouvrages en examinant les quelques spécimens qui figurent à l'Exposition de Chicago, et dont la nomenclature est donnée ci-dessous.

La **Maison Larousse** occupe, rue Montparnasse, un vaste immeuble où sont réunies la librairie, l'imprimerie et ses annexes (clicherie, brochure, etc.). Une succursale pour la vente au détail est établie au centre du quartier latin, 58, rue des Écoles, en face de la nouvelle Sorbonne.

NOUVELLE RELIURE PARISIENNE (Système breveté).

La **Maison Larousse** vient d'apporter un important perfectionnement dans la confection du livre scolaire destiné aux jeunes enfants. S'inspirant des modèles en usage dans les écoles américaines, elle a étudié et réalisé un nouveau *mode de reliure* aussi solide, mais plus élégant et plus facile à ouvrir que le type américain. Ce perfectionnement a été très apprécié des maîtres et des familles, qui ne cessaient de déplorer la fragilité des livres de classe élémentaires.

OUVRAGES EXPOSÉS

Pierre LAROUSSE

	Fr.	C.
GRAND DICTIONNAIRE UNIVERSEL. 17 Vol. in-4° (24 000 pages). Relié.	750	»
DEUXIÈME SUPPLÉMENT au GRAND DICTIONNAIRE. 25 000 articles d'actualité. . . . . Relié.	60	»
DICTIONNAIRE COMPLET ILLUSTRÉ. 2500 Grav., Cart., 3 fr. 50. Toile.	3	90

GEORGES et TRONCET

* *PREMIER LIVRE ENCYCLOPÉDIQUE. Volume in-12. 130 Gravures. .*	»	50
* *DEUXIÈME LIVRE ENCYCLOPÉDIQUE. Volume in-12. 140 Gravures. .*	»	80
TROISIÈME LIVRE ENCYCLOPÉDIQUE. Volume in-12. 510 Gravures. .	1	10

Clarisse JURANVILLE

* *PREMIER LIVRE DES PETITES FILLES. Volume in-12. 160 Gravures.*	»	75
DEUXIÈME LIVRE DES PETITES FILLES. Volume in-12. 320 Gravures.	1	»
TROISIÈME LIVRE DES JEUNES FILLES. Volume in-12. 400 Gravures.	1	40
LE SAVOIR-FAIRE ET LE SAVOIR-VIVRE. Volume in-12. 200 Gravures.	1	25

Claude AUGÉ et Maxime PETIT

	Fr.	C.
* LIVRE PRÉPARATOIRE D'HIST. DE FRANCE. Vol. in-12. 200 Gravures.	»	70
* PREMIER LIVRE D'HISTOIRE DE FRANCE. Vol. in-12. 330 Gravures.	»	90
* DEUXIÈME LIVRE D'HISTOIRE DE FRANCE. Vol. in-12. 570 Gravures.	1	50

Claude AUGÉ

* GRAMMAIRE ENFANTINE, Premier Livre. Volume in-12. 100 Gravures.	»	50
* DEUXIÈME LIVRE DE GRAMMAIRE. Volume in-12. 170 Gravures.	»	80
TROISIÈME LIVRE DE GRAMMAIRE. Volume in-12. 120 Gravures.	1	50
* LES CHANTS DE L'ENFANCE. 130 Gravures. 100 Chants avec couplets.	1	»
LE LIVRE DE MUSIQUE. 220 Gravures. Théorie, Chants et Chœurs.	1	50

DUMONT et PHILIPPON

GUIDE PRATIQUE DE TRAVAUX MANUELS. Volume in-8°. 650 Gravures.	2	50

DAUJAT et DUMONT

COURS NORMAL DE TRAVAUX MANUELS. Volume in-8°. 380 Gravures.	3	50

CAPELLARO

GUIDE PRATIQUE DE DESSIN-MODELAGE. Volume in-8°. 175 Gravures.	2	50

PÉCAUT et BAUDE

L'ART, Entretiens à l'usage de la Jeunesse. Volume in-8°. 127 Gravures.	3	»

John GRAND-CARTERET

WAGNER EN CARICATURES. Volume in-8°. 170 Gravures. Broché.	4	

TOM TIT

LA SCIENCE AMUSANTE. Première Série. Volume in-8°. 115 Gravures.	4	
LA SCIENCE AMUSANTE Deuxième Série. Volume in-8°. 120 Gravures.	4	

Georges DUMONT

DICTIONNAIRE D'ÉLECTRICITÉ. Grand in-8°. 1 260 Gravures. Relié.	33	
ANNALES D'ÉLECTRICITÉ. Premier volume (1889-90). Broché.	12	
ANNALES D'ELECTRICITÉ. Deuxième volume (1891-92). Broché.	5	
LA RUSSIE (géographie, ethnologie, histoire, administration, etc.). Broché.	5	
REVUE ENCYCLOPEDIQUE. 1re année (1891). Gr. in-4°. 1 200 Grav. Relié.	30	
REVUE ENCYCLOPEDIQUE. 2e année (1892). Gr. in-4°. 1 300 Grav. Relié.	30	»

NOTA. — Les ouvrages marqués d'un astérisque offrent des specimens de la NOUVELLE RELIURE PARISIENNE

Revue Encyclopédique

RECUEIL UNIVERSEL ET ILLUSTRÉ (40 pages in-4° raisin)

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois depuis le 1er janvier 1891

TOUTES LES REVUES EN UNE SEULE

La **Revue Encyclopédique** s'est placée en moins de deux années au premier rang des périodiques français illustrés.

Elle doit ce rapide succès non seulement à la nouveauté du plan, à l'abondance et à la valeur des documents qu'elle renferme, mais encore et surtout à la justesse de l'idée qui a présidé à son éclosion : réunir dans un seul corps d'ouvrage la substance essentielle des périodiques français et étrangers; composer au jour le jour un recueil universel qui soit aux revues et aux journaux ce que le *Grand Dictionnaire Larousse* est aux dictionnaires et aux encyclopédies; créer une revue générale, tout à la fois politique, littéraire, artistique, scientifique, **encyclopédique** en un mot.

Illustrée de nombreuses et magnifiques gravures, c'est par excellence la Revue des hommes d'étude et des gens du monde qui désirent se tenir au courant du mouvement contemporain.

Ce magnifique périodique est unique en France.

Chaque année il forme un superbe volume in-4° de 1 000 pages, illustré de 1 200 à 1 500 gravures (*portraits, cartes, figures scientifiques, reproductions d'œuvres d'art, caricatures*, etc.). Les deux premières années figurent à l'Exposition de Chicago et permettront de se rendre compte de l'intérêt que présente cette belle publication.

Abonnements :	Un an.	Six mois.	Trois mois.
FRANCE (Paris, départements et Algérie).	**20** fr.	**11** fr.	**6** fr.
ÉTRANGER (Pays de l'Union postale) . .	**25** fr.	**13** fr.	**7** fr.

Prix du Numéro : UN franc

LIBRAIRIE LAROUSSE, 17, rue Montparnasse, PARIS

C. LORILLEUX & C.ie PARIS
Encres d'Imprimerie Couleurs
PRINTING INKS
COLOURS
ROLLER COMPOSITION
VARNISHES
LETTERPRESS
AND
LITHOGRAPHY
FIRM FOUNDED
IN 1818
A. MUCHA 92

NOTICE

The firm of Ch. Lorilleux & C° was founded in 1818 by Mr René-Pierre Lorilleux, creator of the Printing-Ink industry. Mr Pierre Lorilleux was at that time a printer at the Royal Printing-Office in Paris.

In 1843 Mr Pierre Lorilleux took his elder son, Mr Charles Lorilleux, into the business, and made him a partner in 1851.

In 1856, he became the sole head of the firm.

In order to develop the business, Mr Charles Lorilleux, formed a Company, in 1880 at the capital of two million francs.

The firm of Ch. Lorilleux & C° since its formation, has taken part in most of the universal exhibitions, and has obtained the highest rewards. At the universal exhibition of Paris in 1889, the house was hors concours, as the head of the firm was appointed Member of the Jury.

The principal products made at the factory of Ch. Lorilleux & C° are :

1° Black inks for Letterpress;
2° Coloured inks for »
3° Ground Blacks for Litho;
4° » Colours »
5° Inks and Colours for Phototype;
6° Blacks Colours and Varnishes for printing all Kinds of engravings :
7° Special Blacks, Colours, and Varnishes for Binders;
8° Safety-inks for printing trust papers checks, postage stamps and bank-notes, etc. ;
9° Copyable-Inks;
10° Autographie-Inks ;
11° Inks and chalks for designers and lithographic writers;
12° Dry-Colours specially for Letterpress and Litho;
13° Special Varnishes for Litho and Letterpress;
14° Copal Varnish from alcohol or essence;
15° Lampblacks;
16° Roller composition for the manufacture of Letterpress-Rollers;
17° Marking-Inks.

ADELINA PATTI

CH. LORILLEUX & C°

DIPLOMAS OF HONOUR AND GOLD MEDALS

AT THE UNIVERSAL EXHIBITIONS

PARIS 1889. — HORS CONCOURS — MEMBER OF THE JURY

HEAD OFFICES AT PARIS

16, RUE SUGER, 16

BRANCH ESTABLISHMENTS AT MILAN, BARCELONA AND LISBON

Depots in all the principal cities of Europe and America

IMPRIMERIE — LIBRAIRIE — RELIURE

ALFRED MAME ET FILS

A TOURS

La maison Mame, fondée en 1796, est dirigée actuellement par le fils, le petit-fils, et les deux arrière-petits-fils de son fondateur.

Vaste *fabrique de livres*, elle produit annuellement près de 6 millions de volumes, et occupe au centre de la ville de Tours (Indre-et-Loire), une superficie de 2 hectares.

L'imprimerie peut fournir journellement 15000 volumes, et la reliure 8000.

De nombreuses institutions de prévoyance ont été fondées en faveur des 800 personnes, hommes, femmes et enfants, qu'occupe ce célèbre établissement. (Voir l'exposition d'Économie sociale et la notice spéciale à la maison Mame, groupe 156, classe 918.)

La maison Mame a obtenu, pour les diverses branches de son industrie, les plus hautes récompenses dans toutes les expositions d'Europe.

Grand Prix unique — Paris (1867)

Hors concours
aux Expositions universelles de Vienne (1873)
et de Paris (1878 et 1889)

Mame's Establishment, founded in 1796, is now under the management of the son, the grandson and the two great grandsons of its founder.

This vast *book-manufactory* produces about 6 millions of volumes in a year; it covers an area of 6 acres in the centre of the town of Tours (Indre-et-Loire).

The printing office can supply 15000 volumes a day, and the binding department 8000 bound books.

Numerous Provident Institutions were founded in behalf of the 800 men, women and children employed in the celebrated Establishment. (See the Exhibition of Social Economy and the special account of Mame's Establishment, Group 156, Class 918.)

At all the Exhibitions of Europe the highest rewards were conferred on Mame's Establishment for all the different branches of its manufacture.

Great Prize (the only one awarded)
Paris (1867)

Above class
at the universal Exhibitions of Vienna (1873)
and of Paris (1878 and 1889)

EXTRAITS DU CATALOGUE

I. — PUBLICATIONS ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES
LIVRES D'ÉTRENNES

POLYEUCTE, MARTYR

Tragédie en cinq actes, par Pierre Corneille. Un volume grand in-4°.
Un portrait de Corneille, cinq eaux-fortes et nombreuses gravures sur bois.

TIRAGE LIMITÉ A 800 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS

1 à 100 sur papier du Japon, avec épreuves des planches en deux états, prix en portefeuille.	200 »
101 à 800 sur papier vélin blanc des papeteries du Marais. Broché.	100 »
Ajouter pour une demi-reliure d'amateur, avec dos et coins maroquin poli, tête dorée	20 »

CHEFS-D'ŒUVRE
DE LA LANGUE FRANÇAISE
AU XVII^e SIÈCLE

Édition grand in-8° jésus, papier vélin (tirages à petits nombres),
avec des gravures à l'eau-forte par V. Foulquier.

Aventures de Télémaque . .	25 »	Lettres choisies de Mme de Sévigné	30 »
Bossuet. — Discours sur l'Histoire universelle. . . .	20 »	Pensées de Pascal. . . .	20 »
Bossuet. — Oraisons funèbres.	20 »	Théâtre choisi de Corneille .	30 »
Les Caractères de la Bruyère.	30 »	Théâtre choisi de Molière. (2 v.).	70 »
Fables de la Fontaine. . .	40 »	Théâtre choisi de Racine. (2 v.).	60 »
La Chanson de Roland. (2 v.).	60 »	Œuvres poétiques de Boileau .	40 »

SUPERBES VOLUMES FORMAT PETIT IN-4°

ORNÉS DE NOMBREUSES GRAVURES SUR BOIS

Charlemagne. — Vétault.	La Verrerie et l'Émaillerie. — Garnier.
Jeanne d'Arc. — Marius Sepet.	Le Vieux Paris. — Fournel.
Les Artistes française. — Fournel.	Sainte Élisabeth. — De Montalembert.
Les Maitres italiens. — Levallois.	Saint Louis. — Wallon.
Nos Gloires militaires. — Dick de Lonlay.	Saint Martin. — Lecoy de la Marche.

PRIX DE CHAQUE VOLUME :

Broché.	15 »
Percaline, plaques spéciales.	20 »
Demi-reliure d'amateur.	25 »

II

LIVRES

DE

PIÉTÉ ET PAROISSIENS

« La Pénitence. » Gravure du *Missel des Catacombes.*

GRAND ASSORTIMENT DE TOUS FORMATS

DE TOUS GENRES ET DE TOUS PRIX

dans les reliures les plus variées

III. — LIVRES DE LITURGIE

ÉDITIONS APPROUVEES PAR LA SACRÉE CONGRÉGATION DES RITES

Grand choix de Missels, Bréviaires et Diurnaux.

MISSALE ROMANUM

Splendide édition illustrée in-folio. Texte noir et rouge encadré, six cents bois dans le texte, avec huit magnifiques estampes, d'après HALLEZ.

Broché	40 »
Chagrin 1er choix, rouge et autres couleurs, dentelle dorée, tranche dorée.	77 »
Splendide reliure en maroquin du Levant, rouge, tr. marbrée dorée.	100 »

IV

LIVRES POUR DISTRIBUTIONS DE PRIX

Cette partie du fonds de la Maison
comprend 30 collections, renfermant plus de 1000 titres différents.
Chaque volume est orné de nombreuses gravures.

V. — LIVRES CLASSIQUES

OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE

PAR LES FRÈRES DES ÉCOLES CHRÉTIENNES

NOUVEAU DICTIONNAIRE FRANÇAIS
UNIVERSEL ILLUSTRÉ

Contenant : Langue française, Histoire, Biographie, Géographie, Sciences et Arts, par Mgr Paul GUÉRIN, auteur du *Dictionnaire des dictionnaires*, et G. BOVIER-LAPIERRE, professeur honoraire de l'Université ; 866 figures, 11 cartes dans le texte, 24 cartes et planches en couleurs, 44 tableaux encyclopédiques, par F.-C. MENETRIER.

UN VOLUME IN-18 JÉSUS DE 900 PAGES

PRIX : Cartonné, 2 fr. 75. — Toile pleine, 3 fr. 50. — Demi-chagrin, 4 fr. 75.

VI. — ÉCONOMIE SOCIALE

ŒUVRES DE F. LE PLAY

G. MASSON, Éditeur

LIBRAIRE DE L'ACADÉMIE DE MÉDECINE

120, Boulevard Saint-Germain, PARIS

La Librairie G. MASSON est une librairie d'Enseignement à tous les degrés. A côté des ouvrages les plus élevés dans les *Sciences Naturelles*, les *Sciences Médicales*, la *Physique*, la *Chimie*, les *Mathématiques*, elle publie de nombreux ouvrages de *Technologie*, de *Vulgarisation*. Elle voit enfin s'enrichir chaque année son catalogue de livres d'*Enseignement secondaire*, aussi bien dans le domaine de la littérature que dans celui des sciences et de la géographie.

Enfin, dans le domaine *Primaire*, quoiqu'une des dernières venues, elle compte de grands succès, la *Grammaire française de M. Bataille*, le *Texte-Atlas de M. Dubail*, etc.

En 1889, la Librairie G. MASSON a obtenu à l'Exposition universelle de Paris DEUX GRANDS PRIX.

Cette double distinction a été bien rarement accordée. Mais ce qui en a doublé le prix pour celui qui en était l'objet, c'est le caractère que le jury a entendu donner à cette manifestation.

Dans la Classe IX, M. G. MASSON était récompensé comme éditeur pour le choix de ses livres, la perfection de leur exécution, pour les progrès que sa Maison avait fait faire à la typographie.

Dans la Classe VIII, il était récompensé pour les services que sa Maison avait rendus à la science; pour le désintéressement avec lequel elle s'est toujours consacrée à la poursuite des œuvres utiles et qui pouvaient faire honneur à notre pays.

En 1891, à la suite de l'Exposition de Moscou, M. G. MASSON, Chevalier de la Légion d'honneur depuis l'Exposition de Vienne, a reçu la croix d'Officier de la Légion d'honneur.

Les quelques ouvrages que la Librairie de G. MASSON annonce d'autre part, et qui, tous, figurent dans l'Exposition collective du Cercle de la Librairie, sont un spécimen de la variété de ses publications et de l'activité qu'elle développe.

Le nombre de ses publications périodiques n'est pas moindre de trente et un, et, parmi celles-ci, il suffit de citer la NATURE, avec 20 000 abonnés, la GAZETTE HEBDOMADAIRE DE MÉDECINE ET DE CHIRURGIE, l'un des doyens de la presse médicale, le JOURNAL DE L'AGRICULTURE, etc.

G. MASSON, ÉDITEUR

Principaux Ouvrages de Médecine

PUBLIÉS DEPUIS 1891

TRAITÉ DE MÉDECINE

Publié sous la direction de MM. Charcot et Bouchard, membres de l'Institut et professeurs à la Faculté de médecine de Paris, et Brissaud, professeur agrégé, par MM. Babinski, Ballet, Brault, Chantemesse, Charrin, Chauffard, Courtois-Suffit, Gilbert, Guinon, Le Gendre, Marfan, Marie, Mathieu, Netter, Œttinger, André Petit, Richardière, Roger, Ruault, Thibierge, L.-H. Thoinot, Fernand Widal. 6 vol. in-8, avec figures.

Les 5 volumes parus en avril 1893. . . . . 102 fr.

TRAITÉ DE CHIRURGIE

Publié sous la direction de MM. Simon Duplay, professeur de clinique chirurgicale à la Faculté de médecine de Paris, et Paul Reclus, professeur agrégé, par MM. Berger, Broca, Delbet, Delens, Gérard-Marchant, Forgue, Hartmann, Heydenreich, Jalaguier, Kirmisson, Lagrange, Lejars, Michaux, Nélaton, Peyrot, Poncet, Potherat, Quénu, Ricard, Segond, Tuffier, Walther. 8 forts volumes in-8, avec nombreuses figures. . . . . 150 fr.

TRAITÉ DE GYNÉCOLOGIE CLINIQUE ET OPÉRATOIRE

Par S. Pozzi, professeur agrégé à la Faculté de médecine de Paris, chirurgien de l'hôpital Lourcine-Pascal. 2e édition. 1 vol. in-8, relié toile, avec 500 figures dans le texte. . . . . 30 fr.

LEÇONS DE THÉRAPEUTIQUE

Par le Dr G. Hayem, professeur de thérapeutique et de matière médicale à la Faculté de médecine de Paris.

4 volumes in-8 publiés à ce jour et formant l'ensemble des *Médications*. 36 fr.

(*Chaque volume est vendu séparément.*)

ANATOMIE DU CERVEAU DE L'HOMME

Morphologie des hémisphères cérébraux ou cerveau proprement dit. Texte et figures par E. Brissaud, professeur agrégé, médecin des hôpitaux. Un atlas de 43 planches grand in-4 et 1 volume in-8, de 580 pages. Prix des 2 volumes. . . . . 80 fr.

TRAITÉ DE THÉRAPEUTIQUE CHIRURGICALE

Par Em. Forgue, professeur d'opérations et appareils à la Faculté de médecine de Montpellier, et P. Reclus, professeur agrégé à la Faculté de médecine de Paris. 1891. 2 vol. grand in-8, avec 368 figures. . . . . 32 fr.

DICTIONNAIRE USUEL DES SCIENCES MÉDICALES

Par A. Dechambre, Mathias Duval, L. Lereboullet. 2e édition augmentée de mots nouveaux. 1 vol. grand in-8, cartonné. . . . . 25 fr.

G. MASSON, ÉDITEUR

ENCYCLOPÉDIE SCIENTIFIQUE DES AIDE-MÉMOIRE

Publiée sous la direction de **H. LÉAUTÉ**, membre de l'Institut.

Cette publication, malgré son caractère pratique, est cependant une œuvre hautement scientifique. Embrassant le domaine entier des sciences appliquées, elle se composera d'environ 300 volumes petit in-8. Chacun d'eux, signé d'un nom autorisé, donne sous une forme condensée l'état précis de la science sur la question traitée et toutes les indications qui s'y rapportent.

Chaque volume, broché, **2** fr. **50** — Cartonné, toile anglaise, **3** fr.

Il a paru à ce jour vingt-cinq volumes dans la série du BIOLOGISTE et vingt-cinq volumes dans la série de l'INGÉNIEUR

COURS DE GÉOGRAPHIE

PUBLIÉ PAR UNE SOCIÉTÉ DE PROFESSEURS

SOUS LA DIRECTION DE

M. MARCEL DUBOIS

Maître de conférences de géographie à la Sorbonne et à l'École normale de jeunes filles de Sèvres.

On sait combien le public s'intéresse depuis quelques années aux études géographiques ; mais ce que l'on sait moins, c'est que cette étude a été rendue plus attrayante et plus facile par les maîtres audacieux qui, les premiers, se sont avisés « que décrire n'était pas la seule tâche du géographe et que son œuvre avait plus de portée ». Ils ont introduit le raisonnement dans cette science jusqu'alors aride, et les élèves, comprenant mieux, ont retenu davantage. — M. Marcel Dubois offre ses livres aux élèves, il aurait pu tout aussi bien les dédier au public lettré : chacun y trouvera son profit.

La collection comprend huit volumes petit in-8, avec Cartes et Croquis cartonnés toile anglaise.

TRAITÉ DE PHYSIQUE INDUSTRIELLE. PRODUCTION ET UTILISATION DE LA CHALEUR, par M. Ser, professeur à l'École centrale des Arts et Manufactures. 2 vol. gr. in-8 . . . . . 45 fr.

TRAITÉ GÉNÉRAL DES LIGNES ET TRANSMISSIONS ÉLECTRIQUES. par Lazare Weiller, ingénieur-constructeur de lignes électriques, membre du Comité consultatif des chemins de fer, et Henry Vivarez, vice-président de la Chambre syndicale d'électricité. 1 volume avec 456 figures dans le texte . . . . . 18 fr.

TRAITÉ DE CHIMIE AGRICOLE, par P.-P. Dehérain, membre de l'Institut, professeur au Muséum d'histoire naturelle et à l'École d'agriculture de Grignon. 1 volume in-8, avec figures dans le texte. . . . . 16 fr.

LA PHYSIQUE SANS APPAREILS ET LA CHIMIE SANS LABORATOIRE, par M. Gaston Tissandier, rédacteur en chef de *La Nature*. 1 volume in-8, avec nombreuses figures dans le texte. Broché. . . . . 3 fr.
Relié toile.. . . . . 4 fr.

Le plus répandu des Journaux scientifiques

20 années de succès

40 volumes publiés

REVUE DES SCIENCES

ET DE LEURS APPLICATIONS AUX ARTS ET A L'INDUSTRIE

Journal hebdomadaire illustré

GASTON TISSANDIER, rédacteur en chef

Abonnements à la librairie G. Masson

120, boulevard Saint-Germain, Paris

L'année commence avec le numéro du 1er décembre.
Chaque année forme deux volumes

Un an. . . . . **20** fr. | Six mois. . . . . **10** fr.

*Le numéro : **50** centimes.*

VOYAGE AUTOUR DU MONDE

INDE ET CEYLAN, CHINE ET JAPON (1887-1890-1891)

TEXTE ET DESSINS PAR M. ALBERT TISSANDIER

Chargé d'une mission par le Ministre de l'Instruction publique

1 vol. gr. in-4°, avec 88 gravures et 24 planches. 25 fr.

Cet ouvrage est le simple récit d'un voyage sans phrases retentissantes, sans descriptions délayées. M. Tissandier photographie ce qu'il a vu avec la plume comme avec son crayon, et les images qu'il représente aux lecteurs ont le mérite si rare, si précieux, de la sincérité absolue. Rien ne saurait donner même une idée plus exacte, plus conforme à la vérité, que ces récits familiers remplis de documents sincères puisés aux véritables sources. Il comprend 24 compositions de pages reproduites directement d'après les dessins de l'auteur, 70 figures dans le texte, et 19 culs-de-lampe ou lettres ornées, reproduits également d'après les dessins de l'auteur.

Imp. Lahure.

ATELIER DE DESSIN LITHOGRAPHIQUE

Eugène MAULER

ARTISTE LITHOGRAPHE ET PEINTRE

PROFESSEUR A L'ÉCOLE MUNICIPALE ESTIENNE

MÉDAILLE DE BRONZE

A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

DESSINS

AQUARELLES — PEINTURE A L'HUILE

GOUACHE

LITHOGRAPHIE — CHROMOLITHOGRAPHIE

CHROMOTYPOGRAPHIE

AUTOGRAPHIE — GRAVURE

55, RUE DU CHERCHE-MIDI, A PARIS

OUVRAGES EXPOSÉS

Chromotypographies

(10 sujets)

Exécutées pour l'*Illustration* et la *Revue Illustrée*.

Chromolithographies

Interprétation de peintures à l'huile, pastels, aquarelles, gouaches.

Têtes de caractère (Brune et Blonde)

(2 sujets)

Exécutées, original et reproduction, pour l'Exposition universelle de Chicago.

Têtes de caractère (Primavera)

Étude de profil

(2 sujets)

Exécutées spécialement pour mon Exposition de Chicago.

Les Apprêts du Réveillon. — L'Été

(2 sujets)

Pour l'*Illustration*.

Camaïeux (Fac-similés de dessins)

(7 sujets)

Pour l'Histoire de Marie Stuart

(4 sujets)

Pour l'Histoire de Marie Stuart

(*suite*)

Chromolithographies

Interprétations spéciales pour ouvrages d'art.

Jeune fille élevant des oiseaux

Admis au Salon de 1883.

Le Suisse de la Cathédrale

Admis au Salon de 1886 (pour l'*Illustration*).

Andréina

Admis au Salon de 1885 (pour l'*Illustration*).

Vicenza

Admis au Salon de 1885 (pour l'*Illustration*).

La Sortie de l'Église

Pour l'*Illustration*.

Les Étonnements du jeune âge (Poulets)

Pour l'*Illustration*.

Les Étonnements du jeune âge (Chats)

Pour l'*Illustration*.

Tête (Figure champêtre)

EUGENE MAULER

Tête (Style Empire)

Léonard de Vinci

Expliquant à François Ier le tableau de la Sainte Famille de Raphael.

Vieux garçon

Pour l'*Illustration*.

Vieille fille

Pour l'*Illustration*.

Imprimerie D. Dumoulin et Cie, à Paris.

MINISTÈRE DE LA GUERRE

SERVICE GÉOGRAPHIQUE DE L'ARMÉE

Les spécimens de cartes envoyés à l'Exposition universelle de Chicago par le Service géographique de l'Armée ne représentent pas toutes les productions de ce Service, mais seulement les plus importantes de ses œuvres modernes, à l'exclusion des cartes anciennes, qui n'auraient pu trouver place dans le cadre restreint de l'exposition du Ministère de la Guerre.

N° 1. *Canevas géodésique de la France.* — La carte exposée montre le réseau dit *à gril*, dont les mailles ont été remplies ensuite par une triangulation dite *de remplissage*.

Ce réseau, commencé en 1790 par Delambre et Méchain et continué plus tard par le corps des ingénieurs géographes, puis par les officiers d'État-major, comprend la grande méridienne de France (teintée en rose) qui a été l'objet d'une nouvelle mesure, poursuivie de 1869 à 1888, sous la direction du général Perrier; les méridiennes accessoires (teintées en vert) et enfin six chaînes parallèles (teintées en bleu).

Nos 2 et 3. *Carte de la France* à 1/80,000e en 273 feuilles, dite *Carte de l'État-Major*, gravée sur cuivre.

Cette carte, prescrite par ordonnance royale du 6 août 1817, fut commencée sur le terrain le 1er avril 1818. Les levés topographiques étaient terminés en 1866 et la gravure en 1882. Les minutes, à l'échelle de 1/40,000e ont été exécutées par les ingénieurs géographes, puis par les officiers d'État-major. Les réductions à 1/80,000e, ainsi que les travaux de gravure, par les artistes du Dépôt de la Guerre.

Les spécimens exposés représentent : n° 2, une partie de la frontière des Pyrénées. N° 3, un fragment des Alpes.

N° 4. *Carte chorographique de la France* à 1/200,000e gravée sur zinc, en couleurs (en cours d'exécution). Réduction de la carte à 1/80,000e. Les mouvements du terrain y sont représentés par des courbes de niveau rehaussées par une teinte au crayon lithographique. Le spécimen exposé comprend environ un quart de la surface totale. Il représente les Alpes françaises et la vallée du Rhône.

N° 5. *Carte de la France* à 1/320,000e, gravée sur cuivre, réduction au quart de la carte à 1/80,000e. — Cette carte ne donne que les principales voies de communication et les centres administratifs jusqu'aux chefs-lieux de communes inclusivement. Le spécimen exposé représente l'île de Corse.

N° 6. *Carte chorographique de la France* à 1/600,000e, gravée sur cuivre. Cette carte qui vient d'être terminée, comprend la France entière ainsi qu'une partie des territoires limitrophes, jusqu'au méridien Francfort, Schaffouse, Verceil.

N° 7. *Triangulation de l'Algérie et de la Tunisie.* Une grande chaîne parallèle, de la frontière du Maroc à l'extrémité du Cap Bon, reliée d'un côté à l'Espagne et de l'autre à l'Italie, sert d'appui à la triangulation de l'Algérie et de la Tunisie. Il s'en détache quatre chaînes méridiennes. Ce canevas primordial sera terminé, au sud, par une chaîne parallèle à la limite des hauts plateaux, dont deux parties sont déjà mesurées, l'une à l'est, l'autre à l'ouest.

N°s 8 et 9. *Carte topographique de l'Algérie* à 1/50,000e. Héliogravure et gravure sur zinc en couleurs (en cours d'exécution). — Les levés sur le terrain sont faits à l'échelle de 1/40,000e et réduits à 1/50,000e dans les ateliers du Service géographique. La carte est exécutée d'après les principes adoptés pour la carte de France à 1/200,000e, le spécimen n° 8, avec le relief du terrain en gris bleuté a été choisi dans le département de Constantine, le spécimen n° 9, avec la montagne tirée en bistre, est pris dans le département d'Alger.

N° 10. *Carte de l'Algérie* à 1/200,000e (en cours d'exécution). Exécutée dans le même système et par les mêmes procédés que la précédente, partie d'après des levés faits sur le terrain à l'échelle de 1/100,000e et partie d'après la carte à 1/50,000e. Le spécimen exposé est choisi dans la partie sud du département d'Alger.

N° 11. *Carte de l'Algérie* à 1/800,000e, gravée sur pierre, en couleurs, d'après les itinéraires des officiers d'État-major et les travaux topographiques et cartographiques divers.

N° 12. *Carte topographique de la Tunisie,* à 1/50,000e (en cours de publication). Cette carte est le prolongement de celle de l'Algérie à la même échelle (n° 8). Le spécimen exposé représente les environs de Tunis.

N° 13. *Carte de la Tunisie* à 1/200,000e (en cours de publication). Carte provisoire, destinée à être remplacée dès que les levés réguliers seront faits, par une carte avec courbes de niveau, sur le modèle de celle de l'Algérie (n° 10).

N° 14. *Carte de la Tunisie* à 1/800,000e, prolongement de la carte de l'Algérie à la même échelle (n° 11).

N° 15. *Environs de Paris*, à 1/20,000e. Gravure sur zinc en couleurs. Le spécimen exposé comprend Versailles et ses environs, parties ouest et sud-ouest de la carte.

N° 16. *Carte du département de la Seine* à 1/40,000e, gravée sur cuivre. Cette carte correspond exactement, comme territoire, à la carte à 1/20,000e, dont une partie est exposée sous le numéro précédent.

N° 17. Amplification à l'échelle de 1/50,000e par l'héliogravure de la carte à 1/80,000e, non publiée et exécutée pour les besoins du service militaire. Le spécimen exposé est un fragment du terrain représenté sous le n° 3.

N^os^ 18 et 19. *Levés de précision à grande échelle*. Ces levés, sur lesquels le terrain est figuré en courbes de niveau, sont exécutés sur le terrain à 1/10,000e, sauf pour les régions de hautes montagnes où l'on emploie l'échelle de 1/20,000e. Les levés sont ensuite reproduits au moyen de l'héliogravure, à l'échelle de 1/20,000e. Les spécimens exposés représentent : sous le n° 18, les environs de Salins (Jura), sous le n° 19, une partie de la vallée du Doubs.

N^os^ 20 et 21. *Plans-reliefs*. — A l'aide des levés de précision (n^os^ 18 et 19) on établit des plans en relief, dont la construction comporte diverses phases, indiquées par les tableaux exposés sous le n° 20, qui donnent les états successifs, d'un même fragment de plan en relief. Le n° 21, application du procédé détaillé sous le n° 20, représente une partie du plan relief de la vallée de la Haute-Moselle.

N° 22. *Carte de l'Afrique* à 1/2,000,000e. Héliogravure en couleurs. Cette carte est continuellement tenue au courant à l'aide des itinéraires et des croquis des explorateurs. Le spécimen exposé comprend trois feuilles de la région occidentale de l'Afrique, nouvellement rééditées.

N° 23. *Tableau montrant les états successifs d'une carte gravée en couleurs*. L'exemple choisi comprend les environs d'Alger.

N^os^ 24, 25, 26 et 27. Cartons contenant des exemplaires de feuilles des diverses cartes exposées.

LIBRAIRIE

PAUL OLLENDORFF

28 *bis*, Rue de Richelieu, 28 *bis*

PARIS

Bien que ce ne soit qu'en 1875 que M. Paul Ollendorff a créé sa maison, elle a su prendre, cependant, une place importante dans la librairie moderne.

C'est surtout à l'édition du *Roman* que M. Ollendorff a donné une extension considérable.

Il a voulu, au point de vue matériel, faire pour les romans, qui doivent être des livres bon marché et accessibles à tous, une collection remarquée pour la perfection de sa typographie et ses qualités de fabrication. Aussi une grande vogue suivit-elle ses publications; les auteurs édités par lui devinrent vite populaires. Il fit paraître les œuvres de Georges Ohnet, d'Albert Delpit, d'André Theuriet; puis il groupa encore autour de lui les noms célèbres de Guy de Maupassant, Octave Mirbeau, Émile Bergerat, Catulle Mendès, Jules Case, René Maizeroy, Robert de Bonnières, Pierre Maël, Armand Silvestre, Henry de Pène, Mario Uchard, Paul Perret, G. de Porto-Riche, Jean Rameau, Jeanne Mairet, George Duruy, Jean Carol, le comte d'Hérisson et de tant d'autres. Son catalogue s'enrichit de jour en jour; il compte aujourd'hui plus de quinze cents ouvrages, et porte les noms de plus de sept cents auteurs.

La Maison Ollendorff a commencé pour ceux de ses romans qui ont obtenu le plus de succès la publication d'une édition de luxe, illustrée par nos artistes les plus connus, et destinée à prendre place sur les rayons des bibliophiles.

A côté des *Romans*, qui ont répandu partout la marque de sa maison, M. Ollendorff créait une bibliothèque de *Théâtre* des plus intéressantes. Nombre des plus gros succès de nos scènes parisiennes ont été édités par lui, ainsi que d'importantes publications, comme : l'*Histoire universelle du théâtre* d'Alphonse Royer; l'*Album de la Comédie-Française*, le *Musée de la Comédie-Française*, de René Delorme, etc., véritables monuments de nos archives théâtrales.

Signalons encore le précieux recueil du *Théâtre de campagne*, dont les huit volumes actuellement parus ont obtenu un si grand succès; la *Collection des moralistes*, dans laquelle la plupart des penseurs modernes doivent prendre successivement place, et enfin la jolie *Collection pour les jeunes filles*, récemment couronnée par l'Académie française, où Mme A. Carette poursuit la publication des mémoires et écrits des femmes françaises aux XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles.

En même temps, M. Paul Ollendorff continuait la publication des fameuses méthodes de langues étrangères du professeur H.-G. Ollendorff.

Extrait du Catalogue Général

ÉTUDES DES LANGUES ÉTRANGÈRES

NOUVELLE MÉTHODE

POUR APPRENDRE A LIRE, A ÉCRIRE ET A PARLER UNE LANGUE EN SIX MOIS

Par le Docteur H.-G. OLLENDORFF

NOUVELLE COLLECTION

DE

MANUELS PRATIQUES DE CORRESPONDANCE

Publiée sous la Direction de

J.-B. MELZI

ET HONORÉE D'UNE MÉDAILLE D'OR

COLLECTION INTERNATIONALE

DICTIONNAIRE ALLEMAND-FRANÇAIS ET FRANÇAIS-ALLEMAND

AVEC MANUEL DE CONVERSATION

Par G. VAN MUYDEN, Docteur ès lettres.

ET

E.-B. LANG

Agrégé de l'Université, professeur à l'École spéciale militaire de Saint-Cyr et au Lycée Janson-de-Sailly

Un joli volume cartonné, toile souple. . . . . **5 fr.**

COLLECTION DES MORALISTES

Édition de luxe petit in-18

AVEC ENCADREMENTS FILETS DE COULEUR

THÉATRE DE CAMPAGNE

Recueil périodique de Comédies de Salon par les meilleurs Auteurs dramatiques contemporains

HUIT SÉRIES DÉJA PARUES

COLLECTION POUR LES JEUNES FILLES

Couronnée par l'Académie Française

CHOIX DE MÉMOIRES ET ÉCRITS DES FEMMES FRANÇAISES

AUX XVII^e^, XVIII^e^ ET XIX^e^ SIÈCLES AVEC LEURS BIOGRAPHIES

Par M^me^ A. CARETTE, née BOUVET

DÉJA PARUS :

M^me^ de Montpensier — M^me^ de Staal Delaunay — M^me^ Campan — M^me^ d'Abrantès
M^me^ de Genlis — M^me^ Roland

Collection grand in-18 jésus à 3 fr. 50 cent.

EDMOND ABOUT

Le Dix-Neuvième Siècle. *Introduction de Joseph Reinach.*

JEAN AICARD

Le Dieu dans l'Homme.
Miette et Noré.
Roi de Camargue. 85 illustrations de Georges Roux.
Le Pavé d'Amour.

ÉMILE BERGERAT

Le Faublas malgré lui.
Le Viol.
Le Petit Moreau.

ROBERT DE BONNIÈRES

Mémoires d'Aujourd'hui. (Trois séries.)
Les Monach.
Le Baiser de Maïna.
Jeanne Avril.
Le Petit Margemont.
Contes à la Reine.

Mme A. CARETTE

Souvenirs intimes de la Cour des Tuileries. (Trois séries.)

JEAN CAROL

L'Honneur est sauf. (*Ouvr. couronné par l'Académie française.*)
Réparation.

JULES CASE

La petite Zette.
Une Bourgeoise.
La Fille à Blanchard.
Bonnet rouge.
Ame en peine.
Un jeune Ménage.
L'Amour artificiel.
Promesses.

CATULLE MENDÈS

Les Boudoirs de verre.
Pour les Belles Personnes.
L'Envers des Feuilles.
La Princesse nue.
Pour dire devant le Monde.

ALBERT DELPIT

Le Fils de Coralie.
Le Père de Martial.
La Marquise.
Les Amours cruelles.
Solange de Croix-Saint-Luc.
Mlle de Bressier.
Thérésine.
Disparu.
Passionnément.
Comme dans la Vie.
Toutes les Deux.
Belle-Madame.

GEORGE DURUY

Fin de Rêve.
Ni Dieu ni Maître.

PAUL GAULOT

Un complot sous la Terreur.
La Vérité sur l'Expédition du Mexique. (Trois volumes.) (*Ouvr. couronné par l'Académie française et la Société des gens de lettres.*)
Un Ami de la Reine. (Marie-Antoinette. M. de Ferseu.)

LE COMTE D'HÉRISSON

Journal d'un officier d'ordonnance.
Journal d'un Interprète en Chine.
Le Cabinet noir. (Louis XVII, Napoléon, Marie-Louise.)
La Légende de Metz.
Autour d'une Révolution.
Nouveau Journal d'un Officier d'ordonnance.
Journal de la Campagne d'Italie.
Un Drame royal.
Le Prince impérial (Napoléon IV).
La Chasse à l'Homme.
Les Responsabilités de l'Année terrible.
Les Girouettes politiques.

ERNEST LEGOUVÉ

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Théâtre complet. (Trois volumes.)
Fleurs d'hiver. — Fruits d'hiver. — Histoire de ma Maison.

PIERRE MAËL

Mer sauvage.
Charité.
Le Torpilleur 29.
Solitude.

JEANNE MAIRET

André Maynard, peintre.
Jean Méronde.
Une Folie.
Peine perdue.
Artiste.
Charge d'âme.
Inséparables.

RENÉ MAIZEROY

Bébé Million.
Celles qu'on aime.
La Belle.
Cas passionnels.

GUY DE MAUPASSANT

Les Sœurs Rondoli.
Monsieur Parent.
Le Horla.
Pierre et Jean.
Clair de Lune.
La Main gauche.
Fort comme la Mort.
La Vie errante.
Notre Cœur.
La Maison Tellier.

OCTAVE MIRBEAU

Le Calvaire.
L'Abbé Jules.

GEORGES OHNET

Serge Panine. (*Ouvrage couronné par l'Académie française.*)
Le Maître de Forges.
La Comtesse Sarah.
Lise Fleuron.
La Grande Marnière.
Les Dames de Croix-Mort.
Noir et Rose.
Volonté.
Le Docteur Rameau.
Dernier Amour.
L'Ame de Pierre.
Dette de Haine.
Nemrod et Cie.

HENRY DE PÈNE

Trop Belle. (*Ouvrage couronné par l'Académie française.*)
Née Michon.
Demi-Crimes.

PAUL PERRET

Sœur Sainte-Agnès.
Les Filles Mauvoisin.
L'Amour et la Guerre.

JEAN RAMEAU

Fantasmagories.
Le Satyre.
Possédée d'Amour.
Simple.
L'Amour d'Annette.
La Mascarade.

FRANCISQUE SARCEY

Le Mot et la Chose.
Souvenirs de Jeunesse.
Souvenirs d'Age mûr.

ARMAND SILVESTRE

La Vie pour rire (8 séries.)

ANDRÉ THEURIET

Sauvageonne.
La Maison des Deux-Barbeaux.
Le Sang des Finoël.
Les Mauvais Menages.
Michel Verneuil.
Eusèbe Lombard.
Au Paradis des Enfants.

MARIO UCHARD

Mon oncle Barbassou.
La Buveuse de Perles.
Inès Parker.
L'Etoile de Jean.
Joconde Berthier.
Mademoiselle Blaisot.
Antoinette ma Cousine.

ÉDITIONS DE BIBLIOPHILES

COLLECTION DES SUCCÈS DU ROMAN MODERNE

ALBERT DELPIT

LE FILS DE CORALIE

ILLUSTRÉ DE SIX EAUX-FORTES DE LOS RIOS

Un beau volume in-8° sur vélin blanc, tiré à petit nombre. — Prix . . . . . **20** fr.

Il a été tiré à part :

Numéros 1 à 25. — Vingt-cinq exemplaires sur papier du Japon, avec double suite des planches, l'une en noir, l'autre en bistre, toutes deux avec remarque avant la lettre. — Prix . . . . . **60** fr.

— 26 à 50. — Vingt-cinq exemplaires sur papier de Hollande, planches avec remarque avant la lettre. — Prix . . . . . **50** fr.

GEORGES OHNET

SERGE PANINE

ILLUSTRÉ DE DIX EAUX-FORTES DE A. LALAUZE

Un beau volume in-8° sur vélin blanc, tiré à petit nombre. — Prix. . . . . **20** fr.

LE MAITRE DE FORGES

ILLUSTRÉ DE DIX EAUX-FORTES DE PAUL AVRIL

Un beau volume in-8° sur vélin blanc, tiré à petit nombre. — Prix. . . . . **20** fr.

De ces deux ouvrages, il a été tiré à part :

Numéros 1 à 50. — Cinquante exemplaires sur papier du Japon, avec double suite, l'une des planches en premier état, l'autre des planches avant la lettre. — Prix. . . . . **60** fr.

— 51 à 100. — Cinquante exemplaires sur papier de Hollande avec double suite, l'une des planches avant la lettre, l'autre des planches après la lettre. — Prix. . . . . **50** fr.

PUBLICATIONS DRAMATIQUES

LES FEMMES COLLANTES, comédie bouffe en 4 actes (*Déjazet*), par LÉON GANDILLOT. — Un vol. in-18. . . . . **2** fr. »

SERGE PANINE, pièce en 5 actes (*Gymnase*), par GEORGES OHNET. — Un vol. in-18. **2** fr. »

LE FILS DE CORALIE, comédie en 4 actes en prose (*Gymnase*), par ALBERT DELPIT. — Un vol. in-18. . . . . **2** fr. »

LE MAITRE DE FORGES, pièce en 4 actes et 5 tableaux (*Gymnase*), par GEORGES OHNET. — Un vol. in-18. . . . . **2** fr. »

LE PÈRE DE MARTIAL, comédie en 4 actes en prose (*Gymnase*), par ALBERT DELPIT. — Un vol. in-18. . . . . **2** fr. »

TROIS FEMMES POUR UN MARI, comédie bouffe en 3 actes (*Cluny*), par E. GRENET-DANCOURT. — Un vol. in-18. . . . . **2** fr. »

UNE FAMILLE, comédie en trois actes (*Comédie-Française*), par HENRI LAVEDAN. — Un vol. gr. in-18. . . . . **3** fr. **50**

CELLES QU'ON RESPECTE, comédie en trois actes (*Gymnase*), par PIERRE WOLFF. — Un vol. gr. in-18. . . . . **3** fr. **50**

LYSISTRATA, comédie en 4 actes et un prologue en vers (*Grand-Théâtre*), par MAURICE DONNAY. — Un vol. gr. in-18. . . . . **3** fr. **50**

IMAGES DE PANNIER

ÉDITEUR

HONORÉ D'UN RESCRIT PONTIFICAL

3, Rue du Vieux-Colombier, 3

PARIS

Depuis longtemps des essais ont été tentés pour faire sortir **l'Imagerie religieuse**, de l'infériorité où elle était tombée.

Il est permis de citer comme ayant le mieux réussi dans cette rénovation M. PANNIER (Jean-Stéphen) qui présente à cette exposition de Chicago des vignettes religieuses **composées** par lui et **exécutées au burin sous sa direction.**

Il faut avouer que la Providence l'a merveilleusement servi pour lui permettre d'accomplir cette œuvre artistique si difficile.

Il a eu en effet le singulier privilège d'avoir pour père et pour mère deux des plus distingués artistes graveurs du XIX[e] siècle. Dès l'enfance son jugement et son goût se sont formés sous la direction et avec les conseils de ces deux Maîtres du burin. Aussi aime-t-il avec raison à se prévaloir souvent de ce très précieux avantage qu'aucun autre Editeur d'Images, ne partage, croyons-nous, avec lui.

Qui pourrait blâmer un fils de rappeler de tels antécédents et de placer sous le patronage de ses parents bien-aimés l'œuvre à laquelle il a déjà consacré bien des années, quand on voit tant de fabricants rappeler les récompenses obtenues par leurs dévoués coopérateurs.

La Maison a célébré dernièrement

SES

VINGT-CINQ ANS DE FONDATION

LES

IMAGES DE PANNIER

ÉDITEUR HONORÉ

D'UN

RESCRIT PONTIFICAL

ONT PARTICIPÉ AUX EXPOSITIONS SUIVANTES :

1891

Exposition Française à Moscou

MÉDAILLE DE BRONZE COMMÉMORATIVE

Exposition du Travail à Paris

MÉDAILLE D'ARGENT

1892

Exposition de Nice

MÉDAILLE D'OR

Exposition de Bruxelles

MÉDAILLE D'OR

Exposition de Rodez

DIPLOME D'HONNEUR

Exposition de Toulon

DIPLOME D'HONNEUR

Exposition Nationale de Tours

GRAND PRIX

Exposition de Vannes

MÉDAILLE DE VERMEIL

Exposition de Montauban

MEMBRE DU JURY

Exposition de Brive

GRAND PRIX

Exposition Internationale de Photographie à Paris

HORS CONCOURS, MEMBRE DU JURY (ÉLU)

MÉDAILLE D'OR DE COLLABORATEUR. **CH. WALTNER, Artiste Graveur**

Exposition Internationale de la Librairie à Amsterdam

en Collectivité avec le Cercle de la Librairie qui a obtenu

LE GRAND DIPLOME D'HONNEUR

E. PLON, NOURRIT & C^IE

IMPRIMEURS-ÉDITEURS

Rue Garancière, 8 et 10, à PARIS

IMPRIMERIE

FONDERIE
GALVANOPLASTIE
&
STÉRÉOTYPIE

LIBRAIRIE

LITTERATURE
HISTOIRE
BEAUX-ARTS
JURISPRUDENCE

PARIS 1844, MÉD. D'ARGENT — PARIS 1849, MÉD. D'OR
LONDRES 1851, PRIZE MEDAL — PARIS 1855, *Médaille d'Honneur*
LONDRES 1862, MEDAL (*Honoris causa*) — PARIS 1867, MÉD. D'ARGENT — PARIS 1878, MÉD. D'OR
ANVERS 1885, *Diplôme d'Honneur*
BARCELONE 1888, MÉD. D'OR — MELBOURNE 1888, MÉD. D'OR
PARIS 1889, **GRAND PRIX**

COLLECTION DE MÉMOIRES

ANCIEN RÉGIME, RÉVOLUTION, EMPIRE, RESTAURATION, ETC.

MARBOT (G^al B^on de). — Mémoires du général baron de Marbot.

I. *Gênes, Austerlitz, Eylau.*

II. *Madrid, Essling, Torrès-Védras.*

III. *Polotsk, la Bérésina, Leipzig, Waterloo.*

Trois vol. in-8° avec portraits (22e édition). . . . . 22 fr. 50

GONTAUT (Duchesse de). — Mémoires de madame la duchesse de Gontaut, gouvernante des Enfants de France pendant la Restauration (1773-1836). Un vol. in-8° avec portrait (2e édit.). Prix. . . . . 7 fr. 50

JARRAS (Général). — Souvenirs du général Jarras, chef d'état-major général de l'armée du Rhin. Un vol. in-8° avec carte. Prix. . . . . 7 fr. 50

Mgr DE SALAMON. — Mémoires inédits de l'internonce à Paris, pendant la Révolution (1790-1801). avec introduction, notes et pièces justificatives, par l'abbé BRIDIER, du clergé de Paris. Un vol. in-8°. 7 fr. 50

ROCHECHOUART (G^al C^te de). — Souvenirs sur la Révolution, l'Empire et la Restauration, par le général comte DE ROCHECHOUART, aide de camp du duc de Richelieu, aide de camp de l'empereur Alexandre Ier, commandant la place de Paris sous Louis XVIII. Un vol. in-8° avec deux portraits (2e édit.). Prix. . . . . 7 fr. 50

MACDONALD (Maréchal). — Souvenirs du maréchal Macdonald, duc de Tarente. avec une introduction par M. Camille ROUSSET, de l'Académie française. Un vol. in-8° avec portraits (5e édit.). Prix . . 7 fr. 50

HYDE DE NEUVILLE. — Mémoires et Souvenirs du baron Hyde de Neuville.

I. *La Révolution, le Consulat, l'Empire.*

II. *La Restauration, les Cent-jours, Louis XVIII.*

III. *Charles X, la duchesse de Berry, le comte de Chambord.*

Trois vol. in-8° avec portraits. Prix 22 fr. 50

E. PLON, NOURRIT ET Cie, ÉDITEURS, RUE GARANCIÈRE, 10, PARIS

LA REVUE

HEBDOMADAIRE

ROMANS — HISTOIRE — VOYAGES

La *Revue hebdomadaire* donne, dans son ensemble, la représentation la plus complète du mouvement intellectuel contemporain.

Elle s'est assuré le droit de publier, *la première après l'apparition en volume*, et dans des conditions tout à fait privilégiées, c'est-à-dire à l'exclusion, pendant un temps donné, de toute autre revue ou journal, les romans des principaux écrivains de ce temps.

Les traités qu'elle a conclus lui réservent la primeur des œuvres de

MM. Jean BLAIZE — Antony BLONDEL
Georges BEAUME — Élémir BOURGES — Paul BOURGET — Jules CASE
François COPPÉE, de l'Académie française
Alphonse DAUDET — Henry GRÉVILLE — Gustave GUICHES
Léon HENNIQUE
Abel HERMANT — Paul HERVIEU — Paul MARGUERITTE
Émile POUVILLON — Marcel PRÉVOST
Jean RICHEPIN — Édouard ROD — J.-H. ROSNY
Marcel SCHWOB — Maurice TALMEYR — André THEURIET
Émile ZOLA — etc., etc.

A côté de cette partie purement littéraire, qui occupe environ la moitié de la *Revue*, une large place est attribuée à l'Histoire, aux Mémoires et aux Voyages.

Enfin, l'actualité immédiate se reflète en un ensemble de variétés scientifiques et littéraires, de chroniques ou d'articles critiques sur le théâtre, la musique, les livres, les beaux-arts, la politique en France et à l'étranger. *Cette partie est toujours inédite.*

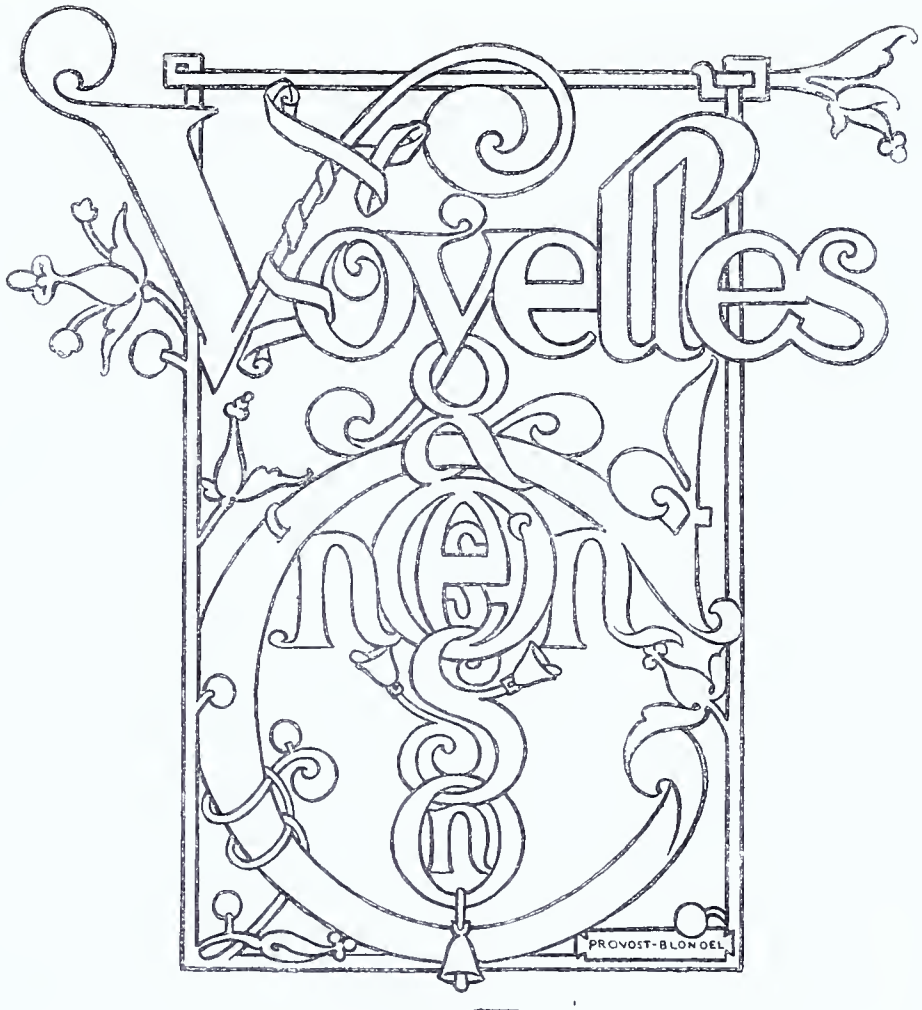
La *Revue hebdomadaire* paraît en une livraison petit in-8° de 160 pages : outre les chroniques, les variétés littéraires ou les poésies, chaque numéro contient trois romans ou nouvelles, une œuvre historique et un récit de voyage, en cours de publication simultanée.

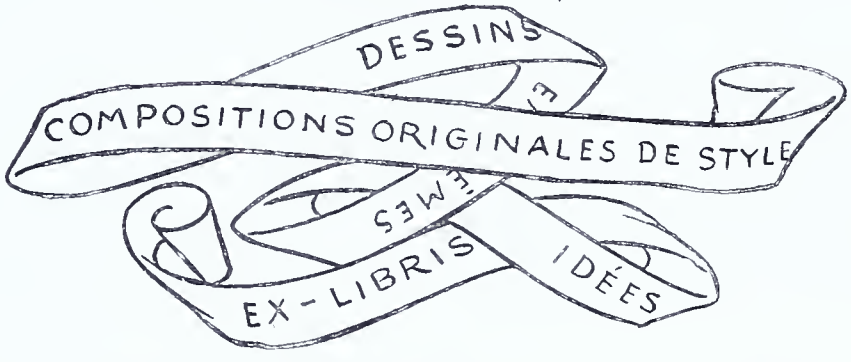
C'est à ce prix seulement, c'est en donnant une pareille quantité de texte qu'elle pourra réaliser son programme, si vaste soit-il, ses cinquante-deux numéros avec leurs 8,320 pages équivalant à plus de 40 volumes par an.

CONDITIONS D'ABONNEMENT

UNION POSTALE : **25** fr.

PARIS. TYPOGRAPHIE DE E. PLON, NOURRIT ET Cie, RUE GARANCIÈRE, 8.





Ouvrage honoré de souscriptions d'Écoles professionnelles et de Chambres syndicales, d'Arts décoratifs de France et de l'Étranger et d'un grand nombre d'Artistes; classé dans le groupe de l'Enseignement par l'Union centrale des Arts décoratifs Exposition Palais de l'Industrie Paris — Accueilli à l'Élysée, cabinet du Président; au Palais de Bruxelles, cabinet du Roi; au conservatoire national des Arts et Métiers et au Musée Carnavalet (Bibliothèque).

VOIR AU VERSO

Voyelles & Consonnes

par

M. Provost-Blondel

M.M. May et Molleroz. Edit.rs
Anne M.son Quantin
7 Rue S.t Benoît

PRIX 20. Fsc.

Un
Volume
125 p. Coloriées
à l'usage des Décorateurs.
Architectes, Peintres, Sculpteurs, Faienciers,
Céramistes, Verriers, Terronniers, Brodeurs.
Bijoutiers, Joailliers, Orfèvres,
Ciseleurs, Graveurs & Nielleurs.
Gens du monde. Artistes et
Artisans.

En vente chez l'auteur
38. Rue de Richelieu. Paris.
Communication de Prospectus. Spécimens. etc..
sur demande adressée à M. Provost-Blondel à Paris
38. Rue de Richelieu.

EN LIBRAIRIE, CHEZ LES EDITEURS.

C. REINWALD & Cie

LIBRAIRES-ÉDITEURS

COMMISSIONNAIRES POUR L'ÉTRANGER

15, rue des Saints-Pères, 15

PARIS

MAISON FONDÉE EN 1849

SCIENCES NATURELLES, MÉDECINE, ANTHROPOLOGIE PHILOSOPHIE, ARCHÉOLOGIE, ETC.

PARIS. *Exposition universelle de 1889* (Classes VIII et IX), Médailles d'OR et d'ARGENT

La Librairie C. Reinwald et Cie à Paris a édité les ouvrages de CHARLES DARWIN, — E. HÆCKEL, — L. BÜCHNER, — CARL VOGT, — P. BROCA, etc.

Parmi les ouvrages consacrés aux **Sciences médicales et naturelles** et à l'**Anthropologie** il convient de citer :

L'Anatomie descriptive et topographique du Chien. des Drs ELLENBERGER et BAUM, de l'École vétérinaire supérieure de Dresde;

Le Traité d'Anatomie humaine. du Professeur C. GEGENBAUR, de l'Université de Heidelberg;

Le Traité d'Embryologie ou *Histoire du Développement de l'Homme et des Vertébrés.* du Professeur Oscar HERTWIG, de l'Université de Berlin;

Le Traité de Physiologie humaine. du Professeur L. LANDOIS, de l'Université de Greifswald;

Le Manuel d'Anatomie comparée des Vertébrés. du Professeur R. Wiedersheim, de l'Université de Fribourg en Brisgau.

Parmi les savants Professeurs qui ont prêté leur concours pour la traduction des importants ouvrages mentionnés ci-dessus, on remarque le Dr J. Deniker, Bibliothécaire du Muséum; le Professeur C. Julin, de la Faculté de Médecine de Liège; le Professeur G. Moquin-Tandon, de la Faculté des Sciences de Toulouse.

Dans les mêmes branches on remarque encore :

Le Traité d'Anatomie comparée pratique. des Professeurs Carl Vogt et E. Yung, de l'Université de Genève;

Recherches sur la Production artificielle des Monstruosités ou *Essais de Tératogénie expérimentale* du Dr C. Dareste, Directeur du Laboratoire de Tératologie à l'École des Hautes Études;

L'Embryologie ou *Traité complet du développement de l'Homme et des Animaux supérieurs*, du Professeur A. Kölliker, de l'Université de Würzbourg;

Les Élémeuts d'Embryologie. des Professeurs Foster et Balfour;

Les Mémoires d'Anthropologie, du Professeur Paul Broca;

Le Livre de la Nature. de F. Schœdler;

Le Manuel technique de Physiologie végétale. du Professeur W. Detmer, de l'Université d'Iéna;

Les Essais sur l'Hérédité et la Sélection naturelle. du Professeur A. Weismann, de l'Université de Fribourg en Brisgau;

Et les ouvrages de MM. Dr E. C. Chepmell, — Professeur A. Contance, Dr E. Gorup-Besanez, — T. H. Huxley, — J. Lubbock, — J. Marcou, Dr E. Martin, — Dr Fr. Mohr, — G. J. Romanes, — D. C. Rossi, A. R. Wallace, — Professeur E. Yung, etc., etc.

Dans le domaine de la **Philosophie,** la Librairie a édité les ouvrages de MM. E. Burnouf, — P. Gener, — Girard de Rialle, — A. de Gubernatis, — Professeur F. A. Lange, — Dr C. Letourneau, — Professeur Mantegazza, — H. Maudsley, — F. Max Muller, — E. de Pompery, — J. Setchénoff, — J. Soury, — D. F. Strauss, — M. E. Tylor, etc., etc., et les éditions du Centenaire de Voltaire et de Diderot.

Parmi les ouvrages d'**Archéologie,** il convient de citer ceux de MM. E. Cartailhac, — E. Chantre, — E. Desor, — S. Nilsson, — P. Salmon, — H. Schliemann, etc.

Enfin quelques ouvrages sur l'**Histoire** et la **Géographie** tels que ceux de MM. E. Champion, — E. Dupont, — Professeur L. Friedländer, — J. Mohl, — G. de Molinari, — P. Robiquet, — C. Vogel, etc.

Avec le concours de savants et de littérateurs distingués la Librairie à fondé

LA BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES CONTEMPORAINES

Un plan uniforme, fermement maintenu par un Comité de rédaction, préside à la distribution des matières, aux proportions de l'œuvre et à l'esprit général de la collection. Un auteur dont l'œuvre est publiée sous ce patronage présente donc toutes les garanties de savoir et de compétence.

Cette Collection se compose actuellement de 18 volumes publiés avec le concours de MM. Dr A. Bordier, — L. Donnat, — Dr Fauvelle, — A. Hovelacque, — C. Issaurat, — J. L. de Lanessan, — A. Larbalétrier, — A. Lefèvre, — Dr C. Letourneau, — G. de Mortillet, — P. Mougeolle, — Professeur L. Roule, — Dr P. Topinard, — E. Véron, — Yves Guyot.

LES ARCHIVES DE ZOOLOGIE EXPÉRIMENTALE ET GÉNÉRALE

sont publiées sous la direction de M. H. de Lacaze-Duthiers, Membre de l'Institut, Professeur de Zoologie et d'Anatomie comparée à la Sorbonne, etc.

Fondée en 1872, cette importante collection se compose à ce jour de 20 volumes formant 2 séries, plus 2 volumes supplémentaires.

Le premier volume de la 3e série (1893) est en cours de publication.

Presque tous les travaux et recherches faits dans les Laboratoires de Zoologie expérimentale de Roscoff (Finistère) et de la Station maritime de Banyuls-sur-Mer (Pyrénées-Orientales) sont publiés dans les *Archives de Zoologie* qui comptent au nombre de leurs collaborateurs des Professeurs de la Sorbonne et du Muséum, des Facultés des Sciences de France et de nombreux savants étrangers.

LIBRAIRIE C. REINWALD ET C^ie

Une autre spécialité de cette Maison est la

COMMISSION EN LIBRAIRIE POUR L'ÉTRANGER

De nombreuses et importantes Librairies d'Europe et d'Amérique l'honorent depuis de longues années de leur confiance en la chargeant de leurs commissions.

En dehors de ces Maisons de commerce, des Bibliothèques et des Établissements publics de premier ordre, principalement dans les **États-Unis de l'Amérique du Nord,** ont confié à MM. C. Reinwald et C^ie leurs intérêts en les nommant leurs *agents* pour la France.

La Maison fait très sérieusement les recherches de livres d'occasion, assiste aux ventes publiques et se charge aussi de l'exécution de bonnes reliures pour Bibliothèques.

La Librairie publie également depuis 1858 :

Le Bulletin mensuel de la Librairie française

(Actuellement dans sa 35^e année)

Ce *Bulletin* paraît à la fin de chaque mois et donne les titres et les prix des principales nouvelles publications de France, ainsi que celles en langue française éditées en Belgique, en Suisse, en Allemagne, etc., et est envoyé gratuitement et franc de port à toute Bibliothèque ou Établissement d'instruction publique qui veut bien en faire la demande.

Paris. — Imprimerie Paul Schmidt.

J. ROUAM ET C^IE^, ÉDITEURS

RUE DU HELDER, 14, A PARIS

MARIUS VACHON

LA FEMME

DANS L'ART

Les Protectrices des Arts, les Femmes Artistes

Magnifique volume in-8 colombier, contenant 620 pages et 400 gravures.

Broché . . . 30 fr. | Relié. . . . 35 fr.

Ce livre est consacré tout entier à la Femme.

En l'écrivant, l'auteur a poursuivi un seul but : la glorification de la Femme, pour le rôle brillant et fécond qu'elle a joué dans l'Art :

Comme inspiratrice des grands génies,
Comme modèle des chefs-d'œuvre,
Comme protectrice des maîtres,
Comme artiste.

On y lira quelle a été l'influence exercée par sa grâce et par sa beauté sur les évolutions de l'esthétique, dans l'antiquité, au moyen âge, à la Renaissance et dans les temps modernes.

Toutes les femmes, impératrices, reines, princesses et grandes dames, qui, aux diverses époques de l'histoire, ont accordé une protection éclairée aux artistes, et dont le luxe et le goût ont contribué aux progrès des industries, reçoivent là un hommage délicat. Enfin les femmes artistes, peintres et sculpteurs, qui se sont acquis une réputation par leur talent, ont été le sujet de monographies pleines de détails inédits et curieux.

La Femme dans l'Art est le premier ouvrage de ce genre ; la bibliographie artistique, française et étrangère, pourtant si riche en travaux originaux, ne contient rien qui, de près ou de loin, lui ressemble par la forme ou par le fond.

ALBUMS DE DESSINS ET MODÈLES

Publication honorée de souscriptions importantes du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts et de la Ville de Paris, pour les Bibliothèques des Écoles.

Vulgariser le goût et la pratique des belles choses, tel est le but de notre publication de *Dessins et Modèles*.

Il n'y a point dans nos albums de dissertations esthétiques, mais une courte notice historique sur les arts qui en font l'objet, suivie d'une quantité considérable d'exemples empruntés à toutes les industries artistiques tributaires du bois, du métal, de la pierre, de la terre, etc. — En un mot, nos Albums sont un **véritable musée graphique** où sont reproduits, avec une netteté parfaite, les objets d'art les plus remarquables de toutes les époques et de tous les pays, et qui font la richesse des plus célèbres collections.

Nous n'avons pas à insister sur les services qu'une pareille réunion de documents doit rendre aux industries qui relèvent de l'art; elles trouveront là une grande diversité de modèles choisis parmi ce qui s'est fait de plus accompli, soit au point de vue de la forme, soit au point de vue de la décoration. Nos Albums seront aussi une source inépuisable de documents à consulter pour les amateurs d'objets d'art et pour les écoles professionnelles.

Notre série de DESSINS ET MODÈLES *est formée des six albums suivants :*

I. **Les Arts du Bois** (2e édition). — *Sculpture sur bois.* — *Meubles.* Notice par M. A. DE LOSTALOT. Contient 164 gravures.

II. **Les Arts du Feu** (2e édition). — *Céramique.* — *Verrerie.* — *Émaillerie.* Notice par M. T. DE WYZEWA. Contient 223 gravures.

III. **Les Arts du Métal.** — *Orfèvrerie.* — *Bijouterie.* — *Ferronnerie.* — *Bronze.* Notice par M. E. MOLINIER. Contient 200 gravures.

IV. **Les Arts du Tissu.** — *Étoffes* — *Tapisseries.* — *Broderies.* — *Dentelles.* — *Reliures.* Notice par M. A. DE CHAMPEAUX. Contient 150 gravures.

V. **La Peinture décorative.** — *Fresques.* — *Panneaux.* — *Dessins d'ornement.* Notice par M. L. ROGER-MILÈS. Contient 200 gravures.

VI. **La Sculpture décorative.** — *Statues.* — *Groupes.* — *Bas-reliefs.* Notice par M. LOUIS BAUZON. Contient 166 gravures.

Chaque album, grand in-8 jésus, de 150 pages environ, se vend séparément.

Cartonné ou en portefeuille. . . . . 3 fr. 50

Reliure toile. . . . . 5 fr. »

NOTA. — *La collection complète des* Dessins et Modèles *contient plus de 1100 gravures.*

J. ROUAM ET Cie, ÉDITEURS

L'ART DANS LA VIE CONTEMPORAINE

PUBLICATION *mensuelle*

REVUE DES ARTS DÉCORATIFS

QUATORZIÈME *année*

CONTENANT LE

BULLETIN OFFICIEL

DE

L'UNION CENTRALE DES ARTS DÉCORATIFS

DIRECTEUR : VICTOR CHAMPIER

L'ART — non pas seulement l'art du tableau et de la statuaire — mais l'art appliqué à toutes les manifestations familières de la vie contemporaine, l'art dans le mobilier et dans la parure, l'art dans les moindres objets de la vie courante, c'est-à-dire l'art de la céramique et du bronze, de la dentelle et des bijoux, voilà le programme aussi étendu qu'aimable et varié de la *Revue des Arts décoratifs*.

Fondée par la puissante Société de l'Union centrale des Arts décoratifs, cette publication en est aujourd'hui à sa quatorzième année d'existence. Elle est l'organe de ses doctrines en matière de goût et s'adresse aux *artistes de l'industrie, dessinateurs et fabricants, aux professeurs des écoles industrielles*, aussi bien qu'*aux gens du monde*.

Chaque numéro de la *Revue des Arts décoratifs* comprend 32 pages de texte in-8 grand colombier, ornées d'un grand nombre de gravures et de plusieurs planches hors texte en noir ou en couleur. — Chaque année forme un magnifique volume de 400 pages, non compris les planches hors texte.

UN NUMÉRO PAR MOIS . . . . . 2 fr. 50

PRIX DE L'ABONNEMENT

Paris. . . . . 25 fr. | Départements. 26 fr. 50 | Union postale. 28 fr.

On souscrit pour un an à partir du 15 juillet.

Collection Artistique et Littéraire

OUVRAGES PARUS

Murillo et ses élèves, suivi du catalogue raisonné de ses principaux ouvrages, par Paul LEFORT, inspecteur des Beaux-Arts. In-8 jésus, 22 gravures dans le texte et deux eaux-fortes par Waltner et Léopold Flameng. — Prix : broché, 6 fr.; relié . . . . . 7 fr. 50

Michel-Ange. *Sa vie, son œuvre*. Suivi du catalogue de ses principales œuvres, par L. ROGER-MILÈS. In-8 jésus, 40 gravures. Broché, 3 fr. 50; relié. . 5 fr.

Ouvrages d'érudition

Montaigne. — L'homme et l'œuvre, par M. Paul BONNEFON, bibliothécaire à l'Arsenal. Un vol. in-4 raisin de XIV-501 pages, 2 planches hors texte et 80 gravures dans le texte. Sur papier vélin, 15 fr., sur hollande. . . . . 20 fr.

Œuvres complètes d'Estienne de La Boétie, publiées avec notice biographique, variantes, notes et index, par Paul BONNEFON, bibliothécaire à l'Arsenal. In-4 raisin, deux eaux-fortes. Sur papier vélin, 15 fr.; sur hollande. . . . . 22 fr.

Les Argonautiques (*Appollonios de Rhodes*). Traduction française suivie de notes critiques, mythologiques, géographiques et historiques et de deux index des noms propres, par H. DE LA VILLE DE MIRMONT, maître de conférences à la Faculté des lettres de Bordeaux. Un vol. de 480 pages. Sur papier vélin, 15 fr.; sur holl. 25 fr.

La Moselle d'Ausone (*D. M. Ausonii Mosella*). Edition critique et traduction française, précédées d'une introduction, suivies d'un commentaire explicatif et ornées d'une carte de la Moselle et de fac-similés d'éditions anciennes, par H. DE LA VILLE DE MIRMONT, maître de conférences à la Faculté des lettres de Bordeaux. In-4 raisin. Sur papier vélin, 10 fr.; sur hollande . . . . . 15 fr.

Mélanges inédits de Montesquieu (1er volume), publiés par le baron de MONTESQUIEU. — Écrits inédits de Montesquieu contenus dans ce volume : Discours sur Cicéron. — Éloge de la Sincérité. — Histoire véritable. — Dialogue de Xantippe et de Xénocrate. — Essai sur les Causes qui peuvent affecter les Esprits et les Caractères. — De la Politique. — Réflexions sur le Caractère de quelques Princes et sur quelques Événements de leur Vie. — Lettres de Xénocrate à Phérès. — Remarques sur certaines Objections que m'a faites un Homme qui m'a traduit mes *Romains* en Angleterre. — Mémoire sur la Constitution. — Mémoire sur les Dettes de l'État. — Mémoire contre l'Arrêt du Conseil du 27 février 1725.

Ces écrits sont précédés d'une **Introduction générale** : *Histoire des Manuscrits inédits de Montesquieu*, — d'une **Préface** et **Description** des Manuscrits publiés dans ce volume. Sur papier vélin, 10 fr.; sur hollande, 15 fr.; sur japon . . . . . 25 fr.

NOTA. — Les *Manuscrits inédits de Montesquieu* comprendront de six à sept volumes.

Demander le Catalogue général de la Librairie **J. Rouam et Cie**, *à* M. TERQUEM, *délégué de la classe 34 à l'Exposition universelle de Chicago.*

Imprimerie D. Dumoulin et Cie, à Paris.

ÉDOUARD ROUVEYRE, ÉDITEUR

76, RUE DE SEINE, A PARIS

Vient de paraître :

CODICE

DI

Leonardo da Vinci

CHE TRATTA DI VARIE MATERIE

E SPECIALMENTE

DEL VOLO DEGLI UCCELLI

PUBBLICATO

DA

TEODORO SABACHNIKOW

TRASCRITTO E SPIEGATO DA GIOVANNI PIUMATI

TRADOTTO IN LINGUA FRANCESE DA C. RAVAISSON-MOLLIEN

Les prospectus spécimens et les conditions de vente des MANUSCRITS DE LÉONARD DE VINCI, publiés avec fac-similés ou reproductions des originaux, sont adressés gratis et franco. En faire la demande à l'éditeur, 76, rue de Seine, à Paris.

EDOUARD ROUVEYRE, ÉDITEUR, 76, RUE DE SEINE, A PARIS

En cours de publication :

LES MANUSCRITS

DE

Léonard de Vinci

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE SA MAJESTÉ LA REINE VICTORIA

AU CHATEAU ROYAL DE WINDSOR

ET DES

Collections du British et du South Kensington Museum

PUBLIÉS PAR

THÉODORE SABACHNIKOW

TRANSCRITS ET EXPLIQUÉS PAR GIOVANNI PIUMATI

TRADUCTION FRANÇAISE DE C. RAVAISSON-MOLLIEN

Les prospectus spécimens et les conditions de vente des MANUSCRITS DE LÉONARD DE VINCI, publiés avec fac-similés ou reproductions des originaux, sont adressés gratis et franco. En faire la demande à l'éditeur, 76, rue de Seine, à Paris.

EXTRAIT DU CATALOGUE DES

PUBLICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

Bibliographie de la Russie, publiée sous la direction de Th. SABACHNIKOW. Répertoire méthodique des ouvrages en langue française relatifs à l'empire de toutes les Russies, qui se trouvent à la Bibliothèque Nationale de Paris (avec indication de la cote ou numéro d'ordre de classement), par E.-A. GARNIER. (*En cours de publication.*)

Les Ex-Libris et les marques de possession du livre, par Henri BOUCHOT, du Cabinet des Estampes.

Des Livres Modernes qu'il convient d'acquérir, par Henri BOUCHOT.

De la Reliure, par Henri BOUCHOT.

Les Livres à Vignettes du XV^e^ jusqu'à la fin du XVIII^e^ siècle, par Henri BOUCHOT.

Les Livres à Vignettes du XIX^e^ siècle, par Henri BOUCHOT.

Connaissances nécessaires à un Bibliophile, par Édouard ROUVEYRE.

Guide du Libraire-Antiquaire et du Bibliophile. Description bibliographique et anecdotique de deux cent vingt ouvrages rares, curieux ou singuliers, avec l'indication de leur valeur, par J. DE BEAUCHAMPS et Ed. ROUVEYRE.

Les Livres à clef, étude de bibliographie critique et analytique pour servir à l'histoire littéraire, par Fernand DRUJON.

Les Éditions originales des Romantiques, bio-bibliographie romantique, par L. DEROME.

La Reliure ancienne, Recueil de *Cent seize planches* représentant les reliures artistiques des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, ayant appartenu à Grolier, Henri II, François I^er^, Diane de Poitiers, Marguerite de Valois, Louis XIII, Mazarin, etc., exécutées par Le Gascon, Clovis et Nicolas Ève, Hardy Mennil, Beauzonnet, Belz-Niédrée, etc. Accompagné d'une table explicative. Introduction par Gustave BRUNET.

La Reliure moderne, artistique et fantaisiste, par Octave UZANNE.

La Reliure de luxe, le livre et l'amateur, par L. DEROME.

Les Reliures d'art à la Bibliothèque Nationale, par Henri BOUCHOT.

La Dorure sur cuir, reliure, ciselure et gaufrure en Allemagne. Époque ancienne, texte explicatif par le D^r^ J. STOCKBAUER; Époque moderne, texte explicatif par Johannes MAUL, maître relieur.

Le catalogue complet est envoyé gratis et franco

ÉDOUARD ROUVEYRE, ÉDITEUR, 76, RUE DE SEINE, A PARIS

EXTRAIT DU CATALOGUE DES

OUVRAGES D'ART INDUSTRIEL

Éléments d'Orfèvrerie, 100 feuilles, par Pierre GERMAIN (MDCCXLVII).

Recueil des Œuvres de De La Londe (Époque Louis XVI).

Recueil des Œuvres de Nicolas Pineau, sculpteur du Régent.

Orfèvrerie Renaissance, par Paul FLYNT, graveur et orfèvre de Nuremberg.

Joaillerie et Bijouterie. Dessins inventés et gravés par MARIA et BABEL.

L'Orfèvrerie française des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. Cent modèles inédits exécutés par les orfèvres-sculpteurs royaux et reproduits d'après les dessins originaux de la Bibliothèque nationale. Préface et Catalogue, par Henri BOUCHOT, Bibliothécaire au Département des Estampes.

Chandeliers rocailles, Flambeaux à branches et Girandoles garnis de cristaux, par DE LA JOUE, SLODTZ et CHEVILLON (1752).

Recueil des Œuvres de G.-M. Oppenord, premier architecte de Monseigneur le duc d'Orléans, régent du Royaume de France.

Recueil des Œuvres de J.-A. Meissonnier, peintre, sculpteur, architecte et dessinateur de la chambre et cabinet du Roy Louis XV.

Recueil des principales Pièces connues de la Faïence Française, dite de Henri II et Diane de Poitiers, dessinées par Carle DELANGE.

L'Art dans la Maison, par Henry HAVARD. Deux beaux vol. in-8 jésus. — Nouvelle édition, composée en caractères neufs, revue, corrigée et illustrée de *deux cent soixante* gravures.

Les Styles dans la Maison française. Ornementation et décoration du XV^e^ au XIX^e^ siècle, par Édouard BAJOT, architecte-décorateur.

Sous presse :

RÉIMPRESSION FAC-SIMILE :

LA VRAYE ET PARFAITE SCIENCE

DES ARMOIRIES

OU

L'INDICE ARMORIAL

PAR

PIERRE PALLIOT

Ch. SEDELMEYER

PUBLISHER OF HIGH CLASS ETCHINGS

6, rue de La Rochefoucauld, PARIS

Has in his *Art Galleries* in Paris a rich collection of rare works of *Old Masters* and of the *Barbizon School*.

CATALOGUE

OF ENGRAVINGS EXHIBITED

1. — Forty Photo-engravings, being the specimens of about 500 photo-engravings from the book :

The Complete Work of Rembrandt,

which Mr. Ch. Sedelmeyer will shortly publish in 8 volumes, and which will contain some 500 photo-engravings after Rembrandt's pictures and several hundred phototypes after the Master's original drawings and etchings, also his biography and the history of the paintings, written by Doctor W. Bode, Director of the Berlin Museum.

Subscription-price in Paris $ **250** the 8 volumes.

12. — The Virgin, Child and St. Catherine. —

Etching by ARMAND MATHEY after an original painting by A. VAN DYCK in the possession of *A. A. Sprague, Esq., Chicago.*

Size of the etching : 21 3/4 in. by 18 1/4 in.

125 remark proofs signed by the etcher, each . . . . . $ **62.50**
Lettered proof on Chinese paper . . . . . $ **6.50**

13. — Allegory on Darwin's „Descent of Man". —

An original etching by E. M. GEYGER.

Size : 17 1/2 in. by 23 1/2 in.

125 proofs on Parchment to be issued; price . . . . . $ **75**

Plate destroyed. — No other state.

To be published in 1894.

14. — Spring. — Unfinished proof of the etching by E. M. GEYGER after the picture by SANDRO BOTTICELLI at the Royal Academy in FLORENCE (Italy).

Size of the etching : 19 1/2 in. by 30 in.

The artist is working on this plate for the last four years. It will be the most important and the most perfect which has ever been executed after that celebrated painting.

To be published in 1894.

15. — Christopher Columbus at the Spanish Court. — Photo-engraving after BROZIK's great painting at the *Metropolitan Museum in New York.*

Size : 19 in. by 28 1/2 in.

Proofs before letters, with the signature of the artist . . . . . $ **25.**
Prints on India paper. . . . . $ **12.50**

This is the first and original reproduction of the picture, the only one which is approved of by the artist.

Imprimerie LAHURE, rue de Fleurus, 9, a Paris.

MAISON FONDÉE EN 1834

B. SIRVEN

76, rue de la Colombette

TOULOUSE

Agence à Paris, 8, rue du Conservatoire

HORS CONCOURS, MEMBRE DU JURY

A L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1889

B. SIRVEN — TOULOUSE

CHROMOLITHOGRAPHIE

ARTISTIQUE

FAC-SIMILES D'AQUARELLES

ET DE PEINTURES

ÉTIQUETTES CHROMO

POUR TISSUS

SUJETS DE FANTAISIE

POUR CARTONNAGES

PETITES CARTES CHROMO

ET SUJETS DIVERS

POUR PRIMES & POUR RÉCLAMES

AFFICHES ILLUSTRÉES, TABLEAUX-ANNONCES

CALENDRIERS-ÉPHÉMÉRIDES

B. SIRVEN — Toulouse

La Maison B. SIRVEN a été fondée en 1834.

Elle n'expose à Chicago que quelques spécimens de ses produits artistiques. Grâce au talent de ses artistes et de ses lithographes, elle peut exécuter tous les travaux que l'on demande à la chromolithographie d'art.

En outre de son Imprimerie lithographique, la Maison se compose de six établissements distincts :

1° Établissement de la Colombette, à Toulouse. Dans cet établissement, qui est le principal, se trouvent réunis la fabrication d'Articles de Bureau, Cartonnage, Reliure et l'Imprimerie qui comprend vingt-deux machines, avec un nombreux et puissant outillage de presses hydrauliques, presses mécaniques, rogneuses et laminoirs, comprenant plus de soixante appareils mus par la vapeur et permettant une production rapide ;

2° Fabrique de Registres et d'Enveloppes, rue Riquet, Toulouse ;

3° Fabrique d'Articles de bureau et Calendriers, à Barcelone (Espagne).

Les trois autres établissements énumérés ci-après produisent les matières premières nécessaires aux précédents :

4° Fabrique de Toiles cirées, à la Providence, près Toulouse ;

5° Fabrique de Papiers et de Cartons, au Moulin-du-Château, Toulouse ;

6° Fabrique de Pates de bois, à Apas, près Saint-Martory (Haute-Garonne).

B. SIRVEN — Toulouse

Son personnel se compose de six cents ouvriers, et la production, qui atteint le chiffre de un million de kilogrammes d'impressions diverses, est consommée moitié par la France et moitié par l'Étranger.

Ses produits ont été l'objet des plus hautes récompenses dans les Expositions universelles :

Médaille d'Or, Paris 1878.
— Anvers 1885.
— Barcelone 1888.
Hors Concours, Hanoï 1887.
— Toulouse 1887.
Hors Concours, MEMBRE DU JURY, Paris 1889.

A. STORCK, IMPRIMEUR-ÉDITEUR LYON
78, Rue de l'Hôtel-de-Ville

MAISON FONDÉE EN 1836

Imprimerie lithographique 1836-1854
Imprimerie lithographique et typographique depuis 1854
Imprimerie et Editions depuis 1885
(Cent quarante ouvrages scientifiques, artistiques et littéraires publiés)

LYON
A
L'EXPOSITION UNIVERSELLE
de 1889

Par A. STORCK et H. MARTIN

Ouvrage honoré des souscriptions des Ministères de l'Instruction publique, des Beaux-Arts et du Commerce; du Conseil général du Rhône ; du Conseil municipal et de la Chambre du Commerce de Lyon.

RECUEIL
D'ARCHÉOLOGIE LYONNAISE

EAUX-FORTES IN-FOLIO RAISIN

représentant les principaux monuments ou motifs architecturaux anciens de la ville de Lyon

A LA MÉMOIRE DE SOULARY

ouvrage publié

AU BÉNÉFICE DE LA SOUSCRIPTION

POUR ÉLEVER UN MONUMENT A JOSÉPHIN SOULARY

LES VAUDOIS, par A. Bérard

1 VOLUME IN-8°

ORNÉ DE TRENTE REPRODUCTIONS DES ANCIENNES GRAVURES DE L'OUVRAGE DE LEGER.

ARCHIVES
DE
L'ANTHROPOLOGIE CRIMINELLE
ET DES SCIENCES PÉNALES

Fondées en 1886

PUBLIÉES SOUS LA DIRECTION DU PROFESSEUR LACASSAGNE

Sept volumes in-8°

BIBLIOTHÈQUE DE CRIMINOLOGIE

LA PHILOSOPHIE PÉNALE, par G. TARDE.
ÉTUDES PÉNALES ET SOCIALES, par G. TARDE.
LES HABITUÉS DES PRISONS, par E. LAURENT.
NOS JEUNES DÉTENUS, par RAUX.

BIBLIOTHÈQUE DES CONGRÈS

ACTES
DU
CONGRÈS D'ANTHROPOLOGIE CRIMINELLE
PARIS 1889

CONGRÈS ANNUEL DE MÉDECINE MENTALE
LYON 1891

L'ANNÉE CRIMINELLE

Par E. LAURENT

ANNÉES 1890-1891 ET 1892

COURS DE MÉDECINE

A L'USAGE

DES GARDES-MALADES, INFIRMIÈRES ET GENS DU MONDE

Par le Dr HORAND

Ancien chirurgien en chef de l'Antiquaille et des Chazeaux

L'HYGIÈNE DE LYON

Par le professeur A. LACASSAGNE

LES ÉTABLISSEMENTS INSALUBRES

DE L'ARRONDISSEMENT DE LYON

Par le professeur A. LACASSAGNE

LES PETITS LOGEMENTS

DANS LES GRANDES VILLES

ET PLUS PARTICULIÈREMENT DANS LA VILLE DE LYON

Par F. MANGINI

HISTORIQUE

DU 96e RÉGIMENT D'INFANTERIE

Par BOUVIER, Capitaine breveté.

LA BIBLE VAUDOISE

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ACADÉMIE DE LYON

RÉIMPRESSION EN FAC-SIMILE

D'UN MANUSCRIT ORIGINAL DU XIVe SIÈCLE

BIBLIOTHÈQUE SCIENTIFIQUE JUDICIAIRE

LES ACTES DE L'ÉTAT CIVIL, par A. LACASSAGNE.

LE CRIME EN PAYS CRÉOLE, par A. CORRE.

LA MAISON A CONSTRUIRE, par A. BELLEMAIN.

DES ÉPIDÉMIES ET MALADIES TRANSMISSIBLES, par A. J. MARTIN.

CET OUVRAGE, HONORÉ D'UNE SOUSCRIPTION DU MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR, A OBTENU LE PRIX VERNOIS DE L'ACADÉMIE DE MÉDECINE

MANUEL DES EXPERTISES MÉDICALES EN MATIÈRE CRIMINELLE, par H. COUTAGNE.

L'INVERSION SEXUELLE, par J. CHEVALIER.

BIBLIOTHÈQUE DES VADE-MECUM

LE VADE-MECUM DU MÉDECIN EXPERT

GUIDE MÉDICAL OU AIDE MÉMOIRE DE L'EXPERT
DU JUGE D'INSTRUCTION
DE L'AVOCAT ET DES OFFICIERS DE POLICE JUDICIAIRE

Par le Professeur A. LACASSAGNE
Correspondant de l'Académie de Médecine.

RÉPERTOIRE ANALYTIQUE
DES
MATIÈRES COLORANTES ARTIFICIELLES

Par le Professeur P. CAZENEUVE
Lauréat de l'Institut, Correspondant de l'Académie de Médecine.

SYNDICAT DE LA PRESSE PÉRIODIQUE

DE PARIS

REVUE DES DEUX MONDES

LXIII^e ANNÉE

LITTÉRATURE FRANÇAISE ET ÉTRANGÈRE

HISTOIRE — POLITIQUE — PHILOSOPHIE — VOYAGES — SCIENCES

BEAUX-ARTS

15, RUE DE L'UNIVERSITÉ, PARIS

Paraît le 1^er et le 15 de chaque mois

PRIX DE L'ABONNEMENT POUR L'ÉTRANGER

UN AN, 62 francs. — SIX MOIS, 32 francs. — TROIS MOIS, 17 francs.

LA

GAZETTE DES BEAUX-ARTS

COURRIER EUROPÉEN DE L'ART ET DE LA CURIOSITÉ

FONDÉ EN 1859

8, rue Favart, à Paris

Paraît une fois par mois. Chaque numéro est composé d'au moins 88 pages in-8°, sur papier grand aigle; il est en outre enrichi d'eaux-fortes, d'héliogravures et de gravures en couleurs tirées à part et de gravures imprimées dans le texte, reproduisant les objets d'art qui y sont décrits, tels que tableaux, sculptures, eaux-fortes, dessins de maîtres, monuments d'architecture, nielles, médailles, meubles, ivoires, émaux, armes anciennes, pièces d'orfèvrerie et de céramique, riches reliures, objets de haute curiosité.

Les 12 livraisons de l'année forment 2 beaux et forts volumes ayant chacun plus de 500 pages; l'abonnement part des livraisons initiales de chaque volume, 1^er janvier ou 1^er juillet.

PRIX DE L'ABONNEMENT

États faisant partie de l'Union postale : UN AN, 68 fr.; SIX MOIS, 34 fr.

Les abonnés à une année entière reçoivent gratuitement :

LA CHRONIQUE DES ARTS ET DE LA CURIOSITÉ

Bulletin hebdomadaire de nouvelles d'art contenant huit pages de texte

SYNDICAT DE LA PRESSE PÉRIODIQUE DE PARIS

L'ILLUSTRATION

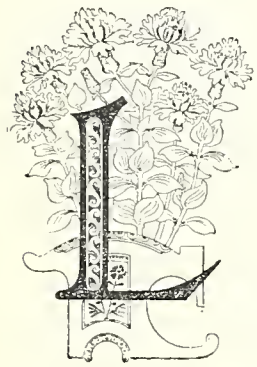
13, RUE SAINT-GEORGES, PARIS

L'Illustration est trop connue pour qu'il soit nécessaire d'en faire l'éloge : c'est le plus ancien, le plus grand et le plus complet des journaux illustrés. Ses nombreux suppléments et les livraisons extraordinaires qui paraissent, notamment à l'occasion du *Salon* et de la *Nouvelle Année*, sont envoyés à tous les abonnés sans exception, et représentent à eux seuls bien au delà du prix de l'abonnement.

L'Illustration n'est pas seulement un journal d'art et d'actualité, c'est encore une publication littéraire de premier ordre; elle s'est fait une spécialité de ses feuilletons de romans admirablement illustrés et signés des maîtres de la littérature contemporaine.

PRIX D'ABONNEMENT POUR L'AMÉRIQUE

Un an, 44 francs. — Six mois, 22 francs. — Trois mois, 11 francs



Revue Illustrée

Paraissant le 1er et le 15 de chaque mois

LUDOVIC BASCHET, éditeur, 12, rue de l'Abbaye, Paris

A *Revue Illustrée* est le plus artistique et le plus luxueux des journaux illustrés français.

Tous ceux qui ont un nom dans l'Art ou la Littérature y sont représentés par leurs œuvres les plus récentes. La liste de ses collaborateurs reproduit les noms de presque toutes les célébrités contemporaines.

La *Revue Illustrée* ne publie que des œuvres absolument inédites. Elle a eu la primeur du *Rêve*, d'Émile Zola; de *Fort comme la Mort*, de Guy de Maupassant; du *Mari de Jacqueline*, d'André Theuriet; du *Chant du Cygne*, de Georges Ohnet; d'*Ilka*, d'Alexandre Dumas fils; de *La Corde*, de Jules Claretie; d'*Un Mariage riche*, d'Hector Malot, etc.

Chaque livraison de cette splendide publication contient : des Causeries, des Scènes de la vie contemporaine, des Nouvelles ou Romans, des Notes de voyages, des Articles sur les choses du Théâtre, sur les grandes expositions d'Art, une Revue des Modes, de la Vie élégante, des Morceaux de Musique, etc...

La qualité des gravures, eaux-fortes, lithographies, reproductions en couleurs, etc., est irréprochable et d'un fini absolu.

PRIX DU NUMÉRO : 1 FR. 50

ABONNEMENT POUR LES ÉTATS-UNIS

Un an, 40 francs. — Six mois, 20 francs. — Trois mois, 10 francs.

SYNDICAT DE LA PRESSE PÉRIODIQUE DE PARIS

J. HETZEL, ÉDITEUR, RUE JACOB, 18, PARIS

MAGASIN ILLUSTRÉ

D'ÉDUCATION ET DE RÉCRÉATION

29e ANNÉE

Journal de toute la famille, couronné par l'Académie française

BI-MENSUEL, 32 PAGES GRAND IN-8 A 2 COLONNES

FONDÉ PAR P. J. STAHL EN 1864

ET

SEMAINE DES ENFANTS

RÉUNIS

DIRIGÉS PAR J. VERNE, J. HETZEL, J. MACÉ

La collection du **Magasin d'éducation et de récréation** (56 volumes grand in-8) forme une véritable bibliothèque à l'usage de la jeunesse. Elle renferme les principales œuvres de J. VERNE, P. J. STAHL, J. SANDEAU, E. LEGOUVÉ, H. MALOT, E. MULLER, ANDRÉ LAURIE, LUCIEN BIART, TH. BENTZON, S. BLANDY, CANDÈZE, etc.

ABONNEMENTS : PARIS, **14 fr.** — DÉPARTEMENTS, **16 fr.** — ETRANGER, **17 fr.**

RUEFF ET Cie, LIBRAIRES-ÉDITEURS, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 106

Paraît tous les samedis — 10 centimes le numéro — *Paraît tous les samedis*

LA MODE NATIONALE

HUITIÈME ANNÉE

Administration : 106, boulevard St-Germain, Paris

Seul journal donnant gratuitement une feuille de patrons

La *Mode Nationale*, qui paraît chaque semaine, est, par son prix minime, l'élégance de ses gravures et ses charmantes chroniques, le plus répandu de tous les journaux destinés aux dames.

Véritable journal de la famille, on y trouve, outre de nombreux travaux à la main, des conseils et recettes pratiques de toutes sortes, des menus, d'excellents romans et des causeries médicales confiées à un docteur qui répond gratuitement aux demandes des lectrices, enfin des concours dont les prix sont des objets de valeur.

C'est le journal le plus complet que l'on puisse offrir au prix de **10 cent. le numéro.**

ABONNEMENT : **8 fr.** PAR AN

LE MONDE ILLUSTRÉ

JOURNAL HEBDOMADAIRE

QUAI VOLTAIRE, 13, A PARIS

Fondé en 1857, le *Monde Illustré* marche depuis lors à la tête du progrès, grâce à ses habiles artistes dessinateurs et graveurs et à ses écrivains d'élite, qui se renouvellent sans cesse.

Par ses nombreux correspondants en France et à l'Étranger, il est le premier et le mieux informé et publie chaque semaine, en images, les événements d'actualité du monde entier. Ses portraits de célébrités qui paraissent ou disparaissent, ses gravures d'art, empruntées aux Musées et aux Salons annuels, sont appréciés universellement et reproduits dans tous les journaux étrangers.

La vie parisienne, qui a le don d'attirer l'attention générale, y est représentée par de spirituelles chroniques mondaines, artistiques, dramatiques et musicales, et par des gravures consacrées aux fêtes, aux réceptions, à la mode, aux pièces nouvelles, aux expositions diverses, en un mot, à toutes les nouveautés de la Capitale.

Dans ses gravures, dans ses articles, comme dans les romans ou nouvelles inédites en cours de publication dans chaque numéro, le *Monde Illustré* est scrupuleusement observateur de la morale et peut être regardé et lu en famille.

Des jeux d'échecs, de dames, des récréations, des rébus complètent cette publication, aussi amusante qu'instructive.

Chaque numéro contient 24 pages en noir ou en couleur

PRIX DE L'ABONNEMENT POUR L'ÉTRANGER

Un an, 27 francs. — Six mois, 14 francs. — Trois mois, 7 fr. 50

ABEL GOUBAUD

Éditeur de journaux de modes

RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE, 3, A PARIS

Le Moniteur de la Mode (10 éditions).
La Revue de la Mode.
La Nouveauté.
Le Guide des Couturières.
Les Nouveautés Parisiennes.
La Modiste Universelle.
La Modiste Parisienne.
Le Moniteur des Dames et des Demoiselles.
Le Messager des Modes.
Le Capriee.
La Mode artistique.
L'Élèganee parisienne.
Le Bon Ton.
La Gazette Rose.
La Mode aetuelle.
La Corbeille.
Le Courrier de la Mode.
La Lingère parisienne.
Le Monde élégant.

SALONS DE PATRONS-MODÈLES DU *MONITEUR DE LA MODE*

6 *bis*, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE

Imprimerie D. Dumoulin et Cie, à Paris.

LIBRAIRIE SPÉCIALE D'ARCHITECTURE

E. THÉZARD FILS, ÉDITEUR

A DOURDAN (SEINE-ET-OISE)

Récompenses aux Expositions

Barcelone 1888 ; Paris 1889 ; Londres 1890 ; Paris 1890 ; Moscou 1891 ;
Amsterdam 1892.

EXTRAIT DU CATALOGUE

Vient de paraître

INTÉRIEURS

D'APPARTEMENTS MODERNES

PAR

GEORGES RÉMON

SUCCESSEUR DE E. PRIGNOT

30 planches en couleur . . . . . 100 fr.

Parmi les nombreux ouvrages parus depuis des années et concernant la tenture et la tapisserie, aucun jusqu'ici n'avait montré en couleurs des ensembles complets de pièces décorées, drapées et meublées dans les différents styles, avec la recherche de goût qui distingue la collection des remarquables aquarelles que nous présentons à notre public.

Cet ouvrage, composé de 30 planches, s'adresse à tous par la modicité de son prix et la variété de ses compositions, d'une exécution dont la facilité n'exclut ni l'élégance ni l'extrême bon goût.

Il est l'œuvre consciencieuse et savante de M. Georges Rémon, neveu et successeur de M. Eugène Prignot, dont le nom est universellement connu de tout le public qu'intéressent vivement à notre époque les questions d'art appliquées à la décoration et à l'ameublement.

Cet ouvrage, dont les planches, toutes en couleur, ont été scrupuleusement reproduites d'après les aquarelles de M. Georges Rémon, par les meilleurs procédés de la lithographie moderne, offre à tous, non seulement des reconstitutions fidèles d'ameublements anciens, mais d'originales compositions d'une nouveauté de formes et d'arrangement qui attirera certainement l'attention et créera, dans cet art spécial, un courant qui sera suivi.

FOUSSIER. **Nouveaux Modèles de tentures.** 1° *Décorations de fenêtres.* 25 planches en couleurs et 12 planches de coupes. Prix. . . . . 50 fr.

Beaucoup d'ouvrages intéressants ont été publiés sur la tapisserie, mais très peu en couleurs, et ces derniers ne sont-ils pour la plupart que des coloriages insuffisants.

L'ouvrage que nous offrons au public nombreux qui s'occupe d'ameublement reproduit très fidèlement la coloration en usage à notre époque, et se recommande par l'entente parfaite des formes qu'il convient de donner à l'étoffe, soit drapée ou brodée.

L'auteur, M. E. Foussier, dessinateur pendant onze ans de la maison Richard Courmont, une des premières de Paris, a pu, pendant ce long espace de temps, connaître à fond les exigences de la partie matérielle ; c'est pourquoi, outre les qualités d'originalité qui distinguent cet ouvrage, nous nous sommes attachés à ne donner que des modèles *facilement exécutables.*

L'ouvrage sera composé de 25 planches en couleurs, qui seront à la fois simples, pratiques et d'un goût parfait.

Douze planches de coupes nécessaires pour l'exécution de certains décors accompagneront les dessins. Elles sont dues à M. Tritsch, l'intelligent contremaître de la maison Pécheux.

De nombreuses souscriptions, recueillies en un court espace de temps, témoignent du bon accueil reçu par notre ouvrage auprès du public compétent.

L'ouvrage sera accompagné d'un texte explicatif qui donnera pour chaque planche, soit des renseignements techniques, soit des considérations générales d'une très grande utilité.

FOUSSIER. **Nouveaux Modèles de tentures.** 2° *Décorations de lits.* 25 planches en couleurs et 12 planches de coupes . . 50 fr.

FOUSSIER. **Nouveaux Modèles de sièges de tous styles.** 25 planches en couleurs . . . . . 50 fr.

L'Architecture pour tous, par MM. Bezencenet, Gateuil et Daviet, architectes.

Habitations modernes telles que maisons à loyer, hôtels privés, cités ouvrières, constructions économiques, constructions communales, édifices publics, maisons de campagne, villas, constructions rurales, chalets, etc., avec les plans, coupes, élevations et détails.

Une livraison par mois. 96 planches par année.

Abonnement annuel . . . 12 fr.

Seize années parues. La dix-septième (1893) est en cours de publication. Chacune des seize premières années se vend séparément au prix de 15 francs.

E. THÉZARD FILS, ÉDITEUR

Vient de paraître

NOUVEAUX MODÈLES

DE BOIS ET MARBRES

PAR

EUG. BERTHELON

Filages, PAR P. KERLEAU. **Texte explicatif,** PAR J. BERTOT, architecte.

1 volume in-folio, 32 planches en couleurs . . . . 80 fr.

DÉCORS

INTÉRIEURS ET EXTÉRIEURS

PAR

ERNEST DAVID

Peintre décorateur, à Paris.

TEXTE EXPLICATIF PAR J. BERTOT, ARCHITECTE

1 volume in-folio, 36 planches en couleur. . . . . 70 fr.

Ces deux ouvrages s'adressent indistinctement aux architectes, aux entrepreneurs de peinture, aux peintres décorateurs, aux peintres en décors, aux fileurs et en général à toutes les personnes qui s'intéressent à la peinture décorative.

L'Art décoratif est un des besoins de notre époque. Avec les progrès du goût, sa connaissance s'impose, et il n'est plus permis à personne d'y rester indifférent.

Les ouvrages publiés jusqu'ici sur ce sujet ont pu paraître ou insuffisants, ou trop luxueux, ou destinés à des catégories trop restreintes d'amateurs.

Nous avons pensé que le moment était venu d'offrir au public nombreux que ces questions intéressent, dans une série de planches à la fois *simples, pratiques* et d'un goût parfait, une mine en quelque sorte inépuisable de renseignements de toute nature, auxquels le décorateur, le peintre en décors, puissent constamment avoir recours.

Dans ce but, nous nous sommes adressés à trois éminents artistes, qui nous ont apporté le concours de leur haute expérience et de leurs connaissances spéciales, appuyées sur une longue pratique : MM. Eugène

BERTHELON, pour les bois et marbres; P. KERLEAU, pour les filages, et Ernest DAVID, pour la peinture décorative.

Nous avons demandé le texte à un de nos architectes les plus distingués et les plus compétents en la matière, M. Jean BERTOT, dont la réputation n'est plus à faire et qui a bien voulu accompagner chaque planche d'une note explicative renfermant soit des renseignements techniques, soit des considérations générales d'une très grande utilité.

Nous n'insisterons pas sur les soins que nous avons apportés à cet ouvrage. Les planches, qui sont toutes des compositions *originales* et *inédites*, sortent des presses de MM. MONROCQ et sont les plus réussies qui ont paru jusqu'à ce jour. Enfin nous n'avons reculé devant aucun sacrifice pour en faire un recueil destiné à devenir en quelque sorte classique, et pour le mettre à la portée de tous.

Recueil de Serrurerie pratique, par N. GATEUIL et DAVIET, architectes.

Grosse serrurerie : planchers, charpentes en fer, marquises, etc., etc. — Résistance des fers. — Serrurerie courante. — Grilles de clôture. — Portes-Grilles. — Rampes d'escaliers. — Banquettes d'appui. — Panneaux, impostes. — Pentures, etc. — Avec de nombreux détails à grande échelle.

Une livraison par mois. 96 planches par année.

Abonnement annuel. . . 12 fr.

Dix-sept années parues. La dix-huitième (1893) est en cours de publication. Chacune des dix-sept premières années se vend séparément au prix de 15 francs.

Les Grands Architectes français des époques Louis XV et Louis XVI.

Reproduction des œuvres les plus remarquables de J. Fr. BLONDEL, de DENEUFFORGES, de Ch. DELAFOSSE, de SALEMBIER et de LE CANU. En autographies, par Albert de KORSAK.

220 planches *imprimées d'un seul côté* sur beau papier satiné, renfermées dans un joli carton rouge, titre doré.

Prix : 40 francs.

Petites Constructions françaises, par un Comité d'architectes. 2 vol. contenant 200 planches en couleurs. . . . . 60 fr.

BOTZUM. **Nouveaux Modèles de lettres.** 30 planches en couleurs. . . . . 35 fr.

GRUZ. **Devantures de magasins.** 15 planches en couleurs. Prix. . . . . 30 fr.

Imprimerie D. Dumoulin et Cie à Paris.

CHICAGO

FONDERIE TYPOGRAPHIQUE

A. TURLOT

1893

PARIS

BUREAUX	ATELIERS
128, rue de Rennes	69, rue de Vaugirard

FONDERIE TURLOT

Maisons réunies

MARCELLIN-LEGRAND — VIREY FRÈRES
CH. DERRIEY — DUMEIL — COLSON

L'établissement est formé par la réunion de plusieurs maisons ayant tenu une place importante et méritée en France.

MARCELLIN-LEGRAND. — Inventeur du moule Polyamatype un des premiers outils produisant les caractères mécaniquement.

VIREY FRÈRES. — Graveurs qui ont doté la typographie de types français absolument irréprochables.

COLSON. — A créé une composition de matière extra-dure pour caractères devant subir l'action de la clicherie.

CH. DERRIEY. — Son nom est honoré de tous les typographes: est le créateur de cette merveilleuse collection de vignettes qui a été la Renaissance de l'art typographique en France.

La succession de ces noms était une tâche lourde mais nous pensons toutefois avoir continué dignement l'œuvre de nos prédécesseurs en maintenant notre fabrication à son plus haut degré de perfection.

Les nouveaux ateliers construits rue de Vaugirard, réunissent tous les services nécessaires pour l'exploitation d'une fonderie typographique moderne.

Ils comportent :

Les Caractères de labeurs, parmi lesquels ont été choisis les types employés dans les éditions de grand luxe suivantes :

MM. CHAMEROT	Chanson de l'Enfant
HACHETTE	Boileau
MAME ET FILS	Polyeucte
MOTTEROZ	Fortunio
QUANTIN	Son Altesse la Femme

Les Caractères en matière extra-dure, employés par les journaux ci-dessous désignés :

LES DÉBATS — LE FIGARO
L'ILLUSTRATION — LE JOURNAL OFFICIEL
LE MONITEUR UNIVERSEL
LE PETIT JOURNAL — LE PETIT PARISIEN
LE SOLEIL — LE TEMPS

Les vignettes, filets gravés & ornements typographiques de Charles Derriey.

Les numéroteurs automatiques pour actions, obligations, billets de banque & de loterie, etc., employés par les établissements suivants :

BANQUE DE FRANCE — IMP. NATIONALE
PAUL DUPONT — CHAIX — LAHURE

Ces ateliers couvrant 2000 mètres, sont répartis en quatre étages occupant un personnel de 150 ouvriers.

Les perfectionnements mécaniques les plus récents, ainsi que tous les soins nécessaires, au point de vue de l'hygiène du personnel, sont le point remarquable de cette installation.

RÉCOMPENSES

OBTENUES DANS LES EXPOSITIONS

MARCELLIN-LEGRAND

PARIS 1844 - 1849. — *MÉDAILLE D'OR*

VIREY FRÈRES

PARIS 1855 - 1867. . . — *MÉDAILLE D'ARGENT*

CH. DERRIEY

CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

PARIS 1839 . . . . . — *MÉDAILLE DE BRONZE*
— *1849 - 1867* . . . . . — *ARGENT*
— *1878* . . . . . — *OR*

A. TURLOT

PARIS 1878 . . . . — *MÉDAILLE D'ARGENT*
— *1889* . . . — *OR*

Tiré sur papier OUTHENIN-CHALANDRE

LIBRAIRIE LOUIS WESTHAUSSER

RUE DE L'ABBAYE, 10, A PARIS

Cette Librairie occupe aujourd'hui une place honorable dans l'édition, par la publication d'ouvrages importants de *haute littérature*, de *science militaire*, et par le grand développement de sa *Librairie Enfantine* (Nouvelle Librairie de la Jeunesse), qui a obtenu un très réel succès.

EXTRAIT
DE LA
BIBLIOTHÈQUE LITTÉRAIRE

LADY BLENNERHASSET. — **Madame de Staël et son temps**, traduit par A. Dietrich. 3 forts volumes in-8, avec portrait. 22 fr. 50

Couronné par l'Académie française.

COMTE DE BEUST. — **Mémoires.** 2 vol. in-8, avec portrait. 15 fr. »

CHAMISSO. — **Pierre Schlémihl**, illustré par H. Pille. Belle édition de luxe, format in-8. . . . . 15 fr. »

GRAND-CARTERET. — **Les Mœurs et la Caricature** en Allemagne, en Autriche, en Suisse. Magnifique volume grand in-4, illustré de 325 gravures en couleur et en noir. . . . . 25 fr. »

— **La Femme en Allemagne.** 1 volume in-8, richement illustré . . . . . 15 fr. »

— **Raphaël et Gambrinus.** Études sur les cabarets illustrés. Joli volume d'amateur, 150 gravures . . . . . 7 fr. 50

NOUVELLE LIBRAIRIE DE LA JEUNESSE

ANDRÉ THEURIET

La Ronde des Saisons

ET DES MOIS

Magnifique album grand in-4, illustré de 37 compositions en couleurs par *Harriett M. Bennett*. . . . . 8 fr.

COLLECTION BLANCHE

Se composant de 10 ravissants albums in-4, pour la plupart illustrés, en couleurs, par *Harriett M. Bennett*. Le vol. : 6 fr.

Auteurs : Ernest d'Hervilly, Mme de Bosguérard, Louis Carol, etc.

Quelques titres : **Les Heures Enfantines, Quenottes et Menottes, Contes anciens et nouveaux, Autour du foyer.**

Cette collection jouit d'une grande vogue; le dernier volume cité a été honoré d'une *Médaille d'or* de la Société d'Encouragement au Bien.

ALBUMS ENFANTINS RELIGIEUX

3 séries différentes : 3 fr., 2 fr. 50, 1 fr. 50.

NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE POUR JEUNES FILLES

Beaux vol. in-16 carré, grav. en noir et en coul.
Broché, couverture moirée, 3 fr. Relié toile, tranches dorées, 3 fr. 50

Auteurs : Mme Lieutier, E. d'Hervilly, Mme de Bosguérard, etc.

Titres : **La Fille de l'Aveugle,**
La Femme du Renégat, Jacques et Jean, Une Pauvre Petite,
Midi à Quatorze heures.

LIVRES D'IMAGES MÉCANIQUES

ALBUMS-THÉATRE, ETC.

Grand Cirque International	12 fr. »
La Maison de Poupées	12 fr. »
Buffalo-Bill	10 fr. »
Regardez-moi	10 fr. »
Les Aventures extraordinaires du célèbre peintre Raphaël de Rubensmouche et de son fidèle rapin Nicodème Pifenbraise	10 fr. »
Babylas des Entrechats	10 fr. »
Joies enfantines	10 fr. »
La Nuit de Noël	6 fr. »
Les Surprises, *ou le Bien et le Mal*	6 fr. »
Martin l'Ours, *ou la Maison de Sucre*	6 fr. »
Les Changements Amusants pour nos Bébés	3 fr. 50
Les Amusements pour nos tout petits	3 fr. 50

ALPHABETS, ALBUMS DÉCOUPÉS

INDÉCHIRABLES SUR TOILE, ETC.

Le Catalogue de notre Librairie enfantine se compose de près de 200 Albums pour les Enfants et Ouvrages pour la Jeunesse.

EXTRAIT DE LA BIBLIOTHÈQUE MILITAIRE

C. von der Goltz. — **La Nation armée.** 5e édition . . 8 fr. »

Grand État-major allemand. — **Monographies,** traitant la guerre franco-allemande de 1870-71. 2 volumes, *ensemble*. . 7 fr. »

Général prince de Hohenlohe-Ingelfingen. — **Lettres militaires.** En tout 9 volumes, *ensemble*. . . . . 48 fr. »

Général Kaulbars. — **L'Armée austro-hongroise.** . . 4 fr. »

Meckel. — **Les Éléments de la Tactique.** 2e édition. . 10 fr. »

J. Verdy du Vernois, ancien ministre. — **Études de Guerre** (1870-71). 3 fascicules parus, *ensemble* . . . . . 11 fr. 10

RÉCOMPENSES OBTENUES

Rio-de-Janeiro 1883	*Paris 1889*	*Cologne 1890*
Diplôme.	Médaille de bronze.	Médaille d'argent.

Moscou 1891	*La Haye 1892*
Médaille commémorative.	Médaille d'or.

Imprimerie D. Dumoulin et Cie, à Paris

TABLE DES MATIÈRES

LE CERCLE DE LA LIBRAIRIE

Le Cercle 11
Anciens présidents du Cercle 12
Conseil d'Administration 13
Secrétariat du Cercle 13
Syndicat pour la protection de la propriété littéraire et artistique 14

Principales Commissions du Cercle

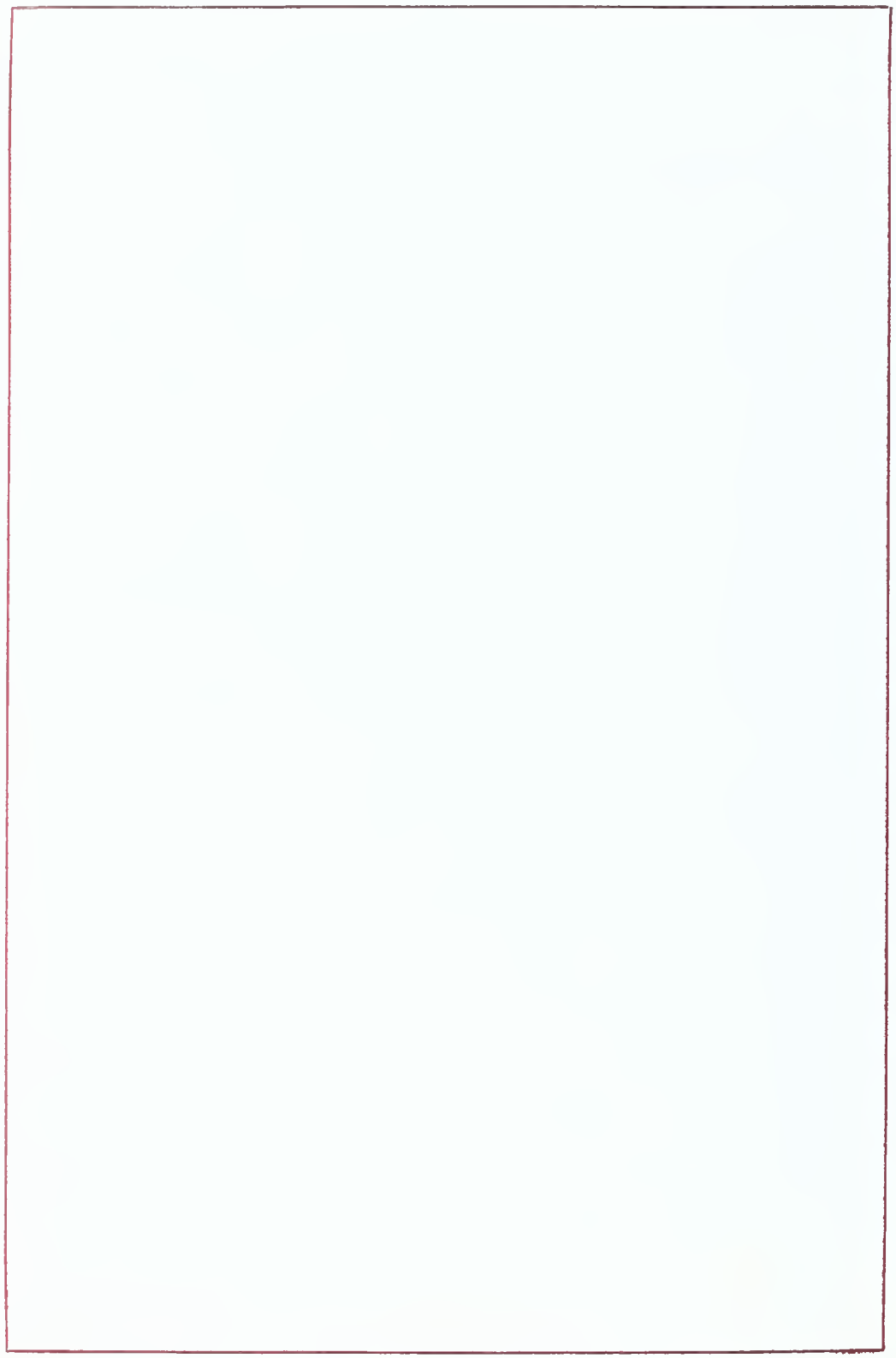
Commission du Journal 15
Commission d'Arbitrages 15
Commission de la Bibliothèque technique 16
Commission du Timbrage des estampes et des éditions de luxe 16

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Alcan (Félix).
Alliance Française.
Annuaire de la Presse (H. Avenel, directeur).
Belin frères.
Bureau français du Timbrage des Estampes et des Éditions de luxe.
Cercle de la Librairie.
Champenois (F.).
Colin (A.) et Cie.
Conquet (L.).
Crété (Ed.), à Corbeil.
Danel (L.), à Lille.
Delagrave (Ch.).
Delalain frères.
Dupont (Paul).
Durand (Auguste) et fils.
Firmin-Didot et Cie.
Gauthier-Villars et fils.
Goubaud (Abel).
Goupil et Cie (Boussod, Valadon et Cie, successeurs).
Grande Encyclopédie (la). H. Lamirault et Cie, éditeurs.
Gruel (Léon).
Hachette et Cie.
Hautecœur (Jules).

Hébert (L.), (Houssiaux et Cie, successeurs).
Hetzel (J.) et Cie.
Jouvet et Cie.
Lahure (A.).
Lair et Maillet.
Larose et Forcel.
Laurens (H.).
Lecoffre (Victor).
Le Soudier (H.).
Le Vasseur (A.) et Cie.
Librairie d'Art décoratif (A. Guérinet, éditeur).
Librairie de l'Édition nationale (Émile Testard, éditeur).
Librairie illustrée (Montgrédien, éditeur).
Librairies-Imprimeries réunies (May et Motteroz, directeurs).
Librairie Larousse (Hollier, Larousse et Cie, éditeurs).
Lorilleux (Ch.) et Cie.
Mame (Alfred) et fils, à Tours.
Masson (G.).
Mauler (Eugène).
Ministère de la Guerre (Service Géographique de l'Armée).
Ollendorff (Paul).
Pannier (S.).
Plon (E.), Nourrit et Cie.
Provost-Blondel.
Reinwald (C.) et Cie.
Rouam (J.) et Cie.
Rouveyre (Édouard).
Sedelmeyer (Ch.).
Sirven (B.), à Toulouse.
Storck (A.), à Lyon.
Syndicat de la Presse périodique.
Thézard (E.) fils, à Dourdan.
Turlot (A.).
Westhausser (L.).

PARIS

IMPRIMERIE D. DUMOULIN ET Cie

5, rue des Grands-Augustins, 5